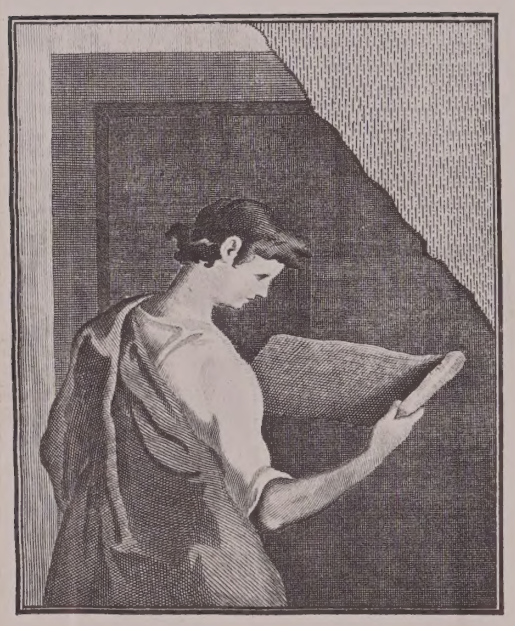


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

DIE

KUNST-SAMMLUNG

ADOLF VON LIEBERMANN

BERLIN

KÖLN 1894

DRUCK VON M. DUMONT-SCHAUBERG.

SAMMLUNG ADOLF VON LIEBERMANN

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

DIE

SAMMLUNG

ALTER UND MODERNER KUNSTSACHEN, MÖBEL

UND AUSSTATTUNGS-GEGENSTÄNDE

AUS DEM NACHLASSE DES HERRN

ADOLF VON LIEBERMANN

BERLIN.

HERAUSGEGEBEN

VON

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

KÖLN A. RH.

KÖLN 1894.

DRUCK VON M. DUMONT-SCHAUBERG.

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

Katalog der Galerie A. von Liebermann. Nr. 105.

ERZEUGNISSE DER KERAMIK.

A. Arbeiten in Thon, Majolika, Krüge etc.

1 **Hüftfigur eines jungen Mädchens** in faltenreicher, spitzenbesetzter Gewandung, lockigem Haar, die Brust mit Blumen geschmückt. Trefflich in Thon modellirte Figur. Höhe 85 Cent.

2 **Blumenvase in Terracotta,** fein modellirt, die eiförmige Leibung mit spielenden Puttenfiguren und mit zwei seitlichen Bacchanten als Henkelansätzen. Höhe 45 Cent.

3 **Eiförmige, doppeltgehenkelte Vase,** brauner Thon, in Emailfarben bemalt mit Rankenwerk. Höhe 40 Cent.

4 **Kleine kugelförmige Vase** auf drei hohen Füssen, bunt emaillirt. Höhe 15 Cent.

5 **Zwei Modelle eines Kachelofens,** braun glasirt. Höhe 40 Cent.

6 **Bunzlauer Vase** in Form eines eine Pfeife rauchenden Bären, braun glasirt. Höhe 28 Cent.

7 **Bauchige Deckelvase,** Masse, der Mantel aus zahlreichen Profilköpfen gebildet. Höhe 30 Cent.

8/9 **Ein Paar hohe Majolika-Vasen,** die eiförmige Leibung mit tanzenden Bajaderen und seitlichen schlangenförmigen Henkelansätzen. Höhe 58 Cent.

10 **Majolika-Salzfass** in Form eines geflügelten Drachen, bunt bemalt. Höhe 12, Länge 21 Cent.

11/12 **Ein Paar birnförmige Majolika-Henkelkannen,** bemalt mit Ritterfiguren. Höhe 30 Cent. 2 Stück.

13 **Kreussener Apostelkrug,** die cylindrische Leibung emaillirt mit den Standfiguren der Apostel und mit Blumenfriesen. Höhe 28 Cent. Zinndeckel.

14 **Kreussener Apostelkrug,** die cylindrische Leibung en relief ornamentirt mit den Standfiguren der Apostel, bunt emaillirt. Höhe 23 Cent.

15 **Apostelkrug** in Art der Kreussener Arbeiten, hübsch emaillirt.
Höhe 20 Cent.

16 **Kreussener Apostelflasche,** sechsfach abgeflacht und bunt emaillirt.
Höhe 32 Cent. Mit Zinnverschluss.

17 **Kreussener Schraubflasche,** die vierseitige Leibung emaillirt mit allegorischen Figuren.
Höhe 30 Cent.

18 **Kreussener Pilgerflasche,** „Gourde", mit seitlichen Henkelansätzen.
Höhe 26 Cent.

19 **Steinzeug-Kanne,** grau-blau, mit eingeritztem Vogel in Medaillon.
Höhe 27 Cent. Zinndeckel.

20 **Nassauer Maasskrug,** grau-blau, mit springendem Hirsch in Laubwerk.
Höhe 27 Cent.

B. Fayencen.

21/22 **Ein Paar hohe bauchige Deckelvasen,** eng gerippt und blau bemalt mit Rankenwerk. Delfter Fabrikat.
Höhe 52 Cent. Stark lädirt.

23 **Hohe birnförmige Deckelvase,** die Leibung, von maschenförmig ornamentirtem Netz umgeben, mit aufgesetzten Vergissmeinnichtblümchen. Fabrikat Münden.
Höhe 46 Cent. Restaurirt.

24/25 **Ein Paar hohe fleutenförmige Vasen,** achtfach abgeflacht und blau bemalt mit Rankenwerk. Delfter Fabrikat.
Höhe 46 Cent.

26 **Grosse bauchige, achtfach abgeflachte Delfter Vase** mit Chinesen und Rankenwerk.
Höhe 35 Cent.

27 **Vier hohe birnförmige Vasen,** blau bemalt mit Landschaftsmedaillons und Streublümchen. Delfter Fabrikat.
Höhe 30 Cent.

28/29 **Ein Paar abgeflachte birnförmige Henkelvasen,** fein bemalt mit Flusslandschaften.
Höhe 28 Cent.

30/31 **Zwei birnförmige achtfach abgeflachte Vasen,** blau bemalt mit Landschaftsmotiv in chinesischem Geschmack. Delfter Fabrikat.
Höhe 28 Cent.

32/33 **Ein Paar birnförmige Delfter Vasen,** blau bemalt mit Landschaftsmotiven.
Höhe 21 Cent.

34 **Garnitur** von drei birnförmigen und zwei fleutenförmigen gedeckelten Vasen, die Leibung gerippt und blau bemalt mit Ranken und Blumenwerk. Delfter Fabrikat.
Höhe 18 Cent.

35 **Runde getiefte Schüssel,** bunt bemalt mit Blumenstauden und Ornamentbordüre.
Diam. 31 Cent.

36 **Runde Schüssel,** Fond und Rand bemalt mit Blumenbouquet. Delfter Fabrikat.
Diam. 31 Cent.

37 **Runde Schüssel,** der Fond bemalt mit Gartenmotiv, der überfallende Rand mit Blumenbordüre.
Diam. 31 Cent.

38 **Getiefte Schüssel,** der Fond bemalt mit Blumen, der Rand mit überfallenden Stauden.
Diam. 35 Cent.

39 **Schüssel,** ebenso.
Gleiche Grösse.

40 **Runder Teller,** fächerförmig ausgeschweift, blau bemalt. Delfter Fabrikat.
Diam. 21 Cent.

41 **Birnförmige Henkelkanne,** die Leibung blau bemalt mit Ranken und Blumenwerk. Fränkisches Fabrikat.
Höhe 26 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

42 **Birnförmige Henkelkanne,** die Leibung blau bemalt mit Rankenwerk. Fränkisches Fabrikat.
Höhe 17 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

43/44 **Ein Paar Schenkkannen,** mit Blattmuster verziert und vergoldet
Höhe 26 Cent.

45 **Maasskrug,** die cylindrische Leibung bunt bemalt mit Kartuschenschild und Blumenranken. Fränkisches Fabrikat.
Höhe 26 Cent. Zinnfuss und gepresster -Deckel.

46 **Cylindrischer Maasskrug,** die Leibung blau bemalt mit architektonischer Landschaft.
Höhe 18 Cent.

47 **Maasskrug,** bunt bemalt mit Gartenhaus.
Höhe 20 Cent.

48 **Henkelgefäss** in Form eines sitzenden Mannes, bunt bemalt. Englisches Fabrikat.
Höhe 27 Cent.

49 **Henkelgefäss** in Form eines auf Tonne sitzenden Mannes mit Flasche und Glas. Englisches Fabrikat.
Höhe 26 Cent.

50 **Deckelgefäss** in Form einer Ente, naturalistisch bemalt.
Höhe 28 Cent.

51 **Deckelgefäss** in Form eines Truthahns, bunt bemalt.
Höhe 30 Cent.

52 **Deckelgefäss** in Form eines Hahnes mit hohem Kamm und grossem Schweif, naturalistisch behandelt.
Höhe 42 Cent.

53 **Deckelgefäss** in Form einer sitzenden Gans, bunt bemalt.
Höhe 40 Cent.

54 **Tafelaufsatz** auf ausgeschweifter, mit Blumen bemalter Unterplatte.
Höhe 23, Länge 39, Breite 20 Cent.

55 **Fruchtschale;** der Ständer in Form einer nackten Figur, an einen Baumstamm gelehnt, auf dem Kopf einen Gitterkorb tragend.
Höhe 45 Cent.

56 **Schreibzeug** in Form eines ausgeschweiften Sockels, braun bemalt mit Rankenbordüre.
Länge 34, Breite 24 Cent.

57 **Dreieckiger Ständer,** in Braun und Gelb gemustert, auf der Vorderseite eine Oeffnung mit Bronze-Spindeluhr.
Höhe 24, Diam. der Uhr 6 Cent.

58 **Gruppe zweier Mädchen und Männer,** auf Erdhügel sitzend, um einen Baumstamm gruppirt.
Höhe 34 Cent.

59 **Gruppe,** ebenso.
Gleiche Grösse.

60 **Ein Paar weibliche allegorische Figuren,** mit Schlange und Füllhorn, bunt bemalt.
Höhe 24 Cent.

61 **Neptun und Amphitrite,** an einen Delphin gelehnt, bunt bemalt. Englisches Fabrikat.
Höhe 23 Cent.

62 **Schäfer und Marketenderin,** an einen Baumstamm gelehnt, bunt bemalt.
Höhe 20 und 19 Cent. 2 Stück.

63 **Amorette,** völlig nackt, mit Tauben spielend.
Höhe 18 Cent.

64 **Knabe und Mädchen,** mit Lämmchen spielend, bunt bemalt.
Höhe 17 Cent.

65 **Knabe auf Erdhügel** sitzend, in beiden Händen ein Vogelnest haltend.
Höhe 16 Cent.

66 **Mythologische weibliche Figur.**
Höhe 14 Cent.

C. Porzellane.

67 **Rococoschlitten,** von zwei Pferden gezogen, in demselben zwei Damen in reicher Kleidung mit einem seitwärts stehenden Cavalier in Unterhaltung. Vorn und hinten auf dem Kutschbocke ein gallonirter Bedienter. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 33, Länge 52 Cent.

67

68 **Vierspänniger Muschelwagen,** Porzellan, im Stile Louis' XV., in Goldbronze aufs reichste montirt mit Palmetten und Muschelwerk; in demselben zwei Puttenfiguren, die in Porzellan ausgeführten Pferde lenkend. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 45, Länge 40 Cent.

69 **Mars und Venus;** ersterer, in voller Rüstung auf einem Sockel sitzend, die neben ihm stehende leicht geschürzte Venus umfassend. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Auf rundem, mit Bandschleife behangenem Postament. Ganze Höhe 63 Cent.

70 **Mars und Venus** in derselben Ausführung. Gleiche Grösse.

71 **Diana,** dem Bade entsteigend, umgeben von ihren Nymphen und Hunden. Sächsisches Fabrikat. Höhe 39 Cent.

72 **Pagode** in sitzender Stellung, mit übereinandergeschlagenen Beinen, in geblümter Kleidung, mit beweglichem Kopf und Händen. Höhe 36 Cent.

73 **Trunkener Bacchus** auf Tonne sitzend, in der Rechten einen goldenen Pokal haltend. Sächsisches Fabrikat. Höhe 36 Cent.

74 **Liebespaar.** Junge Dame in reicher, spitzenbordirter Kleidung auf einer Gartenbank sitzend, neben ihr Cavalier, ihr eine Erklärung machend. Meissener Fabrikat. Höhe 33 Cent.

75 **Apollo,** leicht geschürzt, die Leyer spielend, zu seinen Füssen Minerva mit der Eule. Weisse Gruppe. Berliner Fabrikat. Höhe 32 Cent.

76 **Gruppe** in ähnlicher Ausführung. Gleiche Grösse.

77 **Hercules,** auf einem Felsen sitzend mit umgegürteter Löwenhaut, die Linke auf die Keule gestützt. Weisse Berliner Figur. Höhe 32 Cent.

78 **Venus** in ihrem Wagen sitzend, leicht geschürzt, in der Linken einen Lorbeerkranz haltend. Gegenstück. Gleiche Grösse.

79 **Bacchus,** völlig nackt, mit Rebenranken bekränzt, an einen Baumstumpf gelehnt, neben ihm Fass, auf dem ein Faun. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 28 Cent.

80 **Bacchusgruppe.** Trunkener Bacchus auf einem Fasse sitzend mit umgegürtetem Tigerfell, um ihn gruppirt Bacchantin, Puttenfiguren und Ziegenbock. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 28 Cent.

81 **Schäferin,** am Boden liegend; neben ihr, an einen Baumstamm gelehnt, Schäfer mit Hund und Lämmchen. Berliner Fabrikat. Höhe 26 Cent.

82 **Weibliche allegorische Figur** in leicht geschürzter flatternder Gewandung. Weisse Berliner Biscuitfigur. Höhe 24 Cent.

83 **Cavalier** auf einem Fasse sitzend, in der erhobenen Linken einen Pokal, in der Rechten eine Flasche haltend, auf dem Boden Mädchen, Knaben und Puttenfiguren. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 23 Cent.

84 **Gruppe** von zwei Mädchen mit Vogelkorb und jungem Manne, eine Vase haltend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 22 Cent.

85 **Staatskalesche,** von zwei weissen Rossen gezogen, im Innern zwei Damen in Unterredung mit einem am Schlage stehenden Cavalier. Schönes decoratives Stück. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. (Abbildung siehe umstehend.) Höhe 30, Länge 50, Breite 25 Cent.

86/87 **Ein Paar Salzfässer** in Form eines Winzers und einer Winzerin, in der Schürze Trauben tragend; vor ihnen auf einem Baumstumpf ein Henkelkorb. Berliner Fabrikat. Höhe 23 Cent.

88/89 **Ein Paar Salzfässer,** ähnlich. Gleiche Grösse.

85

90 **Venus und Diana,** auf einer Muschel sitzend; auf dem Boden Amoretten, Hunde und schnäbelnde Tauben. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Höhe 24 Cent.

91 **Gärtnergruppe** von zwei Gärtnerburschen mit Spaten und Gemüse und zwei Mädchen mit Blumen und Fruchtkorb. Berliner Fabrikat.

Höhe 24 Cent.

92 **Ein Paar Deckelgefässe** in Form von Blumenkörbe tragender Knaben- und Mädchenfigur. Englisches Fabrikat.

Höhe 24 Cent.

93 **Amorette,** auf einen Delphin gestützt, auf den Schultern einen Fisch tragend. Weisse Berliner Figur. Nebst einer andern.

Höhe 21 Cent. Beide defect.

94 **Junger Cavalier** in brauner Kniehose und weisser, geblümter Jacke in tanzender Stellung. Sächsisches Fabrikat.

Höhe 22 Cent.

95 **Junge Dame** in weisser, geblümter Kleidung und gelbem Miederjäckchen.

Gegenstück. Gleiche Grösse.

96 **Junge Dame,** die Harfe spielend; dabei zwei Cavaliere, die Flöte blasend und von einem Notenblatte singend. Meissener Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 21 Cent.

97 **Ein Paar kauernde Affenfiguren,** bunt bemalt.

Höhe 21 Cent.

98 **Amorette,** auf Felsen knieend, mit beiden Händen einen Hammer schwingend. Weisse Berliner Figur.

Höhe 21 Cent.

99 **Amorette,** als Cavalier gekleidet, drei jungen Damen aus einem Buche vorlesend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 21 Cent.

100 **Gärtnerbursche,** an einen Baumstamm gelehnt, einem vor ihm sitzenden, Tambourin spielenden Mädchen einen Blumenkranz aufsetzend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 22 Cent.

101 **Amorette,** auf einem Drachen stehend, in der Linken einen Hammer haltend. Weisse Berliner Figur.
Höhe 21 Cent.

102 **Amorette,** leicht geschürzt, in der Rechten ein Füllhorn haltend. Weisse Berliner Figur.
Höhe 20 Cent.

103 **Winzergruppe.** Zwei Winzer und Winzerin bei einem Fasse beschäftigt. Berliner Fabrikat.
Höhe 22 Cent.

104 **Diana und Endymion** in Jagdcostümen auf einem Baumstamme ruhend, zu ihren Füssen der Hund. Berliner Fabrikat.
Höhe 22 Cent.

105 **Bacchantin,** leicht geschürzt, in der Rechten Trauben haltend, neben ihr Ziegenbock. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 21 Cent.

106 **Bacchus,** leicht geschürzt, in der Rechten einen Weinschlauch haltend, aus dem er eine Amorette trinken lässt. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 20 Cent.

107 **Weibliche allegorische Figur** in faltenreicher Gewandung. Weisse Berliner Biscuitfigur.
Höhe 20 Cent.

108 **Senftopf** in Form eines auf Baumstumpf sitzenden Mannes, mit beiden Händen eine Melone umfassend. Berliner Fabrikat.
Höhe 22 Cent.

109 **Senftopf,** ähnlich: Mädchen auf Baumstamm sitzend.
Gleiche Grösse.

110 **Junge Dame** in leicht geschürzter gelber Kleidung, auf einem Felsen sitzend, die Violine spielend. Schöne sächsische Gruppe.
Höhe 20 Cent. Stark restaurirt.

111 **Junge Dame** in weisser, reich mit Spitzen garnirter Kleidung und blauem pelzverbrämtem Jäckchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 20 Cent.

112 **Winzergruppe.** Zwei Winzerfiguren mit Traubenkorb und Flasche bei einem Fasse sitzend, aus welchem ein Mädchen Wein abfüllt. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 21 Cent.

113 **Jugendlicher Schäfer und Winzerin,** auf einem Felsen sitzend, dabei ein Lämmchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 20 Cent.

114 **Bacchantin** auf Felsen sitzend, neben ihr Amorette und Ziegenbock. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 20 Cent.

115 **Amorette,** leicht geschürtzt, an einen Vogelbauer gelehnt. Weisse Figur. Berliner Fabrikat.
Höhe 20 Cent.

116 **Junge Dame** in weisser geblümter Kleidung, reich mit Spitzen garnirt und mit rosa Ueberwurf, in der Linken einen Fächer haltend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 18 Cent.

117 **Gruppe** zweier Mädchen und Gärtnerburschen, Rosenguirlanden windend. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 18 Cent.

118 **Amorette** als Bettler, auf Stelzfuss humpelnd. Weisse sächsische Figur.
Höhe 18 Cent.

119 **Junges Mädchen** mit Pfeilbogen, ein Hündchen an der Leine führend. Berliner Fabrikat.
Höhe 17 Cent.

120 **Jugendlicher Römer,** leicht geschürzt, auf der Schulter eine geraubte Sabinerin tragend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Nebst 2 anderen.
Höhe 18 Cent. 3 Stück.

121/22 **Ein Paar Knabenfiguren** mit Hündchen spielend, bunt bemalt.
Höhe 18 Cent.

123/24 **Ein Paar Schwäne** mit ausgebreiteten Flügeln, bunt bemalt.
Höhe 14 Cent.

125 **Maskenfigur** in gelber Kniehose, weisser Jacke und Schürze, in der Rechten ein Tablett mit Weinflasche haltend. Gute Figur. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 15 Cent.

126 **Maskenfigur.** Pierrot in weisser Kniehose und in geschachter Musterung gehaltenem Jäckchen. Gute Figur. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 15 Cent.

127 **Gruppe** von vier Amoretten, mit Ziegenbock spielend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 16 Cent.

128 **Amorette** auf Delphin knieend. Berliner Fabrikat. Nebst 2 anderen defecten Figuren.
Höhe 15 und 6 Cent. 3 Stück.

129 **Pierrot** in roth- und blaugemusterter Kleidung, in der Rechten den Hut haltend.
Höhe 15 Cent.

130 **Maskenfigur.** Domino in schwarzer Kleidung.
Höhe 15 Cent.

131 **Schnitterin,** barfuss, mit grossem Strohhut, in den Händen ein Garbenbündel haltend. Weisse Berliner Figur.
Höhe 15 Cent.

132 **Gruppe** dreier Amoretten bei der Toilette, auf dem Boden Schmuckkasten, Spiegel etc. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 15 Cent.

133 **Hausirer,** auf dem Rücken eine Schachtel tragend, in der Rechten eine Düte haltend. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 15 Cent.

134 **Harlequin** in schwarzer Tracht und violettem Mantel, in der Rechten ein Taschentuch haltend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 17 Cent.

135 **Clown** in gelber Kleidung und grossem Ringkragen, in der Rechten die Reitpeitsche haltend.
Höhe 16 Cent.

136 **Maler** mit übergeworfenem Mantel, in der Linken eine Palette haltend.
Höhe 17 Cent.

137 **Puttenfigur,** leicht geschürzt, in der Rechten eine Fackel haltend. Berliner Fabrikat.
Höhe 16 Cent.

138 **Mädchen,** die Radleyer spielend, und junger Mann mit Dudelsack. Zwei weisse Berliner Spitzenfiguren.
Höhe 16 Cent.

139 **Handelsmann,** ein Waarenbündel auf dem Rücken tragend, in der Rechten eine Landkarte haltend. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 17 Cent.

140/41 **Zwei junge Mädchen** in rosa, reich mit Spitzen besetzter Kleidung, in den Händen ein Spielzeug haltend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent.

142 **Junges Mädchen** in blauer, reich mit Spitzen besetzter Kleidung, in den Händen eine Garnspule haltend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 13 Cent.

143 **Junges Mädchen,** in reicher, mit Spitzen besetzter Kleidung auf einem Stuhle sitzend, ein Hündchen fütternd. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 13 Cent.

144 **Junger Cavalier** in einem Buche lesend. Gegenstück.
Gleiche Grösse.

145 **Junges Mädchen** in rosa geblümter, mit Spitzen garnirter Kleidung, ein Hündchen in einen Spiegel blicken lassend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent.

146 **Junge Dame** in reicher spitzengarnirter Kleidung, an einem Tische sitzend, auf dem Vogelkorb mit Papagei. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 15 Cent.

147 **Gruppe** zweier musicirender Amoretten. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 13 Cent.

148 **Sänfte,** in welcher eine junge Dame sitzt, von zwei Dienern getragen.
Höhe 13 Cent.

149 **Amorette** als Scheerenschleifer. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent. Stark lädirt.

150 **Putte,** leicht geschürzt, auf den Schultern einen Ziegenbock tragend. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 12 Cent.

151 **Zwei Puttenfiguren** als Bildhauer, eine Büste ausmeisselnd. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 13 Cent.

152 **Junger Cavalier,** ein Hündchen durch einen Reifen springen lassend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 12 Cent.

153 **Puttenfigur,** den Rummelpott spielend. Weisse Berliner Figur.
Höhe 12 Cent.

154 **Knabe mit Marktkorb und Mädchen mit Butterfass.** Zwei Berliner Figuren.
Höhe 12 Cent.

155 **Musicirende und singende Puttenfigur.** Weisse Berliner Figuren.
Höhe 12 Cent.

156/57 **Zwei Puttenfiguren,** die eine mit umgegürtetem Fell, die andere ein Schaf auf den Schultern tragend. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 12 Cent.

158/59 **Zwei Puttenfiguren,** die eine in voller Rüstung, die andere auf Krückstock. Berliner Fabrikat.
Höhe 12 Cent.

160 **Junges Mädchen,** in der Schürze Blumen tragend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 13 Cent.

161 **Jäger** in grünem Jagdcostüm; neben ihm der Hund. Sächsisches Fabrikat. Nebst einer andern.
Höhe 14 Cent. Beide defect.

162 **Jägerin** in weisser Kleidung und grünem Jäckchen, in beiden Händen die Flinte haltend; neben ihr der Hund. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 13 Cent.

163 **Harlequin,** auf Felsblock sitzend, den Dudelsack spielend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 13 Cent.

164 **Vier Büsten,** die vier Jahreszeiten darstellend, in entsprechender Kleidung, auf würfelförmigen Sockeln, die ornamentirt mit den entsprechenden Attributen. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 12 Cent.

165 **Jupiter und Juno.** Zwei hübsch modellirte Büsten auf viereckigem Sockel. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 12 Cent.

166 **Neptun, Amphitrite etc.** Vier Büsten, ähnlich.
Gleiche Grösse.

167/68 **Zwei Puttenfiguren,** Cavalier und Mädchen, mit Vogelnest. Berliner Fabrikat.
Höhe 11 Cent.

169 **Zwei Puttenfiguren** als Bildhauer, an einem Capitäl meisselnd. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 14 Cent.

170 **Gruppe von vier Puttenfiguren,** Vergissmeinnichtblümchen in den Händen haltend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent.

171 **Cavalier,** einem jungen Mädchen die Schlittschuhe anschnallend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent.

172 **Gärtnerbursche** mit Blumentopf und Mädchen mit Giesskanne. Zwei weisse Berliner Figuren.
Höhe 14 Cent.

173 **Puttenfigur,** in der Mütze Blumen haltend. Berliner Fabrikat.
Höhe 11 Cent.

174 **Zwei Kinderfiguren,** eine in Pelzjäckchen und mit Schlitten, die andere mit Fruchtkorb. Berliner Fabrikat.
Höhe 11 Cent.

175 **Schäfer,** auf einem Baumstumpf sitzend, die Flöte blasend; neben ihm Frau, ein Kind nährend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent.

176 **Winzer** mit Traubenmulde und Mädchen mit Fruchtkorb. Zwei Berliner Figuren.
Höhe 15 Cent.

177 **Gärtnerpaar** mit Spaten und Blumenkorb. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent.

178 **Winzerin,** in der Linken einen Korb mit Trauben haltend.
Höhe 13 Cent.

179 **Amorette,** leicht geschürzt, an einem Kohlenfeuer sitzend, in einem Kochtopfe rührend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent.

180 **Amorette,** an einem Kohlenfeuer sitzend, Kaffee kochend.
Gegenstück. Gleiche Grösse.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

181 **Weibliche allegorische Figur** in flatterndem Gewande, auf einem Felsen sitzend.
Höhe 15 Cent.

182 **Schnitter** mit Rechen und Sichel. Weisse Berliner Figur.
Höhe 15 Cent.

183 **Kleine Puttenfigur** in Pelzmäntelchen, ein Wickelkind auf den Armen tragend.
Höhe 11 Cent.

184 **Mädchen** in tanzender Stellung.
Höhe 10 Cent.

185 **Putte** auf Stelzfuss in rosa geblümtem Röckchen. Berliner Fabrikat.
Höhe 10 Cent.

186 **Junges Mädchen** in rosa Röckchen und Häubchen, in der Rechten einen Fächer haltend.
Höhe 10 Cent.

187 **Amorette** mit grossem Klapphut, auf Stelzfuss humpelnd. Weisse Berliner Figur.
Höhe 10½ Cent.

188 **Holländische Marktfrau** mit grossem Strohhut. Hübsche sächsische Figur. Mit Marke.
Höhe 11 Cent.

189 **Gruppe** dreier Amoretten mit astronomischen Instrumenten. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 12 Cent.

190 **Junges Mädchen** auf Felsen sitzend, einen Eierkorb und ein Huhn in den Armen haltend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 10 Cent.

191 **Zwei Puttenfiguren,** die Radleyer und den Dudelsack spielend. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 10 Cent.

192 **Kleine Puttenfigur** in Kürass und Stulpstiefeln. Weisse Berliner Figur.
Höhe 10 Cent.

193 **Kleine Puttenfigur** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

194 **Hercules** mit umgegürteter Löwenhaut, die Rechte auf die Keule gestützt.
Höhe 12 Cent.

195 **Winzerknabe** in Kniehose und Dreieckshut, in der Rechten Trauben haltend, nebst Winzermädchen mit Flasche. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 10 Cent.

196 **Amorette** als Barbier eine Perrücke zurechtmachend.
Höhe 8½ Cent.

197 **Flacon** in Form eines einen Mops unter dem Arme haltenden Mädchens.
Höhe 7 Cent. Defect.

---

198 **Kamingarnitur,** bestehend aus Pendule und zwei hohen eiförmigen Deckelvasen, aufs reichste ornirt mit frei aufliegendem Blumenwerk und fein bemalt mit figuralen Medaillons und Rosenbouquets; die Pendule, auf hohem ausgeschweiften Sockel mit Figurengruppe ruhend, reich verziert mit Rococomuschelwerk und fein bemalt mit Streublümchen. Der obere Aufbau in Form eines Felsens, an dessen Fusse musicirende Cavaliere und Mädchen, die Umrandung des Zifferblattes reich ornirt mit frei aufliegendem Blumenwerk, als Aufsatz Schäferpaar mit Lämmchen. Prachtstück. Sächsisches Fabrikat. (Abbildung siehe umstehend.) Höhe der Pendule 75, der Vasen 63 Cent.

199 **Grosse ovale Schüssel;** der Fond bemalt mit fünf grossen, von Ornamentwerk umrahmten Medaillons, in denen spielende Puttenfiguren, der überfallende Rand mit prächtiger Blumenkranzbordüre. Berliner Fabrikat.
Länge 70, Breite 53 Cent. Gekittet.

200 **Grosse flache Schüssel.** Türkisblauer Untergrund nach Sèvres-Art, der Fond bemalt mit Parklandschaft. Berliner Fabrikat.

Diam. 50 Cent. Gekittet.

201/2 **Zwei ovale Schüsseln,** fein bemalt mit Damenportrait in Parklandschaft.

Länge 35, Breite 20 Cent.

203 **Flache Schale,** fein bemalt mit der allegorischen Figur des Frühlings. Bezeichnet: Sabine Wolff 1880.

Diam. 26 Cent.

204/5 **Ein Paar ovale Schüsseln,** fein bemalt mit arabischen Landschaften.

Höhe 34, Breite 20 Cent.

206/8 **Drei diverse Schüsseln und Teller,** fein bemalt mit Flusslandschaft etc.

Diam. 25 und 30 Cent.

209 **Getiefte Schüssel,** der Fond bemalt mit Blumenstaude, der Rand mit Fruchtkranzbordüre.

Diam. 31 Cent.

210 **Runde getiefte Schüssel,** der Fond bemalt mit Blumenstauden, der überfallende Rand mit Gitterbordüre.

Diam. 31 Cent.

211 **Ovale gesiebte Schüssel,** Compagnie des Indes, bemalt mit dem Englischen Wappen und Ornamentbordüren.

Länge 30, Breite 24 Cent.

212/13 **Ein Paar flache Teller,** fein bemalt mit jungem Mädchen bei der Toilette.

Diam. 25 Cent.

214/16 **Drei runde Schüsseln,** der Fond bemalt mit Vogel, auf Blumenzweig sitzend.

Diam. 30 Cent.

217 **Flache Schale,** fein bemalt mit jungem Mädchen, an Quelle sitzend. Bezeichnet: O. Galle.
Diam. 29 Cent.

218 **Schüssel** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

219/20 **Ein Paar flache Schalen,** fein bemalt mit Waldlandschaft. Bezeichnet: M. F.
Diam. 29 Cent.

221/22 **Ein Paar flache Teller,** fein bemalt mit Seeküste und Bauerngehöft. Bezeichnet: M. F.
Diam. 25 Cent.

223/24 **Ein Paar flache Teller,** bemalt mit Damenbrustbildern.
Diam. 30 Cent.

225/26 **Ein Paar flache Teller,** bemalt mit Hirschfamilie in Waldlandschaft. Bezeichnet: M. F.
Diam. 29 Cent.

227/28 **Ein Paar flache Teller,** fein bemalt mit stellenden Hühnerhunden und Landschaft bei Abendbeleuchtung. Bezeichnet: M. F.
Diam. 25 Cent.

229/32 **Vier Teller,** fein bemalt mit Vogelfiguren in Waldlandschaft.
Diam. 25 Cent.

233/36 **Vier diverse Teller,** fein bemalt mit Waldlandschaft, spinnender Dame etc.
Diam. 25 Cent.

237/40 **Vier Teller,** fein bemalt mit Waldlandschaften, Seeküsten etc. Bezeichnet: M. F.
Diam. 25 Cent.

241/46 **Sechs flache Teller,** fein bemalt mit Costümfiguren. Bezeichnet: M. F.
Diam. 25 Cent.

247 **Tafel-Mittelstück** in Form einer überaus reich ausgeschweiften Spiegelglasplatte, von durchbrochenem Porzellangitterwerk eingefasst. Berliner Fabrikat.
Länge 85, Breite 56 Cent.

248 **Fruchtschale** in Form einer auf Sockel stehenden weiblichen Figur, auf der Schulter einen durchbrochenen Gitterkorb tragend, bunt bemalt mit Streublümchen und frei aufliegenden Blumenranken. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 45 Cent.

249/50 **Ein Paar runde Gitterkörbchen,** fein bemalt mit Blumenstauden und Vergissmeinnichtblümchen. Berliner Fabrikat.
Höhe 8, Diam. 15 Cent.

251 **Viereckiger Schmuckkasten,** Seitenwandung und Deckel mit reliefirten, bunt bemalten mythologischen Darstellungen. Die Montirung ciselirte Goldbronze. Fabrikat: Capo di Monte.
Höhe 14, Länge 25, Breite 15 Cent.

252 **Schmuckkasten** in derselben Ausführung.
Gleiche Grösse.

253 **Cylindrischer Henkelkrug,** kobaltblauer Untergrund, von einem breiten, ornamentalen, geometrisch gemusterten Fries umzogen, hübsch bemalt in mattem und glänzendem Golde, die Vorderseite mit ausgespartem Medaillon, fein bemalt mit Abraham, die Hagar verstossend; der Deckel mit Schäferpaar. Wiener Fabrikat. Marke: Bindenschild.
Höhe 20 Cent.

254 **Cylindrischer Henkelkrug,** türkisblauer Untergrund, in Farben, mattem und glänzendem Golde reich bemalt mit figuralem Laubwerk, die Vorderseite fein bemalt mit musicirenden Frauen vor einer Bacchusstatuette, der Deckel mit dem Brustbilde einer Amorette. Wiener Fabrikat. Marke: Bindenschild.
Höhe 20 Cent.

255 **Grosses, achtfach abgeflachtes Relief,** Capo di Monte, mit der Austreibung aus dem Paradiese. In guillochirtem Ebenholzrahmen mit durchbrochen ornamentirter und vergoldeter Bronze-Application.
Höhe 36, Breite 34 Cent.

256 **Kleine runde Terrine** mit zwei seitlichen Henkelansätzen, auf Teller mit durchbrochen ornamentirtem Rande, fein bemalt mit Rosenbouquet und Streublümchen. Berliner Fabrikat.
Höhe 15 Cent. Diam. des Tellers 24 Cent.

257 **Kleine geschweifte Terrine** mit zwei seitlichen Henkelansätzen, fein bemalt mit Streublümchen und Blumenbouquets, als Deckelknopf sitzende Knabenfigur. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 20, Breite 25, Tiefe 18 Cent.

258 **Ovale gedeckelte Zuckerdose,** die Leibung fein bemalt mit zierlich staffirten Seeküsten. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 9, Breite 12, Tiefe 10 Cent.

259/60 **Zwei Becher** in konischer Form, fein bemalt mit den Mantel füllenden Landschaften und mit zierlicher Goldbordüre. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 5 Cent.

261/62 **Ein Paar cylindrische Blumenvasen,** die Leibung fein bemalt mit Waldlandschaften. Bez.: M. F.
Höhe 30 Cent.

263 **Kleine Schale** in Muschelform, der Schaft in Form einer auf Delphin reitenden Amorette. Berliner Fabrikat.
Höhe 16 Cent. Nebst einer anderen defecten.

264 **Schälchen,** geschweift, mit figurirtem Landschaftsmotiv, Streublümchen und vergoldeter Bordüre. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Länge 15, Breite 12 Cent. Gekittet.

265 **Rundes Schälchen,** sehr fein bemalt mit Landschaftsmotiv in reichem vierpassförmigen Goldmedaillon. Frühes sächsisches Fabrikat mit Marke.
Diam. 13 Cent.

266 **Vier kleine Schälchen,** chinesisch, type au coq, bemalt mit Emailfarben mit Blumenstauden und Hühnern.
Diam. 11 Cent.

267 **Grosse Chocolade-Tasse,** Empire, königsblauer Untergrund, bemalt in mattem und glänzendem Golde mit Palmetten und Mäanderbordüren, die eiförmige Tasse mit Ansicht von Neapel und gefasst mit bunten Glassteinen. Fabrikat Sèvres. Marke: Doppel L, Lilie und Sèvres.
Höhe 14 Cent.

268 **Gedeckelte Bouillon-Tasse** auf Unterschale, fein bemalt mit Schäferscenen in Boucher's Geschmack. Berliner Fabrikat.
Höhe 12, Diam. 20 Cent.

269 **Obertasse,** Empire, königsblauer Grund in Sèvres-Art mit reichen Goldarabesken, vorne grosses Medaillon mit Venus und Amor in von Grazien und Amoretten gezogenem Muschelwagen. Berliner Fabrikat.
Höhe 7 Cent.

270 **Cigarrentasche,** Porzellan, bemalt mit badenden Frauen und Rococobordüren in Gold, die Montirung Gold, ciselirt mit Rankenwerk.
Länge 15 Cent.

271 **Viereckige Tabatière** mit gewölbtem Deckel, allseitig fein bemalt mit Watteauscenen in Parklandschaften. Die Montirung Gold, mit Blumenfries fein ciselirt.
Höhe 4, Länge 9, Breite 7 Cent.

272 **Viereckige Tabatière** mit gewölbtem Deckel, allseitig fein bemalt mit Watteauscenen, die Innenseite mit erotischer Darstellung.
Höhe 3, Länge 8, Breite 6½ Cent.

273 **Bonbonnière** in Form eines eine Traube haltenden Frauenarmes, bunt bemalt und in Silber montirt.

Länge 11 Cent.

274 **Necessaire,** keilförmig, die Wandung in Korbflechtmusterung, mit vierpassförmig ausgeschweiften Medaillons, die fein bemalt mit Flusslandschaften.

Länge 7 Cent.

275 **Ein Paar birnförmige Väschen** mit Akanthusblattverzierungen. Sächsisches Fabrikat.

Höhe 12 Cent.

276 **Eine grosse Anzahl kleiner Miniaturväschen,** bunt bemalt. Puppenspielzeug.

Höhe 4 und 9 Cent.

277 **Eine grosse Partie kleiner Blumen,** Rosen etc., sowie einzelner Blätter, bunt bemalt.

Siehe Katalog der Galerie von Liebermann Nr. 42.

ARBEITEN IN GLAS.

278 **Hofkellereiglas,** die cylindrische Leibung auf ausladendem Fusse, die Vorderseite emaillirt mit dem sächsischen Wappen.

Höhe 48 Cent.

279 **Vexirpokal** in Römerform, der Kelch smaragdfarbenes Glas, ausgeschliffen das bayrische Wappen. Hübsches Stück.

Höhe 32 Cent.

280 **Zwei Weingläser,** eins mit Spruch.

Höhe zwischen 17 und 18 Cent.

281 **Hoher Pokal,** der konisch zugespitzte Kelch in Gold bemalt mit Jagddarstellungen.

Höhe 21 Cent.

282 **Flaches Schälchen** in Rubinglas auf Bronze-Gläserhalter mit Löwengruppe und reich ciselirtem Fuss und Knauf. Gutes Stück. XVII. Jahrh.

Höhe 14, Diam. der Schale 10 Cent.

283/4 **Ein Paar birnförmige Flaschen,** Rubinglas, in vergoldetem Messing montirt.

Höhe 32 Cent. 2 Stück.

285 **Tasse und Untertasse** in Rubinglas.

Höhe der Obertasse 8, Diam. 15 Cent.

286 **Kleiner Miniatur-Henkelbecher** in Rubinglas.

Höhe 5 Cent.

287 **Tintenfass,** Rubinglas, mit buckelförmigem Fries umzogen.

Höhe 10, Diam. 12 Cent.

288 **Kleines Miniaturschränkchen,** das commodenförmige Untertheil mit drei Schiebladen, das geschweifte Obertheil mit zwei Thüren verschlossen, das ganze Möbel aus hinter Glas gemalten, verbleiten Platten zusammengesetzt. XVIII. Jahrh.

Höhe 30 Cent.

289/90 **Ein Paar Pyramiden,** aus kleinen Glasstreifen zusammengesetzt, mit dahintergeklebten Kupferstichen.

Höhe 23 Cent.

291 **Eiförmige Bonbonnière,** die Montirung Silber, ciselirt und gefasst mit bunten Glassteinen.

Höhe 6 Cent.

292 **Riechflacon** in Doppelglas, die Zwischenwandung bedeckt mit ausgeschnittenem, gravirtem Blumenwerk.

Länge 10 Cent.

293 **Eiförmiges Flacon** mit römischem Kopf.

Länge 8 Cent.

294/95 **Ein Paar grosse Glasfenster,** aus je 13 kleineren und grösseren Scheiben mit religiösen Darstellungen, Wappen etc. zusammengesetzt; in reicher Butzeneinfassung. Hübsche moderne Arbeit.

Höhe 165, Breite 65 Cent.

296/97 **Ein Paar grosse Glasfenster,** ähnlich.

Gleiche Grösse.

298/99 **Ein Paar grosse Glasfenster,** aus fünf kleinen Wappenscheibchen in reicher Butzenumrahmung zusammengesetzt.

Höhe 114, Breite 55 Cent.

300/1 **Ein Paar grosse Wappenscheiben** auf reicher Helmdecke, in einer Umrahmung von kleinen Butzen gefasst.

Höhe 67, Breite 54 Cent.

302 **Glasfenster** mit der Kniefigur des Ecce homo, in Butzen gefasst.

Länge 39, Breite 31 Cent.

303 **Glasfenster** mit Wappen. Länge 12, Breite 12 Cent.

304 **Glasfenster,** aus alten Glasfragmenten zusammengesetzt.

Länge 43, Breite 33 Cent.

305 **Glasfenster,** aus alten Fragmenten zusammengesetzt. Diam. 32 Cent.

306 **Glasfenster** mit dreizehn Butzenwappenscheiben. Länge 35, Breite 35 Cent.

307 **Butzenscheibe** mit Wappen. Diam. 12 Cent.

308 **Butzenscheibe** mit kosendem Paar. Diam. 12 Cent.

309 **Wappenscheibe** mit heraldischem Löwen. Länge 15, Breite 14 Cent.

310 **Glasfenster** mit dem Brustbilde einer weiblichen Heiligen, in Butzen gefasst.

Länge 39, Breite 31 Cent.

311 **Glasscheibe,** bemalt mit dem Innern einer Mühle.

Höhe 29, Breite 18 Cent.

312 **Glasscheibe,** bemalt mit infulirtem Wappen, von Abt und Bischofsfigur gehalten.

Höhe 30, Breite 32 Cent.

313 **Wappenscheibe** mit Butzen gefasst. Länge 34, Breite 33 Cent.

314 **Glasscheibe** mit drei Wappen, von zwei Landsknechtsfiguren gehalten.
Höhe 32, Breite 33 Cent.

315 **Glasscheibe** mit reich behelmtem Wappen mit wildem Mann.
Höhe 31, Breite 32 Cent.

316 **Rundes Monolith-Wappen-Scheibchen** mit der Umschrift: 1614 Rosina Rottenburgerin.
Diam. 12 Cent.

317 **Fragment einer Scheibe** mit der Hochzeit zu Kanaan nach J. Amman.
Länge 19, Breite 6½ Cent.

318 **Schweizer Wappenscheibe** mit zwei Aebten, bei drei übereinander stehenden Wappen — Abtei St. Gallen, Toggenburg und Blarer von Wartensee — von Bischofsmütze überragt, stehend, unten ein Schriftband mit „diethelm von gotz gnaden apt des gotz huss sant gallen"; oben vier von Benedictinern gehaltene Wappen, dabei die von Hohenzollern-Sigmaringen, von Waldenburg etc. Gutes Stück mit Ergänzungen. XVI. Jahrh.
Höhe 34, Breite 22 Cent.

319 **Ein Paar grosse Glasfenster** mit Kurfürstenfiguren, in voller Rüstung unter gothischen Bogennischen stehend.
Höhe 24, Breite 42 Cent.

320/21 **Zwei Glasfenster** mit einem grösseren und vier kleineren Wappenscheibchen zwischen Butzen und Rauten in Kathedralglas.
Höhe 54, Breite 49 Cent.

322 **Glasscheibe,** bemalt mit figurenreicher Darstellung auf die Musik.
Länge 34, Breite 23 Cent.

325 326

ARBEITEN IN ELFENBEIN.

323 **Kleiner Rahmen** in Form eines Epitaphs in reichstem architektonischen Aufbau im prächtigsten und edelsten italienischen Renaissance-Stil. Der in einen Mascaron auslaufende Sockel mit einem von Voluten umfassten Medaillon mit Diana und ihren Nymphen; der mehrfach gegliederte Rahmen, von zierlichen, von Putten bekrönten Säulchen und karyatidenartig behandelten weiblichen Büsten flankirt, ist überragt von hohem ungemein reichen Spitzgiebel, in dessen Nische über von Mascaron gehaltenem Fruchtfeston eine Darstellung von Diana und Actäon; in dem Giebelfelde Hatormaske in von Putten belebten Ranken; auf der Rückplatte unter einem Spruchbande mit französischem Spruch Relief mit Diana und Nymphe in Landschaft. Prachtstück, hervorragend in seinem ungemein reichen und geschmackvollen Aufbau, dem Reichthum seines Decors und der meist in hohem Relief hochkünstlerischen Behandlung. Eingesetzt eine Grisaille-Miniatur mit den in einer Waldlichtung tanzenden Nymphen der Diana.

Höhe 22, grösste Breite 14½ Cent.

324 **Grosser cylindrischer Humpen** in Elfenbein mit reicher Fassung in vergoldetem Kupfer. Um die Körperweitung zieht sich friesförmig, in hohem Relief meisterhaft geschnitzt, eine bacchische Darstellung mit Faunen und Nymphen, in strenger, an italienische Vorbilder erinnernder Composition; Fuss, Henkel und Deckel vergoldetes Kupfer, reich ornamentirt mit Ranken und Masken; als Bekrönung des Deckels in Elfenbein vollrund geschnittene Gruppe zweier spielenden Putten. Prächtiges Stück.

Ganze Höhe 35, oberer Diam. 15 Cent.

325 **Hoher gedeckelter Humpen** auf wulstförmig ausgeschweiftem, auf vier Adlerklauen ruhenden Fusse, Silber, reich getrieben und ciselirt mit Waffentrophäen in Palmettenumrahmung, die cylin-

drische Leibung Elfenbein, in Hochrelief in vielen vollrunden Particen geschnitzt mit reich componirter römischer Reiterschlacht, der Deckel entsprechend dem Fusse in Silber getrieben; als Deckelknopf vollrund geschnitzte römische Kriegerfigur zu Pferde, der Henkel in Form eines sich wild aufbäumenden Pferdes.

Höhe 54 Cent.

326 **Hoher gedeckelter Humpen,** Elfenbein; der weit ausladende Fuss Silber, getrieben mit bärtigen Mascarons zwischen Blumenranken, die Leibung in Hochrelief meisterhaft geschnitzt mit Bacchanal, als Aufsatz des Deckels eine in Elfenbein geschnitzte Statuette eines Centauren eine Nymphe raubend. Schönes Stück von vorzüglicher Arbeit.

Höhe 42 Cent.

327 **Modell eines Kriegsschiffes.** Dreimaster mit voller Takelage.

Höhe 32 Cent.

328 **Schweizer Büttenträgerin** in aufgeschürzter Kleidung, in der Rechten einen Krückstock, auf dem Rücken eine Kufe tragend. Trefflich modellirte Figur.

Höhe 28 Cent.

329 **Venus** dem Bade entstiegen, sich mit einem Tuche trocknend, das Haar hoch aufgebunden. Vollrunde, trefflich geschnitzte Figur.

Höhe 36 Cent.

330 **Bacchantin,** leicht geschürzt, das Haupt mit Reben bekränzt, in den erhobenen Händen einen Pokal haltend. Meisterhaft ausgeführte Figur.

Höhe 27 Cent. Auf schwarzem Holzsockel.

331 **Junges Mädchen,** völlig nackt, vor einem Rosenstrauche stehend, in den erhobenen Händen einen Blumenkranz haltend. Vorzüglich modellirte, trefflich geschnitzte Vollfigur.

Höhe 18 Cent. Auf rundem Elfenbeinsockel.

332 **Junges Mädchen,** völlig nackt, in der Rechten einen Rosenzweig, auf der Linken einen Papagei haltend. Hübsche Figur.

Höhe 17 Cent. Auf schwarzem Holzsockel.

333 **Edeldame** im Jagdcostüme mit breitem Stuartkragen und Federbarett, in der Rechten die Reitpeitsche, in der Linken die Armbrust haltend. Vorzügliche Schnitzarbeit.

Höhe 17 Cent. Auf Holzsockel.

334 **Falkenjäger** in Puffenwamms und Federbarett, auf der Linken den Falken tragend. Trefflich geschnitzte Vollfigur.

Höhe 18 Cent. Auf schwarzem Holzsockel.

335 **Junges Mädchen,** leicht geschürzt, mit langem herabfallenden Haar, die Hände über die Brust gekreuzt, zu seinen Füssen eine Puttenfigur. Meisterhaft geschnitzte Figur.

Höhe 18 Cent. Auf hohem Elfenbeinsockel.

336 **Junges Mädchen,** völlig nackt, neben einem Schemel stehend, das lockige Haar hoch aufgebunden, in der erhobenen Rechten eine Oellampe haltend. Meisterhaft modellirte Figur von vorzüglicher Ausführung.

Höhe 18 Cent. Auf Elfenbeinsockel.

337 **Römischer Feldherr** in Kürass, mit übergeworfenem Mantel, das Haupt mit Lorbeerkranz geschmückt, in der Linken den Feldherrnstab haltend. Vorzüglich geschnitzt.

Höhe 16 Cent. Auf geschnitztem Holzsockel.

338 **Germanischer Feldherr** in Kriegsrüstung, mit übergeworfenem Bärenfell, mit beiden Händen ein Feldherrnzeichen umfassend. Vorzüglich modellirte, trefflich geschnitzte Figur.

Höhe 16 Cent. Auf geschnitztem Holzsockel.

339 **Englischer Feldherr** aus der Zeit Karl's I. in Kniehose, breitem Spitzenkragen und grossem Klapphut, in der Linken den Commandostab haltend. Trefflich geschnitzte Vollfigur.

Höhe 13 Cent. Auf geschnitztem Holzpostament.

332
321 323 343
345 341 342 344

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

340 **Schwedischer Feldherr** in Stulpstiefeln, kurzem Koller und grossem Federhut, die Linke an den Degen gelehnt. Hübsche Figur.

Höhe 12 Cent. Auf geschnitztem Holzsockel.

341 **Fortuna,** einen Knaben auf dem Glücksrade fahrend. Reizende, künstlerisch vollendete Gruppe in Elfenbein mit Applicationen in Edelmetall mit Emaillirung und mit Steinchen besetzt.

Höhe 14 Cent.

342 **Fortuna,** neben dem gebrochenen Rade stehend, von dem der Knabe hinabgefallen. Gegenstück zum Vorigen in gleich vollendeter Ausführung.

Gleiche Grösse.

343 **Venus und Amor.** Venus, völlig nackt, mit über die Lenden geworfenem goldenen Schleier, das Haar mit goldemaillirtem Diadem durchflochten, hält in der Linken einen Perlenstrauss, nach dem der kleine neben ihr stehende Amor greift. Vortrefflich geschnittene Gruppe in Elfenbein mit Applicationen in Edelmetall.

Ganze Höhe 20 Cent.

344 **Junge Dame** in reich drapirtem Watteau-Costüm, in der Linken einen Fächer haltend. Fein in vollrund geschnittene Figur auf glockenförmigem Sockel in vergoldetem Silber mit prächtigem Rococo-Decor. Feines vornehmes Stück.

Ganze Höhe 18 Cent.

345 **Marquis** in Rococo-Costüm. Ebenso und Gegenstück.

Gleiche Grösse.

346 **Mars und Bellona** in Kriegsrüstung. Zwei vollrund geschnitzte Figuren.

Höhe 14 Cent.

347 **Gnom,** Elfenbein und Holz, geschnitzt, auf Quarzsockel stehend, in der Rechten ein Stück Bernstein haltend.

Höhe 15 Cent.

348 **Athene** in voller Rüstung, in der Rechten den Speer, in der Linken den Schild haltend, zu ihren Füssen die Eule.

Höhe 12 Cent. Auf hohem, geschnitztem Elfenbeinsockel.

349 **Nixe,** völlig nackt, auf einem Felsen kauernd, die Hände nachdenkend an den Kopf gelehnt. Trefflich modellirt und geschnitzt.

Höhe 10 Cent. Auf Holzsockel.

350 **Ein Paar Theaterfiguren** aus einem Shakespeare'schen Theaterstücke in Söldner-Uniform. Trefflich geschnitzte Vollfiguren.

Höhe 10½ Cent. Auf runden Holzsockeln.

351 **Herold** in Puffenwamms und Federbarett, in der Rechten die Trompete, die Linke an den Degen gelehnt. Hübsche Schnitzerei.

Höhe 11 Cent. Auf geschnitztem Holzsockel.

352 **Schweizer Bannerträger** in Puffenwamms und Federbarett.

Gegenstück. Gleiche Grösse.

353 **Junges Mädchen** in kurzem Rocke und Miederjäckchen, in den Händen Trauben haltend. Trefflich geschnitzt.

Höhe 10 Cent.

354 **Madonna und der hl. Joseph.** Zwei kleine, vollrund geschnitzte Statuetten.

Höhe 8½ Cent. Auf Holzsockeln.

355 **Chinesische Barke,** der Bug in eine Drachenfigur auslaufend; in derselben drei musicirende Chinesinnen.

Höhe 12, Länge 18 Cent.

356 **Junger Chinese,** in der Linken einen Fächer haltend, auf den Schultern ein Kind tragend. Vollrunde, trefflich geschnitzte Figur.

Höhe 13 Cent.

357 **Chinese** in tanzender Stellung, die Trompete blasend; die faltenreiche Gewandung mit kleinen Perlmutterstückchen und bunten Steinen gefasst.
Höhe 12 Cent.

358 **Chinese** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

359 **Chinesischer Krieger,** in beiden Händen einen Speer haltend, vor ihm eine knieende Chinesin.
Höhe 11 Cent.

360 **Römer,** eine Sabinerin raubend. Hübsche, vollrund geschnittene Gruppe.
Höhe 8 Cent.

361 **Weibliche und männliche Büste,** fast vollrund geschnitzt. Appliquen eines italienischen Prunkmöbels.
Höhe 5 Cent.

362 **Amorette,** völlig nackt, in der Linken eine Fackel haltend.
Höhe 9½ Cent.

363 **Ein Paar Löwenfiguren** mit langer Mähne.
Höhe 4, Länge 6 Cent.

364 **Zwei kleine Löwenfiguren,** vollrund geschnitzt.
Höhe 3½ Cent.

365 **Ein Paar serbische Kriegerfiguren;** die Gewandpartieen aus Stoffen zusammengesetzt; die Fleischtheile Elfenbein vorzüglich geschnitzt. Nach Art der Troger'schen Arbeiten.
Höhe 31 Cent.

366 **Kosak** in Art der Troger'schen Figuren; die Kleidung Holz, geschnitzt; die Fleischtheile Elfenbein.
Höhe 25 Cent.

367 **Ein Paar Troger'sche Bettlerfiguren** in Callot'schem Geschmack, die Fleischtheile Elfenbein, die zerlumpten Gewandpartieen Holz, trefflich geschnitzt.
Höhe 27 Cent.

368 **Schweizer Büttenträger,** auf dem Rücken eine Kufe tragend, in Troger'scher Ausführung; die Fleischpartieen Elfenbein, geschnitzt, die Gewandung zum Theile in Eichenholz geschnitzt, zum Theil in Silber ciselirt.
Höhe 24 Cent.

369 **Zwei Troger'sche Bettlerfiguren,** theils in Holz und Elfenbein geschnitzt.
Höhe 21 Cent. Defect.

370 **Der hl. Franciscus,** in Wolken schwebend, in Birnbaumholz geschnitzt, umgeben von vollrund in Elfenbein geschnitzten Engelsfiguren und geflügelten Engelsköpfchen.
Höhe 18 Cent.

371 **Brustbild Karl Theodor's von der Pfalz** in Harnisch, übergeworfenem Mantel und Zopfperrücke. Gut ausgeführtes Relief.
Höhe 7, Breite 5½ Cent.

372 **Brustbild Heinrich's IV.** mit grossem Ringkragen. Fast vollrund geschnitztes Relief.
Höhe 5, Breite 4 Cent. In Bronzerähmchen.

373 **Brustbild Cromwell's** in derselben Ausführung.
Gleiche Grösse.

374 **Brustbild Karl's I. von England,** in hohem Relief geschnitzt, mit grossem Spitzenkragen und langem, lockigem Haar.
Höhe 4½, Breite 3 Cent. In ornamentirtem Bronzerähmchen.

375 **Brustbild Voltaire's** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

376 **Brustbild Franz' I. von Oesterreich,** ebenso.
Gleiche Grösse.

334 337 336 330 335 338 333

350 340 352 351 339 350

Phototypie B. Kühlen. M.Gladbach

377 **Reliefbrustbild Oxenstierna's** mit langem, lockigem Haar, grossem Barte und kleiner Mütze. Trefflich geschnitzt.
Höhe 7, Breite 5 Cent. In reich ornamentirtem Silberrähmchen.

378 **Brustbild Seni's** in gleicher Ausführung.
Ebenso. Gleiche Grösse.

379 **Brustbild Katharina's II.** mit übergeworfenem Hermelinmantel, das lockige Haar mit Lorbeerkranz geschmückt. Relief-Medaillon.
Höhe 5, Breite 4 Cent. In ornamentirtem Silberrähmchen.

380 **Brustbild Ferdinand's II.** in grossem Ringkragen, Schnurr- und Knebelbart, die Brust mit dem goldnen Vliess geschmückt. Ebenso.
Höhe 6, Breite 5 Cent. In ornamentirtem Silberrähmchen.

381 **Brustbild Alba's.** Ebenso.
Gegenstück. Gleiche Grösse.

382 **Brustbild Joseph's I.** in faltenreicher Gewandung und langem Lockenhaar.
Höhe 5½, Breite 4 Cent. In getriebenem Silberrähmchen.

383 **Profilbüste Richard Wagner's,** in hohem Relief vortrefflich geschnitten und auf schwarze Steinplatte aufgesetzt. In Silberrahmen im reichsten Stile Louis' XIII. Sehr hübsches Stück.
Ganze Höhe 16, Breite 9 Cent.

384 **Venus,** völlig nackt, dem Bade entstiegen, sich vor einem von Amor gehaltenen Spiegel das Haar ordnend. Hübsche Reliefschnitzerei.
Höhe 20, Breite 9 Cent.

385 **Relief,** fast vollrund geschnitzt mit drei streitenden Landsknechtfiguren, deren eine, am Boden liegend, den mit einem Messer auf ihn Eindringenden abwehrt. Vorzüglich geschnitzt.
Höhe 16, Breite 11 Cent.

386 **Bettlerfigur** in zerlumpter Kleidung, auf Krückstock gehend, die Linke drohend erhoben. Vorzüglich ausgeführtes, fast vollrundes Relief.
Höhe 10, Breite 16 Cent.

387 **Relief** mit drei musicirenden Amoretten, auf Wolken schwebend.
Höhe 15, Breite 10 Cent. In mit Renaissance-Ornamentwerk getriebenem Silberrähmchen.

388 **Relief** mit der Standfigur einer Bacchantin in faltenreicher, leicht geschürzter Gewandung; neben ihr Putte, eine Trinkschale haltend.
Höhe 10, Breite 6 Cent. In mit Renaissance-Ornamentwerk getriebenem Silberrähmchen.

389 **Relief** mit Venus, völlig nackt auf einem Felsen sitzend, dem vor ihr stehenden Amor den Pfeil entwindend.
Höhe 18, Breite 12 Cent. In geschnitztem Elfenbeinrähmchen.

390 **Reliefmedaillon** mit dem Brustbilde der Ceres in faltenreicher Gewandung.
Diam. 5 Cent.

391 **Vier Reliefköpfe** der sächsischen Königsfamilie auf schwarzer Sammtplatte aufgesetzt und in Elfenbeinrahmen.
Höhe 12, Breite 10 Cent.

392 **Relieffigur** eines am Boden liegenden Mannes und einer Marketenderin in obscöner Stellung. Vorzüglich geschnitzt.
Länge 11 Cent.

393 **Zwei Elfenbein-Reliefs,** eins mit Friedrich dem Grossen, das andere mit Heinrich IV. in reichen Rococorähmchen.
Höhe 18, Breite 9½ Cent. 2 Stück.

394 **Runde Kapsel;** einliegend kleine Marienglasplättchen, die bemalt mit Kriegerfiguren.
Diam. 5 Cent.

395 **Nadelbüchse** in geflachter Walzenform, roth gefärbt und mit ciselirten Goldbändern verziert.
Länge 14 Cent.

396 **Ovale Dose** in Korbflechtmusterung, auf dem Deckel hockender Chinese. Sehr gute chinesische Arbeit.
Höhe 8 Cent.

397 **Kleine kofferförmige Tabatière,** die Beschläge und Bänder Goldbronze, ciselirt mit Rankenwerk.
Höhe 3½, Länge 7, Breite 4 Cent.

398 **Kleine runde Bonbonnière,** die Ränder mit Schildpatteinfassung; in dem Deckel ist eine kleine Miniatur mit drei spielenden Kindern in einer Stube.
Höhe 2, Diam. 5 Cent.

399 **Petschaft,** mit der Büste Franz' I. von Oesterreich trefflich geschnitzt, der Stempel Stahl.
Höhe 10 Cent.

400 **Zwei Stehrähmchen,** zierlich durchbrochen mit Blattranken, das eine mit vortrefflich geschnitzter weiblicher Büste.
Höhe 11, Breite 6½ Cent. 2 Stück.

401 **Römische Waffentrophäe,** vollrund geschnitzt.
Höhe 10 Cent.

402 **Ein Paar Möbelappliquen** in Form römischer Waffentrophäen.
Länge 8, Breite 4 Cent.

403 **Vier Möbel-Karyatiden** mit aus Piedestal erwachsenden weiblichen und männlichen Halbfiguren.
Länge 10 Cent.

404 **Zwei Appliquen** mit aufgerolltem Renaissance-Ranken- und Riemenwerk, in dessen Mitte Mascaron.
Länge 20, Breite 10 Cent. 2 Stück.

405 **Elfenbeinmasse-Pokal** mit reichem Blumen- und Rankenwerk, in dem spielende Amoretten, die Montirung Goldbronze, der Fuss gravirt und ciselirt.
Höhe 17, Diam. 9 Cent. Gekittet.

406 **Kleiner Becher,** Elfenbein, Silber montirt; die Leibung Elfenbein, in sehr hohem Relief meisterhaft geschnitten mit einem Kinderfries ganz im Geschmacke des Duquesnoy; Fuss und Rand weit ausladend, mit Fruchtguirlanden, Engelsköpfchen und Lambrequins, Silber mit theilweiser Vergoldung. Elegantes Stück.
Höhe 11, Diam. 8 Cent.

407 **Cigarrenständer** in Form eines Trauben kelternden Winzers. Hübsche in Holz und Elfenbein geschnitzte Gruppe.
Höhe 23 Cent.

408 **Thermometer** in Form eines in Ebenholz geschnitzten Elephanten, eine in Elfenbein ausgeführte Pyramide auf dem Rücken tragend; auf Elfenbeinsockel.
Höhe 30 Cent.

409 **Kleiner Elephantenzahn,** braun gefärbt.
Länge 34 Cent.

Katalog der Galerie A. von Liebermann. Nr. 42.

MINIATUREN.

410 **Zwei Cavaliere** mit ihren Damen in einer reich ausgestatteten Stube in Unterhaltung. Elfenbein.
Länge 7, Breite 5 Cent.

411 **Interieur** mit Dame und zwei Cavalieren in einer Bibliothek. Elfenbein. Gegenstück zum Vorigen.
Höhe 5, Breite 7 Cent.

412 **Brustbild** einer älteren Dame in blauer spitzengarnirter Kleidung und gepudertem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 3½, Breite 2½ Cent.

413 **Brustbild** einer jungen Dame in blauer Kleidung, das braune Lockenhaar mit weissem Kopftuch verhüllt. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

414 **Brustbild** einer Fürstin in blauer gestickter Kleidung, übergeworfenem Hermelinmantel und gepudertem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 4 Cent. In Silberfiligranrähmchen.

415 **Kniefigur** einer jungen Dame in weissem Kleide und blauem Umschlagtuche, das braune Lockenhaar mit Spitzenhaube geschmückt. Elfenbein.
Höhe 7, Breite 5 Cent. In silberornamentirtem Rähmchen.

416 **Venus,** mit entblösstem Busen auf einem Ruhebette liegend. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 11½, Breite 9 Cent.

417 **Brustbild** einer älteren Dame in blauer Kleidung und Puderperrücke. Elfenbein.
Höhe 3, Breite 2½ Cent.

418 **Brustbild** eines Feldherrn in Kürass, blauem Rocke und grosser Allongeperrücke, landschaftlicher Hintergrund. Auf Pergament gemalt.
Höhe 4½, Breite 6 Cent.

419 **Brustbild** eines älteren Herrn (Voltaire?) in rosa pelzverbrämtem Rocke und langer Allongeperrücke. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 6 Cent.

420 **Parklandschaft** mit zahlreichen Cavalieren, mit ihren Damen auf dem Boden lagernd. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 6 Cent.

421 **Brustbild** August's des Starken in Kürass, Hermelinmantel, blauer Ordensschärpe und grosser Allongeperrücke. Elfenbein. Diam. 7 Cent.

422 **Brustbild** der Gräfin Kosel in weisser Kleidung, Hermelinmantel und gepuderter Lockenfrisur. Elfenbein. Diam. 6½ Cent.

423 **Brustbild** eines Fürsten in blauem, reich gesticktem Rocke und Zopfperrücke. Elfenbein.
Höhe 3½, Breite 2 Cent.

424 **Brustbild** eines älteren Cavaliers in blauem Rocke und grosser Allongeperrücke. Elfenbein.
Höhe 2, Breite 1½ Cent.

425 **Brustbild** einer älteren Dame in grüner Kleidung, das braune Haar mit Diadem geschmückt. Elfenbein.
Höhe 3, Breite 2½ Cent.

426 **Brustbild** einer jüngeren Dame in rother pelzverbrämter Kleidung und hoher Puderfrisur. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

427 **Brustbild** eines Cavaliers in grünem Rocke, Kürass und weisser Halskrause. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 3½ Cent. In Silberfiligran-Rähmchen.

428 **Brustbild** eines preussischen Feldherrn aus der Zeit Friedrich's des Grossen in blauer Uniform und Zopfperrücke. Elfenbein. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

429 **Brustbild** einer Dame in mittleren Jahren in gepudertem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 3½ Cent.

430 **Nymphe** in einer Waldlandschaft ruhend, von Satyr überrascht. Pergament.
Höhe 5½, Breite 7 Cent.

431 **Schlafendes Mädchen.** In Landschaft liegend, ruht dasselbe ganz entblösst auf rother Decke und weissem Kissen. In der Ferne auf einem Hügel Gebäude-Complex. Vorzügliches Aquarell auf Pergament (Vogelhaut?). Höhe 10, Breite 14½ Cent. In Etui.

432 **Interieur** mit jungem Mädchen, nur mit dem Hemde bekleidet auf einem Lager liegend; seitwärts ein junger Mann dasselbe umarmend. Freie Darstellung. Elfenbein.
Höhe 9, Breite 8 Cent. In gepresstem Lederetui.

433 **Brustbild** eines Mannes in schwarzer Kleidung, weisser Halsbinde und braunem Haar. Aquarell.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

434 **Kniefigur** einer jüngeren Dame, im Morgenkleide auf einem Divan sitzend. Elfenbein.
Höhe 8, Breite 8 Cent.

435 **Hüftfigur** eines jungen Mädchens, völlig nackt auf einem Ruhebette liegend.
Länge 8, Breite 6 Cent.

436 **Jockey** mit Rennpferd, in einer Landschaft stehend. Elfenbein.
Länge 6½, Breite 5 Cent.

437 **Venus,** völlig nackt, in einer Waldlandschaft ruhend. Vorzüglich ausgeführtes Gouachebildchen von Grassi. Höhe 14, Länge 19 Cent.

438 **Brustbild eines älteren Herrn** in schwarzer Kleidung und zweier Damen in weisser und schwarzer Kleidung. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 7 Cent.

439 **Madonna mit dem Kinde** in rother Kleidung, blauem Mantel und weissem Kopftuche. Elfenbein.
Diam. 6½ Cent.

440 **Vertumnus und Pomona,** letztere völlig nackt auf Ruhebett liegend, dem neben ihr stehenden Vertumnus die Linke entgegenstreckend. Elfenbein. Höhe 6, Breite 7½ Cent.

441 **Brustbild** einer Fürstin in blauer Kleidung, übergeworfenem Hermelinmantel und gepudertem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 7 Cent.

442 **Kniefigur** einer Spinnerin in blauer Kleidung und Strohhut, unter dem Arme den Spinnrocken haltend. Elfenbein.
Höhe 8, Breite 5½ Cent.

443 **Brustbild** eines älteren Herrn in schwarzem Rocke und spärlichem blonden Haar.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

444 **Junges Mädchen** in rother Kleidung und braunem Lockenhaar, in beiden Händen eine Taube haltend. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4½ Cent.

445 **Hüftfigur** eines Fürsten in Harnisch, übergeworfenem Hermelinmantel und langer Allongeperrücke. Elfenbein.
Höhe 5½, Breite 6½ Cent.

446 **Brustbild** der Königin Luise in violetter Gewandung, mit Diadem und Kopfschleier. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 3½ Cent.

447 **Brustbild** eines französischen Cavaliers in goldtauschirtem Kürass und grosser Allongeperrücke. Elfenbein.
Höhe 2, Breite 1¾ Cent.

448 **Brustbild** eines jungen Mädchens in grüner Kleidung und langem braunen lockigen Haar. Elfenbein.
Höhe 2½, Breite 2 Cent.

449 **Brustbild** einer jungen Dame in gelber spitzenbordirter Kleidung, übergeworfenem blauen Mantel und gepudertem Lockenhaar. Pergament.
Höhe 7, Breite 5 Cent.

450 **Kniefigur** einer jungen Bäuerin in blauem Rocke, rothem Mieder und weisser Blouse, in der Rechten einen Fruchtkorb, auf dem Kopfe einen Korb mit Gänsen tragend. Elfenbein.
Höhe 8, Breite 5½ Cent.

451 **Brustbild** einer jungen Dame in rother Kleidung und weissem Kopftuche. Elfenbein.
Höhe 5½, Breite 4 Cent.

452 **Brustbild** eines Cavaliers in Harnisch und grosser Allongeperrücke. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

453 **Brustbild der Duchesse Caroline du Barry** in weisser mit Rosen verzierter Kleidung, das schwarze Lockenhaar deckt ein Federbarett. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 4½ Cent. In geschnitztem Holzrähmchen.

454 **Brustbild der Duchesse de Chateauroux** in blauem Jäckchen, rother Schürze und langem gepuderten Lockenhaar mit grossem Strohhut. Elfenbein.
Länge 5, Breite 4 Cent.

455 **Brustbild der Princessin Jul. de Polignac** in grüner Kleidung, gepudertem Lockenhaar und grossem Federhut. Elfenbein.
Gegenstück. Gleiche Grösse.

456 **Brustbild der Mademoiselle de Montpensier** in rother, weit ausgeschnittener Kleidung, das schwarze Lockenhaar mit Federn geschmückt. Elfenbein.
Höhe 5½, Breite 4 Cent.

457 **Brustbild** einer jüngeren Dame in rother Kleidung, blauem Mantel und gepudertem Lockenhaar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 10, Breite 7 Cent.

458 **Ein Paar ovale Medaillons,** bemalt mit Ansichten der Londoner Weltausstellung. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 6 Cent.

459 **Brustbild** einer jüngeren Dame, in gelber Kleidung, rothem Umschlagtuche und bräunem, mit Perlschnüren durchflochtenem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

460 **Brustbild der Königin Maria Amalie von Sicilien** in grauer, reich gestickter Kleidung, Perlencollier und gepudertem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 6½, Breite 5 Cent.

461 **Brustbild** einer jungen Dame in weisser, weit ausgeschnittener Kleidung, das lockige Haar mit Blumen geschmückt. Pastell.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

462 **Brustbild** einer jungen Dame in gelber Kleidung und übergeworfenem blauen Mantel, das gepuderte Haar mit Perlschnüren durchflochten. Elfenbein.
Höhe 6½, Breite 5 Cent.

463 **Brustbild** eines französischen Cavaliers in Harnisch, Hermelinmantel und blauer Ordensschärpe. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

464 **Brustbild** einer jungen Dame im Costüme der Revolutionsperiode, das lange Lockenhaar bedeckt mit Spitzenhäubchen. Elfenbein.
Höhe 7, Breite 5 Cent.

465 **Brustbild** einer jüngeren Dame in rother Kleidung, das lange Lockenhaar mit Aehrenkranz geschmückt. Pastell.
Höhe 6½, Breite 5 Cent.

466 **Junges Mädchen,** leicht gekleidet, in einer Landschaft ruhend. Elfenbein.
Höhe 4½, Breite 8 Cent.

467 **Brustbild** einer jungen Dame in weisser Kleidung, das gepuderte Lockenhaar mit Rosen geschmückt. Elfenbein.
Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

468 **Brustbild** einer jungen Dame in rother, mit Bandschleifen garnirter Kleidung, das hoch aufgebundene Haar mit Blumen geschmückt. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 4 Cent.

469 **Brustbild** einer jüngeren Dame in gelber Kleidung und rosa Ueberwurf, das schwarze Lockenhaar mit Blumen durchflochten; landschaftlicher Hintergrund. Kupferemail.
Höhe 4½, Breite 6½ Cent. In ornamentirtem Rococo-Bronzerähmchen.

470 **Brustbild der Königin Katharina Opalinska von Polen** in weisser, goldgestickter Kleidung und übergeworfenem Hermelinmantel, das gepuderte Haar mit Diadem geschmückt. Elfenbein.
Höhe 9½, Breite 7½ Cent.

471 **Brustbild Katharina's II. von Russland** in grünem goldgestickten Kleide, das gepuderte Haar mit Diadem geschmückt. Elfenbein.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

472 **Brustbild** einer jungen Dame in blauer, mit gelber Borte eingefasster Kleidung und grossem Spitzenkragen, das blonde Haar mit Blumen garnirt. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

473 **Brustbild der Maria Theresia** in grüner, weit ausgeschnittener, mit Spitzen garnirter Kleidung, übergeworfenem Hermelinmantel und gepudertem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

474 **Hüftfigur** einer jüngeren Dame mit entblösstem Busen und blondem Lockenhaar, in einer Parklandschaft stehend. Elfenbein.
Diam. 6 Cent.

475 **Hüftfigur** einer jungen Dame, leicht geschürzt, in einer Landschaft sitzend, die Harfe spielend, das blonde Lockenhaar mit blauer Bandschleife geschmückt. Elfenbein.
Diam. 6 Cent.

476 **Liebespaar** in einem reich ausgestatteten Zimmer in kosender Umarmung. Elfenbein.
Höhe 9½, Breite 7½ Cent.

477 **Cavalier und junge Dame,** auf einem Sopha sitzend in zärtlicher Umarmung. Elfenbein.
Höhe 9, Breite 7 Cent.

478 **Brustbild** eines Knaben in schwarzem, roth garnirten Kleidchen, goldener Halskette und Klappmütze. Oelminiatur auf Holz.
Höhe 12, Breite 10 Cent.

479 **Brustbild Kaiser Maximilian's I.** in rothem, pelzverbrämten Gewande, in der Rechten das Scepter haltend, die Brust schmückt das goldene Vliess. Oelminiatur auf Holz.
Höhe 16, Breite 12½ Cent.

480 **Kniefigur** einer Nürnberger Patrizierin in braunem, reich gesticktem Wamms, breitem Spitzenkragen und blondem, mit kleinem Häubchen geziertem Lockenhaar. Oelminiatur auf Holz.
Höhe 11½, Breite 10 Cent. In guillochirtem Elfenbeinrähmchen.

481 **Maximilian I. von Bayern** als Kind in rothem Kleidchen und grossem Spitzenkragen, neben ihm ein Hündchen. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 13, Breite 11 Cent.

482 **Hüftfigur** einer Sängerin in weisser Kleidung, blondem Lockenhaar und grossem Federhute, in beiden Händen ein Notenblatt haltend. Elfenbein.
Höhe 12, Breite 9 Cent.

483 **Brustbild** einer Dame in mittleren Jahren in rosa, weit ausgeschnittenem, spitzenbordirtem Kleide und langem, gepudertem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 9, Breite 7 Cent.

484 **Rast einer Jagdgesellschaft** am Brunnen, Cavalier und Dame zu Pferde sitzend, im Vorgrunde einer Landschaft, umgeben von Dienern und ihren Hunden. Elfenbein.
Höhe 7½, Breite 6 Cent.

485 **Brustbild** einer jüngeren Dame in blauer, spitzenbordirter Kleidung, das gepuderte Haar mit Blumen geschmückt. Elfenbein.
Höhe 8½, Breite 7 Cent.

486 **Brustbild** einer Fürstin in rothem, goldgesticktem Kleide, das schwarze Lockenhaar mit Perlen durchflochten. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 4½ Cent. In silbernem Medaillon.

487 **Brustbild** eines Cavaliers in Brustharnisch, rothem Rocke und grosser Allongeperrücke. Oelminiatur auf Silber.
Höhe 3, Breite 2½ Cent. In mit Steinen garnirtem Rähmchen.

488 **Brustbild der Marie Antoinette** in grüner, mit weissen Bandschleifen verzierter Kleidung und grossem Federhut. Elfenbein.
Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

489 **Hüftfigur** eines jungen Mädchens in weissem Kleide, mit Hündchen spielend. Elfenbein.
Diam. 4 Cent. In goldenem Filigranmedaillon.

490 **Brustbild** einer jüngeren Dame in weissem, mit Blumen geschmücktem Gewande und blondem Lockenhaar. Elfenbein.
Diam. 3 Cent.

491 **Brustbild** einer Prinzessin in lila Kleidung, schwarzem Lockenhaar und weissem Schleier. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4½ Cent.

492 **Brustbild** der Comtesse Grignon in rother mit weissen Puffen garnirter Kleidung und langem braunen Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 4 Cent. In ornamentirtem Silberrähmchen.

493 **Bacchant und Nymphe** in kosender Umarmung. Elfenbein.
Höhe 5½, Breite 5 Cent.

494 **Brustbild** einer jungen Dame in weisser, weit ausgeschnittener, mit Blumen geschmückter Kleidung und gepudertem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 6½, Breite 5 Cent.

495 **Brustbild** einer älteren Dame in blauem Seidencostüme, weissem Umschlagetuche und gepudertem Lockenhaar.
Diam. 7½ Cent.

496 **Brustbild** eines jungen Mädchens in weissem Mullkleide und blondem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

497 **Brustbild** einer jungen Dame in rothem, weit ausgeschnittenem Gewande, das blonde Lockenhaar mit rosa Bandschleife durchflochten. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

498 **Hüftfigur** eines jungen Mädchens in grünem Sammetkleide und braunem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 6½, Breite 3½ Cent.

499 **Brustbild** eines jungen Mädchens in grauer geblümter Kleidung und gepudertem Lockenhaar. Elfenbein. Bezeichnet: Valentin.
Höhe 5½, Breite 3 Cent. In einem geschnitzten Elfenbein-Taschenspiegel.

500 **Brustbild** der Kaiserin Maria Theresia in weisser Kleidung, übergeworfenem Hermelinmantel und gepuderter Lockenfrisur. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 4 Cent. In geschnitztem Elfenbeinrähmchen.

501 **Brustbild** Karl's I. und seiner Gemahlin Mathilde unter einer Bogenstellung, ersterer in Kürass, grossem Spitzenkragen und langem röthlichem Haar; letztere in schwarzer Kleidung, breitem Spitzenkragen und Perlencollier, das braune lockige Haar mit Perlschnüren durchflochten. Elfenbein.
Höhe 10, Breite 12 Cent. In reich geschnitztem Elfenbeinrähmchen.

502 **Brustbild** Napoleon's III. im Krönungsornate mit schwarzem gescheitelten Haar, kleinem Schnurr- und Knebelbart. Kupferemail.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent. In emaillirtem, mit Perlen garnirtem Bronzerähmchen.

503 **Brustbild** Louis Napoleon's in reich gestickter Uniform und langem Schnurr- und Knebelbart.
Gegenstück, ebenso. Gleiche Grösse.

504 **Hüftfigur** einer Fürstin in weisser faltenreicher Gewandung, die Brust mit Rosen geschmückt. Elfenbein.
Höhe 7, Breite 6½ Cent. In reich ornamentirtem emaillirten Silberrähmchen, mit bunten Steinen garnirt.

505 **Brustbild** der Marie d'Anjou in gelber spitzenbesetzter und mit blauen Bandschleifen verzierter Kleidung. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent. In ornamentirtem Silberrähmchen.

506 **Brustbild** einer jungen Dame in weissem Gewande und hoch aufgebundener Puderfrisur. Elfenbein.
Höhe 3½, Breite 3 Cent. In goldenem Medaillon, die Rückseite mit Silhouette.

507 **Hüftfigur** der Kaiserin Maria Louise von Frankreich in weisser, weit ausgeschnittener Kleidung, das blonde Lockenhaar mit Diadem geschmückt. Elfenbein.
Höhe 10, Breite 7 Cent. In ornamentirtem Silberrähmchen.

508 **Brustbild** einer jungen Dame in blauer, spitzenbordirter Kleidung, das blonde Lockenhaar mit Spitzenhäubchen bedeckt. Elfenbein.
Höhe 7, Breite 5½ Cent.

509 **Brustbild** der Pfalzgräfin Elisabeth in gelber Kleidung, weissem, mit Rosen geschmücktem Umschlagtuche und gepudertem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 7½, Breite 5½ Cent. In ornamentirtem Silberrähmchen.

510 **Brustbild** der Pfalzgräfin Elisabeth Augusta in grüner, mit Gold gestickter Kleidung und gepudertem Lockenhaar.
Gegenstück, ebenso. Gleiche Grösse.

511 **Brustbild** der Kaiserin Maria Louise in rother, mit Orden geschmückter Kleidung und braunem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 8½, Breite 6 Cent. In reich ornamentirtem Renaissance-Silberrähmchen.

512 **Brustbild** der Elisabeth Charlotte von Orleans in grüner spitzenbordirter Kleidung, das braune Haar mit Blumen geschmückt. Elfenbein.
Gegenstück, ebenso. Gleiche Grösse.

513 **Brustbild** Peter's des Grossen von Russland in Brustharnisch mit übergeworfenem Hermelinmantel und langer Allongeperrücke. Elfenbein.
Höhe 8, Breite 6½ Cent. In geschnitztem Elfenbeinrähmchen.

514 **Brustbild** Katharina's II. von Russland in blauer Kleidung mit gelbem Ueberwurf und langem braunem Lockenhaar.
Gegenstück, ebenso. Gleiche Grösse.

515 **Brustbild** eines Mönches in brauner Kutte, mit langem schwarzen Barte und spärlichem Haar. Elfenbein.
Höhe 7½, Breite 6 Cent. In reich ornamentirtem Silberrähmchen.

516 **Brustbild** einer Fürstin in gelber, weit ausgeschnittener Kleidung und langem, perlengeschmücktem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 8, Breite 7 Cent. In reich ornamentirtem Silberrähmchen.

517 **Hüftfigur** der Marie Antoinette in lila Kleidung und gepudertem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 8, Breite 6 Cent. In reich ornamentirtem Silberrähmchen.

518 **Hüftfigur** der Maria von Medici in roth gestreifter, reich mit Spitzen besetzter Kleidung.
Gegenstück, ebenso. Gleiche Grösse.

519 **Nymphe,** dem Bade entstiegen, in einer Landschaft sitzend, eine Taube liebkosend. Elfenbein.
Diam. 8 Cent.

520 **Brustbild einer Dame** in mittleren Jahren in grüner pelzverbrämter Kleidung, das gepuderte Lockenhaar mit Perlenschnüren durchflochten. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 4½ Cent.

521 **Brustbild der Maria Stuart** in schwarzem Costüme mit grossem Spitzenkragen und Perlenhäubchen.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

522 **Brustbild** einer jungen Dame im Renaissance-Costüme und langem, bis auf die Schultern herabfallendem blonden Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

523 **Hüftfigur der Comtesse de Moret** in lila Kleidung, grossem Spitzenkragen und Perlencollier. Elfenbein.
Höhe 8, Breite 5½ Cent. In reich ornamentirtem Silberrähmchen.

524 **Hüftfigur der Philippine Elisabeth von Orleans** in gelber, weit ausgeschnittener Kleidung und gepuderter Lockenfrisur.
Gegenstück, ebenso. Gleiche Grösse.

525 **Hüftfigur der Königin Marie Françoise von Portugal** in rother, reich gestickter und mit Perlschnüren verzierter Kleidung, Hermelinmantel und braunem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 6½, Breite 4½ Cent.

526 **Hüftfigur** einer jüngeren Dame in weisser Spitzenkleidung und schwarzem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 5 Cent. In ornamentirtem Bronzerähmchen.

527 **Brustbild der Duchesse d'Angoulême** in weissem, weit ausgeschnittenem Morgengewande, das blonde Haar mit einem Schleier umhüllt. Elfenbein.
Diam. 7 Cent.

528 **Brustbild** einer Fürstin in rother Kleidung, grünem Mieder und langem braunen Lockenhaar. Elfenbein.

Höhe 9, Breite 7 Cent. In ornamentirtem Bronzerähmchen.

529 **Hüftfigur der Maria Antoinette** in rosa Kleidung, die Guitarre spielend. Elfenbein.

Diam. 8 Cent.

530 **Brustbild des Cardinals Lambertini,** späterer Papst Benedict XIV., in violettem Talar und weissem lockigen Haar. Elfenbein. Bezeichnet: Battoni.

Höhe 6, Breite 5 Cent.

531 **Venus,** völlig nackt, auf einem Ruhebette liegend, neben ihr auf einem Tische eine Blumenvase. Elfenbein.

Diam. 6 Cent.

532 **Brustbild** eines Cavaliers in Kürass, Spitzencravatte und langer Allongeperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 4, Breite 3½ Cent. In Silberrähmchen.

533 **Brustbild der Königin Jane Gray,** Gemahlin Heinrich's VIII., in rother, reich mit Perlen verzierter Kleidung, Hermelinmantel und Diadem. Elfenbein.

Höhe 6½, Breite 5 Cent.

534 **Brustbild** eines älteren Herrn in blauer goldgestickter Kleidung, weisser Spitzencravatte und weissem Haar. Elfenbein.

Höhe 7½, Breite 5½ Cent. In goldenem Filigranrähmchen.

535 **Brustbild** einer jungen Dame in gelber, mit Rosen geschmückter Kleidung und langem blonden Lockenhaar. Elfenbein.

Höhe 4½, Breite 3½ Cent. In mit gothischem Ornamentwerk geschmücktem Silberrähmchen.

536 **Portrait der Maria Magdalena de la Fayette,** als Luna in einem Wagen sitzend, umgeben von Amoretten. Elfenbein.

Höhe 7, Breite 6 Cent. In mit Rococo-Ornamentwerk verziertem Silberrähmchen.

537 **Portrait der Josephine de la Fayette Frémouille,** als Venus eine Amorette umarmend.

Gegenstück, ebenso. Gleiche Grösse.

538 **Oelminiatur** mit der Flucht nach Egypten, im Geschmacke des A. Elsheimer.

Höhe 12, Breite 15 Cent.

539 **Brustbild** einer Heiligen.

Diam. 10 Cent.

540 **Brustbild** einer jungen Dame in weit ausgeschnittener, weisser Kleidung und braunem Lockenhaar. Elfenbein.

Höhe 6½, Breite 5 Cent.

541 **Brustbild der Diana,** leicht geschürzt, in der Rechten den Bogen haltend.

Höhe 5, Breite 6 Cent.

542 **Brustbild der heiligen Magdalena** in violetter Gewandung, in der Rechten das Salbgefäss haltend. Elfenbein.

Diam. 8 Cent.

543 **Kniefigur einer Heiligen** in weisser Kleidung und grauem Mantel, in beiden Händen eine Schale haltend. Gut ausgeführte Miniatur.

Höhe 14, Breite 10 Cent.

544 **Brustbild einer Fürstin** in blauem Kleide, rothem Umschlagtuche und blondem, mit Perlen durchflochtenem Haar. Elfenbein.

Höhe 6, Breite 5 Cent.

545 **Brustbild einer jüngeren Dame** in Werner'scher Chromo-Ausführung, an Goldbronzestaffelei hängend.

Höhe 8, Breite 5 Cent.

546 **Brosche** mit zwei in Wolken schwebenden Engelsköpfen, auf Porzellan gemalt.
Höhe 2½, Breite 3 Cent.

547 **Sechs kleine Flusslandschaften** mit zierlicher Figurenstaffage. Oelskizzen, auf Pappe gemalt von Hirschmann.
Länge 10, Breite 7 Cent. 6 Stück.

548 **32 kleine aquarellirte Miniaturen,** italienische Ansichten darstellend, gut ausgeführt.
Höhe 8 Breite 10½ Cent. 32 Stück. In einen kleinen Band eingelegt.

549 **16 kleine runde aquarellirte Holzschnitte** mit emblematischen und allegorischen Compositionen. Einlagen eines Schraubthalers.
Diam. 3½ Cent. 16 Stück.

550 **Acht kleine Portraits** preussischer Feldherren, Schriftsteller etc. In Passe-partouts gesetzte kleine Kupferstiche in ornamentirten vergoldeten Rähmchen.
Höhe 14, Breite 8½ Cent.

551/52 **Ein Paar Malerpaletten,** bemalt mit Strandansichten. Bezeichnet: B. Chopmann 1880.
Länge 22 Cent.

553 **Malerpalette,** bemalt mit jungem Paare auf der Hochzeitsreise; von Gubi.
Länge 30 Cent.

554 **Malerpalette,** bemalt mit in Landschaft sitzenden spielenden Mädchen.
Länge 32 Cent.

555 **Malerpalette,** bemalt mit Liebespaar auf einer Gartenbank sitzend.
Länge 34 Cent.

556 **Malerpalette,** bemalt mit badenden Mädchen.
Länge 32 Cent.

557 **Malerpalette,** fein bemalt mit Nymphe an Waldquell sitzend.
Länge 33, Breite 24 Cent.

Galerie Adolf von Liebermann, Katalog Nr. 105.

ARBEITEN IN EMAIL.

558 **Kleines doppelthüriges Schmuckschränkchen** auf vier Kugelfüssen ruhend, allseitig belegt mit kleineren und grösseren, mit mythologischen Scenen bemalten Emailplatten; im Innern drei kleine Schiebladen, deren Friese Fratzenköpfe und Mascarons zwischen reichem Blumenwerk zeigen; der spitz zulaufende, dachförmige Aufsatz mit eingelassener kleiner Damenuhr mit emaillirtem Zifferblatt.

Höhe 35, Breite 22, Tiefe 20 Cent.

559 **Kleines doppelthüriges Miniatur-Cabinet** auf vier Kugelfüssen, Ebenholz, mit eingelassenen, fein bemalten Emailplatten mit mythologischen Darstellungen; seitlich in Goldbronze ciselirte Ecksäulen; als Aufsatz zwei spielende Katzen.

Höhe 15, Länge 11, Breite 9 Cent.

560 **Schmuckkästchen,** Ebenholz, in Form eines Sarkophags, auf vier Löwenklauen ruhend; Seitenwandungen und Deckel mit eingelassenen Emailplatten mit figuralem Ornamentwerk auf blauem Grunde; der Deckel mit aufgelegtem, gekröntem Wappenschild zwischen Lorbeerzweigen; die Innenseite des Deckels mit eingelassener Emailplatte, fein bemalt mit dem Abschiede Lohengrin's. Hübsches Stück. Aus dem Nachlasse König Ludwig's II.

Höhe 15, Breite 20, Tiefe 12 Cent.

561 **Tafel-Zierstück** in Form eines Dreimasters (Kriegsschiffes); der Fuss Silber mit der Vollstatuette Neptun's, in Schilfgewächs stehend, auf den Schultern das Schiff tragend, dessen Rumpf emaillirt mit Neptun und Amphitrite und figuralen Medaillons; die Segel emaillirt mit mythologischen Darstellungen; in den Masten und Raen zahlreiche ciselirte Silberfigürchen.

Höhe 38 Cent.

562 **Kleines Zierstück.** Auf vierpassförmigem, mit emblematischen Darstellungen fein emaillirtem Fusse steht die in vergoldetem Silber vortrefflich modellirte Figur eines Küfers als Träger einer Tonne, die zwischen Rebenranken fein emaillirt mit tanzenden Paaren und zechenden Figuren, überragt von der kleinen Miniaturstatuette eines Bacchus-Knaben. Sehr schöne Wiener Arbeit.

Ganze Höhe 19 Cent.

563 **Schenkkanne** auf kurzem Fussansatz und mit ringförmiger Leibung, die äusserst fein bemalt mit mythologischen Figuren in von Ornamentbordüren eingefassten Feldern; der röhrenförmige Ausguss in Form eines Delphinkopfes; der Henkel in Form einer aus Palmette erwachsenden Amorette; die runde Unterschale beiderseitig fein bemalt mit Ornamentbordüren in Gold auf blauem Untergrunde und mit ausgesparten Feldern, in denen mythologische Figuren.

Höhe der Schenkkanne 14, Diam. der Unterschale 16 Cent.

566 575 565 579 564
562 583 572 583 563

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

564 **Schenkkanne** auf Unterschale; das Untertheil gerippt und fein bemalt mit mythologischen Darstellungen und Rankenfriesen; der Henkel in Form einer aus Palmette erwachsenden Löwenfigur. Hübsche Ratzersdorffer'sche Arbeit.
Höhe 11 Cent.

565 **Kleine Vase** in Form einer Gourde auf ovalem, mit Eierstabfries und Blumengehängen verziertem Fusse; die ringförmige Leibung roth emaillirter Untergrund mit aufgelegtem Renaissance-Rankenwerk, Vogelfiguren, Putten und Fruchtgehängen; seitlich zwei aus Palmetten erwachsende Kriegerfiguren; garnirt mit zahlreichen Smaragden und Perlen. Vorzügliche Ratzersdorffer'sche Arbeit.
Höhe 18 Cent.

566 **Kleine birnförmige Schenkkanne** auf Unterschale, fein bemalt mit mythologischen Darstellungen; der Henkel in Form eines sich windenden Drachen. Hübsche Ratzersdorffer'sche Arbeit.
Höhe 9 Cent.

567 **Kleiner Limoges-Teller** in der Art des P. Reymond, grau in grau mit violett-blauen Tönen gemalt; im Spiegel Daphne's Verwandlung in einen Lorbeerbaum; um den Rand Reliefbordüre.
Diam. 18 Cent.

568 **Hoher Stollenbecher,** cylindrisch, auf drei vergoldeten Füssen, mit hohem, von reichem Blumenbouquet überragtem Deckel; der Mantel und der Deckel zeigen in fein ausgeführtem Maler-Email Gruppen und Figuren aus der Mythen- und Heroengeschichte vor landschaftlichem Hintergrunde; dazwischen sind vergoldete römische Familiendenare und neuere Medaillons eingesetzt. Sehr feine Wiener Arbeit.
Höhe 23, Diam. 9½ Cent.

569 **Sopha** auf vier geschweiften Füssen, die seitlichen Armlehnen durchbrochen ornamentirt mit Palmetten; Sitz und Rücklehne fein bemalt mit mythologischen Darstellungen.
Höhe 7, Länge 6½ Cent.

570 **Miniatur-Armsessel;** die geschweiften Füsse mit Palmetten ciselirt, Sitz und Rückwand emaillirt mit mythologischen Darstellungen; in letztere ist eine kleine Damenuhr eingelassen.
Höhe 9 Cent.

571 **Kleiner Miniaturtisch** auf vier geschweiften Füssen; der Schragen ciselirt mit Palmettenfriesen, die ausgeschweifte Platte fein bemalt mit Venus und Adonis in einer Landschaft.
Höhe 4, Länge 5, Breite 4½ Cent.

572 **Miniatur-Schreibtisch** auf vier geschweiften Füssen, der Schragen, in dem eine Spieldose, applicirt mit getriebenen und zum Theil emaillirten Blumenguirlanden und Hatormasken; die Platte fein bemalt mit Watteaufiguren in Parklandschaft und mit kleinem, nischenförmigen Aufsatz, allseitig fein bemalt in Watteau's Geschmack und mit eingelassener kleiner Uhr und Datum-Anzeiger. Hübsche Ratzersdorffer'sche Arbeit.
Höhe 21 Cent.

573 **Kleiner Miniatur-Paravent,** dreitheilig, in ciselirter Goldbronze montirt, mit eingelassenen Emailplatten, die fein bemalt mit Flusslandschaften und Watteauscenen; in das Mitteltheil ist eine kleine Miniatur-Damenuhr, die von zwei Amoretten gehalten, eingelassen.
Höhe 12, Breite 15 Cent.

574 **Kleines Miniatur-Hausaltärchen,** Ebenholz, in Form eines Epithaphs; das Mittelfeld mit oberhalb gerundeter Platte, fein emaillirt mit der Flucht nach Egypten; der Aufsatz mit drei kleinen Engelsfigürchen.
Höhe 12, Breite 7½ Cent.

575 **Schmuckschale** auf hohem gewellten Fusse, fein bemalt mit Bacchanal, auf demselben hockender Faun, in beiden Händen die ovale, muschelförmige, in ein Seepferd auslaufende Schale haltend.
Höhe 16 Cent.

576 **Kleine Tischuhr** in Form einer Schildkröte; Kopf, Füsse und Schwanz aus ciselirter Goldbronze gebildet; der Körper äusserst fein bemalt mit mythologischen Figuren, Jagdscenen etc. Das Zifferblatt der Uhr mit in Wolken schwebender Genienfigur.
Länge 13, Breite 5 Cent.

577 **Kleine Miniatur-Standuhr** in Form eines Schrankes, auf vier geschweiften Füssen ruhend; das thurmförmige Gehäuse von kleinen Rundsäulen flankirt und allseitig fein bemalt mit mythologischen Darstellungen; als Aufsatz kleine Reiterstatuette.

Höhe 15 Cent.

578 **Kleine Standuhr;** der rundliche Fuss und das Gehäuse der Uhr fein emaillirt mit mythologischen Gruppen; der Schaft, einen Sensenmann darstellend, und die Miniatur-Statuette des die Bekrönung bildenden Gnomen vergoldetes Silber. Sehr hübsche Wiener Arbeit.

Höhe 11½ Cent.

579 **Kleine Standuhr** auf vier geschweiften Füssen; die Seitenwandungen fein bemalt mit mythologischen Darstellungen. Der kuppelförmige Aufsatz von vier Delphinen flankirt und bekrönt von kleiner Puttenfigur.

Höhe 15 Cent.

580 **Kleine Miniatur-Standuhr,** auf vier Löwenklauen ruhend, der ausladende Sockel mit aufgelegtem emaillirtem Rankenwerk. Die Seitenwandungen fein bemalt mit mythologischen Darstellungen, der kuppelförmige Aufsatz mit zwei sich umarmenden Puttenfiguren.

Höhe 17, Länge 11, Breite 8 Cent.

581 **Thurmförmige Standuhr**, fünffach abgeflacht, auf ausladendem mit figuralem Rankenwerk applicirten Fusse; die von kleinen Säulchen flankirten Seitenwandungen fein bemalt mit mythologischen Darstellungen, der thurmförmige Aufsatz mit acht kleinen, in Nischen stehenden Ritterfiguren, Guirlanden haltenden Amoretten, Mascaron und Drachenfiguren. Hübsche Ratzersdorffer'sche Arbeit.

Höhe 33 Cent.

582 **Ein Paar hohe Limoges-Tischleuchter,** im Stile des XVI. Jahrh. auf hohem, wellenförmig ausgeschweiftem Fusse, der Schaft in Form einer Vase. Königsblauer Untergrund, en grisaille bemalt mit Rankenwerk und Palmetten.

Höhe 29 Cent.

583 **Ein Paar schlanke kleine Vasen** in antiker Form mit weit ausladendem Halse und zwei reich gegliederten Henkeln, auf vier Kugelfüsschen ruhend. Der Mantel zeigt zwischen reichem Renaissance-Ornamentwerk auf Leibung und Hals je zwei Medaillons mit mythologischen Darstellungen in feinster Ausführung; die Henkel mit Palmetten und Guirlanden. Hübsche, geschmackvolle Stücke. Wien.

Höhe 19 Cent. 2 Stück.

584 **Briefbeschwerer** auf hohem, kastenförmigem, mit Blumenkranz emaillirtem Sockel; auf demselben Hirschkäfer, aus Perlen und kleinen Steinen gebildet.

Höhe 3, Länge 8, Breite 5 Cent.

585 **Briefbeschwerer,** kastenförmig, schwarz emaillirter Untergrund, von Blumenkranzbordüre eingefasst; auf demselben Heuschrecke, garnirt mit kleinen Rosen und Perlen.

Länge 8, Breite 5 Cent.

586 **Ein Paar Papageien,** in Zellenemail ausgeführt. Japanisch.

Höhe 14, Breite 23 Cent.

587 **Besteck,** bestehend aus Messer und Gabel, die Griffe Gold, ciselirt und emaillirt mit Königspaar, auf kleinen in geschachter Musterung verzierten Sockeln stehend. Hübsche Arbeit im Stile des XVI. Jahrh.

Länge 14 Cent. In Lederetui.

588 **Ein Paar kleine Serviettenringe,** emaillirt mit phantastischen Figuren.

Diam. 3 Cent.

589 **Visitenkarten-Schale,** der Deckel mit grossem, von ciselirtem Rankenwerk eingefassten Medaillon mit St. Georg, den Drachen tödtend, in Goldemail vorzüglich ausgeführt, die Rückseite mit dem bayerischen Wappenschilde auf Hermelindecke, die von Puttenfiguren gehalten. Vorzügliche Arbeit. Aus dem Besitz König Ludwig's II. von Bayern stammend. (Abbildung nebenstehend.)

Höhe 10, Breite 6½ Cent.

590 **Viereckige Tabatière** mit gewölbtem Deckel, bemalt in roth-camaïeu mit Flusslandschaften.
Höhe 4, Länge 6½, Breite 5 Cent.

591 **Viereckige Bonbonnière,** allseitig bemalt mit Watteau-Darstellungen, die Innenseite des Deckels mit Doppelportrait von Cavalier und Dame.
Höhe 4, Länge 7, Breite 6 Cent.

592 **Viereckige Bonbonnière** mit gewölbtem Deckel, rosa Untergrund, die Seitenwandungen in Korbflechtmusterung, die Montirung Goldbronze.
Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

589

593 **Kugelförmige Bonbonnière,** die Montirung Silber, emaillirt mit Rankenbordüre und garnirt mit Türkisen und Rubinen.
Höhe 4, Diam. 5 Cent.

594 **Bonbonnière** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

595 **Runde Bonbonnière** in Email, Boden und Deckel mit Watteau-Scenen in Silberfassung.
Diam. 5½ Cent.

596 **Runde Dose,** in Emailfarben reich behandelt; der Deckel mit Chinesenpaar, in Garten sitzend.
Höhe 7, Diam. 7½ Cent.

597 **Viereckige Bonbonnière** mit gewölbtem Deckel, die Seitenwandungen in Tusche bemalt mit Liebespaar in Landschaft, die Innenseite des Deckels mit Damenportrait.
Höhe 4, Länge 8½, Breite 6½ Cent.

598 **Grosse Taschenuhr,** die Rückseite fein bemalt mit Dame und Kind in einer Parklandschaft.
Diam. 6 Cent.

599 **Taschenuhr** in Art der Nürnberger Eier, das Gehäuse fein bemalt mit der Flucht der Daphne, das Zifferblatt mit Schilfpflanzen und Blumenbordüren.
Länge 5, Breite 4 Cent.

600 **Kleine silberne Taschenuhr** in emaillirtem, mit Liebespaar bemaltem Gehäuse.
Diam. 3 Cent.

601 **Damenuhr** in Form einer silberemaillirten Mandoline, die Decke mit zwei weiblichen allegorischen Figuren in einer Landschaft, das Zifferblatt mit in Wolken schwebenden Amoretten.
Länge 8 Cent.

602 **Kleine Uhr** in Form einer Mandoline, die Decke fein bemalt mit zwei allegorischen Figuren eine Guirlande haltend.
Länge 7 Cent.

603 **Kleine Uhr** in derselben Anordnung.
Gleiche Grösse.

604 **Petschaft** in Form einer Mohrenbüste, ciselirt mit Palmetten und Rankenwerk und garnirt mit Steinen.
Höhe 11 Cent.

605 **Kleines Petschaft** in Form einer Mohrenfigur, gefasst mit Türkisen und Rubinen.
Höhe 6 Cent.

606 **Viereckige Limoges-Platte** in der Art des I. Laudin mit der Taufe Christi im Jordan in lichten, vorherrschend violetten Tönen mit Goldhöhung in grossem Medaillon, in dessen Zwickeln Gold-Arabesken.
Höhe 16½, Breite 13 Cent.

607 **Relief,** Silber emaillirt, mit jungem Manne und Mädchen in obscöner Stellung.
Länge 7 Cent.

608 **Ein Paar kleine Staffeleien** in ciselirter Goldbronze mit zwei kleinen runden Goldemailplättchen, äusserst fein bemalt mit Lohengrin's Abschied.
Höhe 7 Cent. In ciselirtem, mit Rubinen gefasstem Goldrähmchen.

609 **Kleiner Anhänger** in Form einer Bonbonnière, bemalt mit Blumen.
Länge 2½ Cent.

610 **Herzförmiger Anhänger** im Renaissance-Stile aus verschlungen emaillirtem Ranken- und Riemenwerk zusammengesetzt und gefasst mit zahlreichen Rubinen und Türkisen.
Länge 8, Breite 6 Cent.

611 **Anhänger** mit St. Michael den Drachen tödtend vor einem architektonisch aufgebauten, mit Edelsteinen geschmückten Ornamentwerk stehend.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

612 **Anhänger** in Form einer kleinen Tonne, die Leibung fein bemalt mit spielenden Puttenfiguren in einer Landschaft, der Spund in Form eines an Kettchen liegenden Affen.
Länge 4, Breite 3 Cent.

613 **Anhänger** mit St. Georg zu Pferde sitzend, den Drachen tödtend; an kleiner Perlenkette hängend.
Länge 6 Cent.

614 **Anhänger** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

615 **Anhänger** mit St. Georg zu Pferde sitzend, den Drachen tödtend, in durchbrochen ornamentirter, mit Edelsteinen gefasster Umrahmung.
Höhe 6, Breite 4½ Cent.

616 **Anhänger** in Form einer aus Piedestal erwachsenden weiblichen Figur, in beiden Händen einen Blumenkorb haltend, garnirt mit kleinen Rosen und Rubinen.
Länge 9 Cent.

617 **Anhänger** mit kleinem, durchbrochen ornamentirtem Relief mit der Auferstehung Christi in kranzförmiger Umrahmung, die garnirt mit kleinen Rosen und Perlen.
Diam. 4½ Cent.

618 **Brosche** mit ovalem Plättchen, fein bemalt mit Esther vor Ahasver, in durchbrochen ornamentirter Fassung.
Länge 4, Breite 3½ Cent.

619 **Junges Mädchen,** dem Bade entstiegen, von einer Amorette in Tücher gehüllt.
Länge 7, Breite 4½ Cent. In ornamentirtem Rococo-Bronzerähmchen.

620 **Ovales Medaillon,** vorwiegend grau in grau fein gemalt und mit leichter Goldhöhung, mit die Leyer spielender Knabenfigur auf Schwan; in vergoldetem Silberrähmchen mit zierlichem Laubwerk, oberer Krone und mit Steinen besetzt.
Ganze Höhe 13, Breite 9 Cent.

621 **Ovalmedaillon,** vergoldetes Silber, mit emaillirter Rankenbordüre. Im Innern kleine Gruppe mit dem hl. Hubertus.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

622 **Medaillon** in vergoldetem Silberfiligran mit eingelassenem Mittelstück mit dem Brustbilde eines jungen Cavaliers.
Länge 7½ Cent.

623 **Viereckige Platte** in Goldemail, äusserst zart und fein gemalt mit Apollo im Sonnenwagen, von den Horen umgeben, nach dem bekannten Bilde des G. Reni (Pal. Rospigliosi). Feines Stück.
Höhe 6½, Breite 9½ Cent.

624 **Ovales Plättchen,** fein bemalt mit Mädchen am Brunnen.
Länge 6, Breite 5 Cent. In Silberfiligranrähmchen.

625 **Drei ovale Plättchen,** fein bemalt mit Liebesscenen etc.
Höhe 3½, Breite 2½ Cent.

626 **Ovalmedaillon** mit dem 12jährigen Jesus im Tempel in mit Kartuschenschildern, geflügelten Engelsköpfen und Fruchtfestons getriebenem und vergoldetem Kupferrahmen.
Diam. 12 Cent.

627 **Brustbild** einer jungen Dame mit breitem Stuartkragen und blonder Frisur.
Diam. 1¾ Cent.

628 **Ovalmedaillon** mit Japaner in einer Landschaft stehend.
Höhe 2½, Breite 1¾ Cent.

629 **Rundes Plättchen,** bemalt mit Krieger in Landschaft.
Diam. 2½ Cent.

630 **Ovalmedaillon** mit Chinese in einer Landschaft stehend.
Höhe 2½, Breite 2 Cent.

631 **Ovales Plättchen,** Goldemail, mit einer Darstellung aus der Hochzeit des Figaro.
Länge 3½, Breite 2½ Cent.

632 **Kleines ovales Plättchen,** fein emaillirt mit opferndem Mädchen in Landschaft.
Höhe 3, Breite 2 Cent.

633 **Brustbild König Ludwig's von Bayern** in jugendlichem Alter, in blauem Rocke, weisser Halsbinde und braunem Haar.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

634 **Geflügelter Engelskopf** mit blondem Lockenhaar.
Höhe 4, Breite 3½ Cent.

635 **Brustbild** einer jungen Dame in blauer, weit ausgeschnittener Kleidung und gepudertem Lockenhaar.
Höhe 1½, Breite 1¼ Cent. In durchbrochen ornamentirtem Silberrähmchen.

636 **Ovalmedaillon,** fein bemalt mit dem Zinsgroschen.
Höhe 5½, Breite 4 Cent.

637 **Ovalmedaillon,** schwarz emaillirter Untergrund, bemalt in Weiss mit mythologischer Figur.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

638 **Psyche** in leichtgeschürztem weissen Gewande, in Wolken schwebend, von Amor umarmt. Goldemail.
Höhe 4½, Breite 4½ Cent. In Silberfiligranrähmchen.

639 **Kleines achteckiges Plaquet,** fein bemalt mit ruhendem Mädchen in einer Waldlandschaft.
Länge 3½, Breite 2½ Cent.

640 **Brustbild** der Sixtinischen Madonna, in Goldemail minutiös ausgeführt.
Länge 3, Breite 2½ Cent.

641 **Ein Paar kleine runde Plättchen,** bemalt mit den Brustbildern zweier Cavaliere.
Diam. 1 Cent.

642 **Ovales Medaillon,** fein bemalt mit dem Brustbilde eines jungen Mädchens in Landschaft.
Länge 3, Breite 2½ Cent.

643 **Die Anbetung der Hirten** im Vorgrunde einer Landschaft.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

644 **Hüftfigur** einer Dame in mittlern Jahren in rother spitzengarnirter Kleidung, das braune Haar mit Spitzenhäubchen.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

645 **Betendes Kind** in einer Waldlandschaft knieend. Medaillon.
Höhe 3, Breite 2½ Cent.

646 **Rundes Plaquet,** Goldemail, mit Venus in einer Landschaft stehend, vor ihr Amor nach einem Herzen schiessend.
Diam. 4 Cent.

647 **Brustbild** einer jungen Dame in gelber Kleidung, das gepuderte Haar mit Rosen durchflochten. Silberemail.
Höhe 2¾, Breite 2 Cent.

648 **Viereckiges, gewölbtes Plaquet,** mit Minerva in einer Landschaft stehend, an eine Vase gelehnt.
Höhe 4½, Breite 3 Cent. In Holzrähmchen.

649 **Ovales Plaquet,** fein bemalt mit zwei soupirenden Liebespaaren in einem reich ausgestatteten Rococozimmer.
Höhe 12, Breite 10 Cent. In geschnitztem Holzrähmchen.

650 **Viereckiges, gewölbtes Plateau** mit Diana von Poitiers, an einem Fenster sitzend, einer Execution zuschauend, hinter ihr Heinrich II., die Rechte auf ihren Sessel gelehnt, und ein Höfling. Treffliche Arbeit in Art der Limoges-Arbeiten.
Länge 16, Breite 19 Cent.

651 **Vier Whistmarken,** emaillirt mit Bauernfiguren.
Diam. 4½ Cent. 4 Stück. In Etui.

652 **Standfiguren zweier Heiligen** unter Bogennische.
Höhe 2½, Breite 2 Cent.

653 **Neun kleine ovale Plättchen,** fein bemalt mit Heiligenfiguren und Blumenwerk.
Höhe 4 und 2, Breite 4 und 1 Cent.

654 **Zwölf kleine ovale Emailplättchen,** fein bemalt mit Costümfiguren der Schweizer Cantone.
Höhe 2, Breite 1 Cent.

655 **Fünfzehn kleine Plaquets und Medaillons,** fein bemalt mit biblischen Darstellungen, Heiligenfiguren etc.
Höhe 12, Breite 10 Cent. In reich ornamentirtem Bronzerähmchen.

656 **Kleine Schnalle** mit eingelassenem Emailplättchen mit der Geburt Christi.
Länge 4, Breite 2½ Cent.

660 678. 989

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Katalog der Galerie A. von Liebermann. Nr. 105.

ARBEITEN IN GOLD.

(Vgl. auch die Abtheilung Emaillen.)

657 **Victoria,** ganz in der bekannten Auffassung der Antike, mit reich drapirtem flatternden Gewande, das linke Bein vorgestreckt, mit langen Flügeln, in der erhobenen Rechten den Lorbeerkranz, in der Linken eine Palme tragend. Vortrefflich modellirte, charakteristisch aufgefasste Statuette in Gold auf grosser Lapislazuli-Kugel, auf würfelförmigem Sockel mit goldenem Zwischensatz. Hochinteressantes, feines Stück.

Höhe der Figur 10½ Cent. Ganze Höhe 20¼ Cent.

658 **Briefbeschwerer** in Form eines auf Lapislazuli-Felsen sitzenden Adlers, der Rumpf aus grosser barocker Perle gebildet, Klauen und Kopf Gold, ciselirt und garnirt mit kleinen Rosen; auf schwarzem, mit Lorbeerkranz in Gold garnirtem Sockel. Aus dem Besitz König Ludwig's II. von Bayern stammend.

Höhe 10 Cent.

659 **Briefbeschwerer** in Form eines vollrund in Koralle geschnittenen Eichhörnchens, auf einem in Gold ciselirten Blattzweig sitzend und auf würfelförmigem Malachitsockel.

Höhe 10, Breite 7 Cent.

660 **Ovale, ausgeschweifte Tabatière,** getrieben und ciselirt mit üppigem Ranken- und Blumenwerk, auf dem Deckel ist ein blau emaillirtes Medaillon mit aufgesetztem Monogramm TD aus kleinen gefassten Rosen zusammengesetzt. Selbige bildete ein Geschenk Friedr. Haase's an Theod. Döring.

Höhe 3½, Länge 8, Breite 6 Cent. Gewicht 123½ Gramm.

661 **Achtfach abgeflachte Tabatière,** Boden und Seitenwandung von blau und schwarz emaillirten Ornamentfriesen umzogen, der Deckel mit blattförmig ausgespartem Medaillon, äusserst fein bemalt mit Susanna im Bade, von den beiden Alten überrascht.

Höhe 1½, Länge 10, Breite 6½ Cent. Gewicht 124 Gramm.

662 **Ovale, ausgeschweifte Dose,** fein ciselirt mit verschlungenem Laubwerk und Lilienkranzbordüren, der Deckel geschmückt mit sechs grossen Brillanten und mit gekröntem „R", aus kleinen Rosen zusammengesetzt. Feines Stück.

Höhe 3½, Länge 9, Breite 7 Cent. Gewicht 170 Gramm.

663 **Viereckige flache Tabatière,** die Seitenwandung gerundet und eng gerippt, der Deckel mit fein emaillirter Flusslandschaft, umrahmt von zierlicher Blumenrankenbordüre.

Höhe 1½, Länge 7½, Breite 4½ Cent. Gewicht 70 Gramm.

664 **Ovale Tabatière,** Lapislazuli, die Montirung Gold, getrieben mit Rococo-Muschelwerk und gefasst mit Almadinen; in den Deckel ist eine grosse Muschelcamée mit dem Profilkopfe eines römischen Imperators eingelassen.

Höhe 3, Länge 9½, Breite 6 Cent.

665 **Viereckige Tabatière,** Moosachat, die Montirung Gold, reich getrieben mit Rococo-Muschel- und Blumenwerk.

Höhe 4, Länge 8, Breite 4 Cent.

666 **Grosse Halskette,** aus kleinen erbsenförmigen und ovalen Gliedern gebildet.

Länge 74 Cent. Gewicht 32 Gramm.

667 **Collier,** getrieben mit Palmetten und gefasst mit Achatsteinen.

Länge 45 Cent.

668 **Châtelaine,** Goldbronze, aus vier grossen, mit Musiktrophäen und Lorbeerkranzfriesen ciselirten Gliedern bestehend; anhängend zwei Münzen und kugelförmige, goldene Damenuhr, die zum Theil emaillirt mit Jagdtrophäen etc.

Ganze Länge 16 Cent.

669 **Brosche** mit dem Miniatur-Portrait einer älteren Dame in brauner Kleidung, das Haar mit Diadem geschmückt.

Höhe 3, Breite 1½ Cent.

670 **Brosche** in Form eines kleinen Dreimasters mit voller Takelage und aufgeblähten, aus kleinen Rosen gebildeten Segeln; der Schiffsrumpf garnirt mit kleinen Smaragden, Rubinen und Perlen. Hübsches Stück von vorzüglicher Ausführung.

Länge 6½, Breite 5 Cent.

671 **Brosche mit zwei Ohrringen** in Form dreier Schenkkannen in antiker Form mit aufgesetztem Filigran-Ornamentwerk und mit anhängenden kleinen Gliederkettchen, die gefasst mit kleinen Perlen.

Höhe 5½ und 4 Cent. Gewicht 23 Gramm.

672 **Miniatur-Uhr,** Empire, Gold, in Form einer Kugel, mit reichstem Decor in Filigranarbeit. Geschmackvolles Stück.

Diam. 2½ Cent. In Schildpatt-Etui.

673 **Kleine Miniatur-Damenuhr** mit glattem Gehäuse.

Diam. 2½ Cent.

674 **Ein Paar grosse Ohrringe,** getrieben mit Palmetten und gefasst mit Achatsteinen.

Länge 6 Cent.

675 **Kleiner Miniatur-Damen-Aufsteckkamm,** Schildpatt, mit aufgesetztem, goldgetriebenem Blumenwerk.

Länge 4 Cent.

676 **Flacon** in lang gestreckter Birnform; der Mantel umzogen von Rococo-Muschel- und Blumenwerk, durchsetzt von Jagdthieren; der Stöpsel in Form einer sculptirten Vase.

Höhe 11 Cent.

677 **Federhalter,** aus einem Korallenzweig gebildet, der untere Theil Gold, ciselirt.

Länge 16 Cent.

678 **Petschaft** in Form einer aus Rundsäule erwachsenden Mohrenbüste; der Sockel Gold, ciselirt mit Rankenwerk; die Säule blau emaillirt mit Rebenguirlanden; die Büste in schwarzem Stein vorzüglich geschnitten. Aus dem Besitz König Ludwig's II. von Bayern stammend.

Höhe 10 Cent.

679 **Rundes, mit Perlkranzfries umrahmtes Medaillon;** eingerahmt zwei kleine colorirte Kupferstiche.

Diam. 5 Cent.

680 **Zwei kleine Medaillons,** Gold, mit Perlkranz gefasst.

Diam. 2 und 2½ Cent. 2 Stück.

681 **Berloque** in Form eines Pavillons mit drehbaren Thürchen, die für kleine Miniatur-Photographieen eingerichtet.

Höhe 3 Cent.

682 **Ring,** durchbrochen ornamentirt und gefasst mit 12 Edelsteinen.

683 **Grosser Ring,** die ovale Platte Carneol-Gemme; mit bezüglichem Autograph Goethe's.

684 **Zwei kleine Stücke Goldquarz.**

685 **Cravattennadel** mit grosser Malachitkugel.

Länge 8 Cent.

686 **Cravattennadel** mit grosser Lapislazulikugel.

Länge 9 Cent.

687 **Vorstecknadel** mit grosser, kugelförmiger Koralle.

Länge 8 Cent.

869

ARBEITEN IN SILBER.

688 **Schmuckschrein,** auf vier Kugelfüssen ruhend, die Seitenwandungen bedeckt mit überaus reich verschlungenem figuralen Rankenwerk, Engelsfiguren und Guirlanden, garnirt mit kleinen, von Perlen eingefassten Lapislazuli-Medaillons; die Ecken flankirt von kleinen Rundsäulen, in Lapislazuli geschnitten, der geschrägte Klappdeckel entsprechend den Seitenwandungen ornamentirt, von Krone überragt mit zwei seitlichen, Schwäne kutschirenden Putten. Prachtstück von vorzüglicher Arbeit. Aus dem Besitze König Ludwig's II. von Bayern stammend.

Höhe 22, Breite 25, Tiefe 20 Cent.

688

689 **Kleine Schmuckschale** in Lapislazuli, in theils schwer vergoldetem Silber gefasst; über einem in Rococo-Muschelwerk mit Blumenguirlanden geschmückten Fusse erhebt sich ein hoher, eine Blumenstaude bildender Schaft, auf dessen Höhe zwei reizend modellirte Amoretten in unver-

goldetem Silber schweben, welche über einer Blumenguirlande die unterhalb bossirte Lapislazuli-Schale tragen, über deren Rand eine dritte Amorette, einen Pfeil abschiessend, hervorlugt. Feines, in seinem ganzen Aufbau ungemein geschmackvolles Stück von delicatester Ausführung. Aus dem Besitze König Ludwig's II. von Bayern stammend.

Höhe 27½, Länge der Schale 8, Breite 5 Cent.

690 **Grosses Tafelzierstück** in Form eines Kriegsschiffes; auf hohem, wellenförmig getriebenem Sockel fährt Neptun in einem von drei Seepferden gezogenen Muschelwagen, in beiden Händen ein voll aufgetakeltes Kriegsschiff haltend; der Rumpf desselben zum Theil aus einer Perlmuttermuschel gebildet und geschmückt mit grossen Topasen, die beiden Maste und der Bugspriet, an denen zahlreiche Mannschaften beschäftigt, das Hinterdeck mit erhöhter Commandobrücke mit zahlreichen Geschützen und der Vollfigur der Fortuna, auf Kugel stehend. Prachtstück, meisterhaft modellirt und von vorzüglichster Ausführung. Aus dem Nachlasse König Ludwig's II. von Bayern stammend.

Höhe 80 Cent.

691 **Sehr grosses Tafelzierstück** in Form eines voll ausgerüsteten Kriegsschiffes, auf vier mit Delphinen durchbrochenen Rädern ruhend; der Rumpf getrieben in Ornamentwerk und grossen Medaillons mit über dem Meere schwebender Fortuna und Neptun; der Schiffsrand mit reich durchbrochener Gallerie; über dem Hintertheile erhebt sich ein hoher Aufbau; hübsch modellirte kleine Massivfigürchen

690

beleben das Ganze; die hohen Masten mit reicher Takelage und voll geblähten Segeln, deren mittleres gravirt mit dem englischen Wappen. Prächtiges, effectvolles Schaustück, vorzüglich in der Ausführung.

Ganze Höhe 42, Länge 52, Breite 21 Cent. Gewicht 2905 Gramm.

692 **Tafelzierstück** in theils vergoldetem Silber, in Form eines Schiffes; auf dem mit Seewogen gemusterten Fusse erhebt sich der glatte Ständer mit drei Ornamentschnörkeln; der Rumpf des Schiffes schalenförmig, mit Wellen und Delphinen; das Schiff ist vollständig ausgerüstet mit Tauwerk, Strickleitern, mit Wappen gravirtem Segel und Flagge; auf demselben bewegen sich zahlreiche Figürchen Kämpfender. Schönes, wirkungsvolles Stück.

Höhe 34 Cent. Gewicht 515 Gramm.

693 **Tafelzierstück** in Form eines voll ausgerüsteten Kriegsschiffes, auf vier von Seethieren getragenen durchbrochenen Rädern ruhend; der Rumpf getrieben mit von Delphinen und Seedrachen belebten Wellen; hoher Mast mit voller Takelage und mit gekröntem Wappen gravirtem vollgeblähten Segel; hinten hoher Ueberbau, vorne Commandozelt; überall beleben kleine Figuren den Raum; zahlreiche Geschütze sind sichtbar. Interessantes, reich wirkendes Stück, vortrefflich in der Ausführung.

Höhe 36, Länge 31, Breite 11 Cent. Gewicht 1310 Gramm.

694 **Tafelzierstück** in Form einer Barke auf vier Rädern; der Rumpf reich ornamentirt; die drei Masten mit vollgeblähten Segeln und reicher Takelage; als Staffage Vollfigürchen kämpfender Soldaten. Effectvolles Stück.

Höhe 19, ganze Länge 26 Cent. Gewicht 475 Gramm.

695 **Tafelzierstück** in Form eines Vogel Strauss, vortrefflich getrieben und reich ciselirt; der Fuss oval, in Form eines Erdhügels, getrieben mit Blumenranken und kriechenden Thierfiguren; die Figur des Vogels mit ungemein naturalistisch behandeltem Gefieder mit beweglichen Flügeln, welches ein Straussenei bedeckt; der an Kettchen befestigte Kopf zum Abnehmen. Sehr schönes, vortrefflich modellirtes Stück.

Ganze Höhe 56 Cent. Gesammtgewicht 1604 Gramm.

696 **Tafelzierstück** in Form eines Vogel Strauss mit zwei Jungen; den Körper bildet eine Perlmuttermuschel, der runde Fuss getrieben mit Palmetten und Muschelwerk.

Höhe 38 Cent.

697 **Grosses Tafelzierstück** in Form eines sich bäumenden Pferdes in meisterhaft getriebener Hohlfigur, vorzüglich modellirt und reich ciselirt; auf einer mit Pflanzen getriebenen Unterplatte stehend; auf hohem, leicht geschweiften, achteckigen Sockel, dessen Seitenwandungen mit Relief-Rosetten applicirt sind und an dessen Bodenrand sich eine Palmettenbordüre zieht. Sehr schönes, decoratives Stück.

Ganze Höhe 33, Länge 29 Cent. Gewicht 1449 Gramm.

698 **Grosses Tafelzierstück** in Form eines hohl getriebenen, sich vor der Figur eines unter ihm herkriechenden Crocodils wild aufbäumenden Pferdes; der Kopf zum Abnehmen. Auf hohem schwarzen Sockel mit Silber-Applicationen. Schönes, effectvolles Stück.

Höhe des Pferdes 35, Länge 49 Cent.

699 **Löwe in Silber,** meisterhaft ciselirt und getrieben, auf einem Felsen stehend, die linke Tatze auf eine Lapislazulikugel gelegt, auf hohem, mit Akanthusblattfries getriebenem Fuss. Vorzügliche Arbeit, aus dem Besitze König Ludwig's II. von Bayern stammend.

Höhe 24 Cent.

700 **Tafelzierstück** in Form eines Pfaues mit naturalistisch behandeltem Gefieder und sehr langem Schwanz; Hohlfigur, der Kopf zum Abnehmen, auf ovalem Fuss mit Palmettenfries. Gute Ausführung.

Höhe 21, Länge 26 Cent. Gewicht 470 Gramm.

701 **Pferd,** silbervergoldet, auf Sockel, der in Blumen getrieben; auf demselben Kröten, Hund etc.

Höhe 20, Breite 17 Cent.

702 **Tafelzierstück** in Form eines Elephanten, aus einer theils in Silber gefassten Perlmutter-Muschel bestehend. Beine und Kopf äusserst naturalistisch behandelt; die Satteldecke mit hohem Thurm,

734 657 706

1167 720 722

Phototypie B. Kühlen M.Gladbach

vergoldet, reich ciselirt mit Ranken, theilweise emaillirt und mit Steinen besetzt; die Figur des auf dem Nacken sitzenden Harpuniers vollrund vortrefflich ciselirt. Sehr gutes Stück von vorzüglicher Ausführung.

Höhe 19, Länge 25 Cent.

703 **Tafelzierstück,** die Hohlfigur eines sitzenden Löwen in frühem Charakter mit halb geöffnetem Maule und gewaltiger, naturalistisch behandelter Mähne darstellend; die geschweifte Platte mit breit gehaltenen Blattranken. Interessantes Stück.

Höhe 22, Länge 17 Cent. Gewicht 617 Gramm.

704 **Ross** mit langem Schweif und struppiger Mähne; ganz nach der Antike meisterhaft modellirte und vortrefflich ciselirte Hohlfigur auf einem mit Gestrüpp ciselirten Fusse. Auf hohem schwarzen Holzsockel mit Applicationen in Silber. Sehr gutes Stück.

Höhe der Figur 18, Länge 17 Cent. Ganze Höhe 30, Länge 23 Cent.

705 **Schwan** mit hoch aufstehenden Flügeln, auf bewegtem Wasser schwimmend. Meisterhaft modellirte, vortrefflich ciselirte Vollfigur in Silber mit leichter theilweiser Vergoldung; um den Hals trägt er eine vergoldete mit Perlchen besetzte Krone. Vortreffliches Stück aus dem Nachlasse König Ludwig's II. von Bayern.

Höhe 12, Länge 12 Cent. Auf ovalem Onyx-Sockel.

706 **Löwe** in ausspähender Stellung, der Schweif herunterhängend. Vortrefflich modellirte, vorzüglich ciselirte Hohlfigur in vergoldetem Silber, auf hohem Malachitsockel. Aus dem Besitze König Ludwig's II. von Bayern. Sehr schönes Stück.

Höhe der Figur 13, Länge 13 Cent. Ganze Höhe 29 Cent.

707 **Tafelzierstück.** Löwe, auf den Hinterpratzen stehend, hohl getrieben; die charakteristisch behandelte Mähne und die Ruthe des geringelten Schweifes vergoldet. Auf gewelltem mit Landschaftsfriesen getriebenem und reich ciselirtem Sockel. Interessantes, äusserst wirkungsvolles Stück, vortrefflich in der Ausführung.

Höhe 22 Cent. Gewicht 565 Gramm.

708 **Zierstück** (Flacon) in Form eines vortrefflich modellirten, naturalistisch behandelten Löwen, auf den Hinterpratzen stehend und mit den Vordertatzen ein ausgeschweiftes Schild haltend; der Kopf zum Abnehmen. Auf würfelförmigem schwarzen Holzsockel mit Silber-Applicationen (Lilienfries, Rosette mit Hatormaske, flankirende Sphynxfiguren, niedere Thiere etc.). Hübsches, in seiner Modellirung gutes Stück.

Höhe der Figur 10, ganze Höhe 18 Cent.

709 **Tafelzierstück** in vergoldetem Silber in Form eines meisterhaft hohl getriebenen Hirsches in naturalistischer Behandlung des Körpers; auf viereckiger Unterplatte, die flach getrieben mit Stauden, Felsstücken etc. Interessantes Stück, ganz im Charakter des XVI. Jahrh.

Höhe 28, Länge 21 Cent. Gewicht 244 Gramm.

710 **Tafelzierstück,** einen Hahn darstellend, Silber, in naturalistischer Behandlung des Gefieders und mit Ornamentfriesen reich ciselirt und mit theilweiser Vergoldung; der Kopf zum Abnehmen; im Innern zweiter Deckel mit Hahnenfigur als Knopf; die Flügel vergoldet und in Scharniren beweglich. Interessantes Stück.

Höhe 16 Cent. Gewicht 324 Gramm.

711 **Zierstück,** in Form eines springenden Hirsches.

Höhe der Figur 10 Cent.

712 **Zierstück,** ähnlich, in Form eines Rehes.

Höhe der Figur 10 Cent.

713 **Zierstück,** ähnlich in der Ausführung, in Form eines auf den Hinterpfoten stehenden, schildhaltenden Hundes.

Höhe 11 Cent.

714 **Tafelzierstück** in vergoldetem Silber, einen Widder darstellend; der Kopf zum Abnehmen, auf ovalem Fusse, der hoch getrieben mit Laubwerkbordüre und Insecten. Interessantes Stück.

Höhe 14, Länge 11 Cent. Gewicht 377 Gramm.

715 **Zierstück,** in Form eines springenden Bullen, mit leichter Vergoldung.

Höhe der Figur 11 Cent.

716 **Zierstück,** ähnlich, in Form eines Pferdes mit langem Schweif.

Ebenso. Höhe der Figur 9 Cent.

717

717 **Tafelzierstück** in Form dreier, Blumenguirlanden in den Schnäbeln haltenden Schwäne von Amoretten geführt; auf hohem, ovalem, mit Eierstabfries und Akanthusblatt-Bordüre verziertem Sockel. Hervorragend schöne Arbeit. Aus dem Besitze König Ludwig's II. von Bayern stammend.

Höhe 20, Breite 35, Tiefe 20 Cent.

718 **Zierstück** aus einem grossen, in Silber gefassten Korallenzweig bestehend, um den sich eine in Silber vortrefflich ciselirte Schlange windet. Auf Malachit-Sockel.

Ganze Höhe 20 Cent.

719 **Zierstück** in Form eines Rosenzweigs, die naturalistisch behandelte Blume vergoldet, auf derselben eine Taube; der Fuss herzförmig, in Blumenstaude durchbrochen.

Höhe 15 Cent. Gewicht 188 Gramm.

720 **Zierstück** in meist vergoldetem Silber, besetzt mit kleinen echten Steinen und Perlen. Auf hohem, in reich und edel geschwungenen Blattranken durchbrochenem Sockel, der reich mit Steinchen besetzt ist und hinten und vorne in einen Thierschädel ausläuft, fährt über Wogen ein vergoldeter Kahn in Form eines Blattes, von einem mit Rosenkette angeschirrten Schwane gezogen, dessen Kopf eine zierliche, emaillirte, steinbesetzte Krone schmückt. In dem Fahrzeuge zwei Amoretten, die eine, der Steuermann, als Neptun mit Scepter und reich mit Steinen geschmückter Zackenkrone, die andere, als Apollo, die Leyer spielend. Kostbares Stück, ungemein genial in dem Entwurf, flott in der Behandlung und meisterhaft in der Modellirung; durch die Zusammenstellung der nicht vergoldeten Figuren mit den vergoldeten Partieen und den in denselben angewandten Steinen von zauberischer Gesammtwirkung. Aus dem Besitze König Ludwig's II. von Bayern stammend.

Höhe 15, Länge 23, Breite 10 Cent.

721 **Ziergruppe** in theils vergoldetem, theils oxydirtem Silber mit grosser Koralle und mit Edelsteinen. Unter einem von der Koralle gebildeten Baumstumpf, auf dem Schmetterling und Raupe kriechen, sitzt, den Dudelsack spielend, auf einem von Wogen umspülten Erdhügel ein Hirtenknabe, vor ihm springend Ziege und Zicklein. Feines, geschmackvolles Stück, äusserst zierlich und delicat in der Ausführung.

Ganze Höhe 14, Breite 15 Cent.

703 788 777 751 778 788 789 707
830 748 695 748 830

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

722 **Zierstück** in Form eines unter Palme sitzenden Negers, mit einem Hunde spielend. Vorzüglich ciselirte Gruppe mit theilweiser Vergoldung. Auf schwarzem Marmorsockel. Aus dem Besitze König Ludwig's II. von Bayern stammend.

Höhe 15 Cent.

723 **Kleines Zierstück,** eine in Gitterwerk durchbrochene chinesische Laube darstellend, in der eine emaillirte Miniaturfigur sitzt. Vergoldet.

Höhe 6, Breite 6 Cent. Auf Marmorsockel.

724 **Tafelzierstück.** Fischer, in der Rechten einen Fisch, in der Linken einen Stab haltend; Hohlfigur, der Kopf zum Abnehmen, vorzüglich getrieben, zwischen Kahn und Fischbütte stehend, auf hohem, runden, mit Wogen und Seethieren getriebenen Fusse, um dessen unteren Rand sich eine Ornamentborte zieht. In seiner Gesammtwirkung vortreffliches, gut ausgeführtes Stück.

Ganze Höhe 38, Diam. des Sockels 20 Cent. Gewicht 1100 Gramm.

725 **Grosses Tafelzierstück** in ähnlicher Ausführung, eine zwischen ihren gefüllten Körben stehende Obsthändlerin darstellend, die in der Rechten eine Waage, in der Linken eine Traube hält; der weit ausladende, rundliche Fuss getrieben mit Maiskolben, Blattkranz und Kordelflechtband. Interessantes Stück, vortrefflich in der Ausführung.

Höhe 36, Diam. des Sockels 20 Cent. Gewicht 1410 Gramm.

726 **Tafelzierstück,** ähnlich und in gleicher Ausführung, einen Kesselflicker darstellend, der in den mit beiden Händen gehaltenen Kessel schaut; auf dem Boden neben ihm Löthofen, Blasebalg und Werkzeug. Auf ovalem, mit Ornamentfriesen geschmücktem Sockel.

Höhe 35 Cent. Gewicht 1007 Gramm.

727 **Gärtner,** im Costüme Boucher's, einen Blumenzweig in der Rechten. Vortrefflich modellirte Vollstatuette, auf mit spielenden Kindergruppen ciselirtem, geschweiftem Sockel.

Ganze Höhe 12 Cent. Gewicht 139 Gramm.

728 **Gärtnerin** in geschürztem Gewande und Mieder, einen Blumenkorb in der Rechten. Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung.

Gleiche Grösse. Gewicht 160 Gramm.

729 **Tafelzierstück** in theils vergoldetem Silber; Kellermeister in Kniehose und Jacke, in der Rechten eine Weinkanne, in der ausgestreckten Linken einen Pokal haltend, neben ihm steht eine zweite Kanne. Charakteristische Hohlfigur, der Kopf zum Abnehmen, auf hohem, runden, leicht geschweiften Sockel, der hoch getrieben mit Blumen, Fruchtbouquets und Palmetten. Interessantes und effectvolles Decorationsstück.

Ganze Höhe 30, Diam. des Sockels 15 Cent. Gewicht 855 Gramm.

730 **Tafelzierstück,** ähnlich und in gleicher Ausführung, eine Geflügelhändlerin darstellend, in ärmlicher Kleidung mit Kopftuch und Sandalen in gebückter Stellung, einen Geflügelkorb auf dem Rücken tragend, auf ähnlich ornamentirtem, rundem Sockel.

Ganze Höhe 29½, Diam. des Sockels 15 Cent. Gewicht 965 Gramm.

731 **Grosses Scherzgefäss** in Form eines italienischen Geigers, in vergoldetem Silber. Auf hohem, auf Kugelfüssen ruhendem Sockel, der getrieben mit Gitterwerk und Wappen, steht die vorzüglich getriebene Hohlfigur eines italienischen Geigenspielers mit Mantel und Federhut, den Mund in charakteristischem Ausdruck zum Singen geöffnet; der Kopf zum Abnehmen. Vorzüglich ausgeführtes, effectvolles Stück.

Ganze Höhe 42 Cent. Gewicht 1147 Gramm.

732 **Venus und Amor.** Vortrefflich modellirte Vollgruppe in Silber, auf hohem, antikisirendem Sockel in vergoldetem Silber, flankirt an der Kante von karyatidenartig behandelten Satyrfiguren; die Wandungen gravirt und ciselirt mit figuralen Medaillons und Ornamentwerk. Sehr gutes Stück.

Höhe der Gruppe 13, ganze Höhe 23 Cent. Auf kurzem Marmorsockel.

733 **Vulkan,** an der Esse stehend, an der zahlreiche Schmiedewerkzeuge, zu seinen Füssen eine Puttenfigur. Gegenstück.

Gleiche Grösse.

734 **Peter der Grosse von Russland** in voller Rüstung, auf einem sich wild aufbäumenden, eine Schlange zertretenden Pferde sitzend, auf grossem Malachitsockel. Schönes Stück aus dem Nachlasse König Ludwig's II. von Bayern stammend.

Höhe 32 Cent.

735 **Amor mit Pfeil und Bogen,** einen Löwen mit gewaltiger Mähne bändigend, in die er, sich muthig aufstemmend, mit der Rechten greift; der Boden ciselirt mit Gras und Blumen. In hochkünstlerischer Auffassung meisterhaft und vollendet modellirt und ciselirt in vollrundem Silberguss en cire perdue. Prachtstück aus dem Besitze König Ludwig's II. von Bayern stammend.

Höhe 23, Länge 34 Cent. Gewicht 3607 Gramm. Auf Granit-Sockel.

735

736 **Amor** in eilender Stellung mit wild dahinflatterndem Lendentuche, in der erhobenen Rechten einen grossen Blumenstrauss haltend. Meisterhaft modellirtes Vollstatuettchen in vergoldetem Silber von artistischer Vollendung in Auffassung und Bewegung, der Strauss mit echten Steinen und Perlen besetzt. Auf hohem schwarzen Marmorsockel, um dessen Schaft sich ein reizvoll durchbrochener, mit Steinen besetzter Fries in vergoldetem Silber zieht. Ungemein feines, elegantes und geschmackvolles Stück.

Höhe der Statuette 11 Cent. Ganze Höhe 21 Cent.

737 **Germanischer Krieger** auf wild dahinsprengendem Pferde. Gut modellirtes Vollstatuettchen auf mit tanzenden Kindergruppen ciselirtem geschweiften Sockel.

Ganze Höhe 12 Cent. Gewicht 240 Gramm.

738 **Tabulett-Krämer.** Massiv-Figürchen mit beweglichen Armen auf geschweiftem, mit bacchischen Darstellungen ciselirtem Sockel.

Höhe 12 Cent. Gewicht 174 Gramm.

739 **Amorette,** geflügelt, die Arme erhoben. Gut modellirtes Vollstatuettchen auf mit Blumenranken gravirter Kugel.

Höhe 7¾ Cent. Auf schwarzem Holzpostament.

740 **Amor** als Bogenschütze. Vortrefflich modellirtes Vollstatuettchen auf grosser, mit Blumen gravirter Kugel.

Höhe 7¾ Cent. Ein Flügel abgebrochen. Auf schwarzem Holzpostament. Gegenstück zum Vorigen.

741 **Gnom,** eine aus einem Topas gebildete, von Blumenguirlanden umzogene Last auf dem Nacken tragend. Vortrefflich modellirtes reizendes Figürchen in fast ganz vergoldetem Silber, auf von Blumenranken umfasstem Sockel in Goldtopas. Feines Stück.

Höhe 9½ Cent.

SAMMLUNG ADOLF VON LIEBERMANN

729 725 726 724 730

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

742 **Polichinel,** in der Rechten eine Trompete haltend. Vollrund getriebene Statuette.

Höhe 10 Cent. Auf Holzsockel.

743 **Die zwölf Apostel.** Miniatur-Vollstatuettchen, vortrefflich ciselirt; auf hohem glockenförmigen Sockel, einen mit Pflanzen belebten Hügel darstellend. Interessante Stücke.

Ganze Höhe 6½ Cent. Gewicht je zwischen 36—40 Gramm. 12 Stück.

744 **Serie von zwölf hohlgetriebenen theils vergoldeten Figuren,** Götter darstellend, theils in frei flatternden Gewandungen und mit übergeworfenen Tüchern; zu den Seiten die betreffenden Attribute. Auf hohen, mit Palmetten, Schuppen-Bordüren und Arabesken geschmückten Sockeln, die an den geschrägten Ecken flankirt von volutenförmigen Henkelansätzen. Interessante Suite von vorzüglicher Ausführung und vortrefflicher Modellirung.

1. **Jupiter.** Höhe 18 Cent. Gewicht 303 Gramm.
2. **Juno.** Höhe 16 Cent. Gewicht 275 Gramm.
3. **Minerva.** Höhe 17 Cent. Gewicht 263 Gramm.
4. **Neptun.** Höhe 19 Cent. Gewicht 260 Gramm.
5. **Apollo.** Höhe 17 Cent. Gewicht 258 Gramm.
6. **Venus** und **Amor.** Höhe 17 Cent. Gewicht 225 Gramm.
7. **Mars.** Höhe 20 Cent. Gewicht 260 Gramm.
8. **Vulcan.** Höhe 17½ Cent. Gewicht 254 Gramm.
9. **Diana.** Höhe 16½ Cent. Gewicht 293 Gramm.
10. **Mercur.** Höhe 18½ Cent. Gewicht 235 Gramm.
11. **Fortuna.** Höhe 17 Cent. Gewicht 243 Gramm.
12. **Chronos.** Höhe 16½ Cent. Gewicht 268 Gramm.

745 **Nautilus** auf grossem, tellerförmigem, mit Rankenwerk ciselirtem Fusse, der Schaft in Form einer doppeltgehenkelten Vase, die Muschel aufs reichste gravirt mit von Rankenwerk umrahmten Ovalmedaillons, in denen biblische Scenen.

Höhe 37 Cent. Lädirt.

746 **Tafelzierstück, „Nautilus“,** in Form eines Schwans, der Körper zum Theil aus grosser Muschel gebildet, in ciselirtem Silber montirt, garnirt mit zahlreichen Steinen. Hübsches Zierstück von sauberer Ausführung.

Höhe 30 Cent.

747 **Nautilus** auf rundem mit Eierstabbordüre getriebenen Fuss, der Schaft, in Form eines in Schilf sitzenden Seeweibchens, als Träger der mit Tritonen und Nymphen gravirten Muschel, der Ausguss Silber, getrieben mit Mascaron, von Fruchtkranzbordüre umrahmt, der Aufsatz in Form einer auf Seepferd reitenden Amorette. Prachtstück.

Höhe 36 Cent.

748 **Ein Paar hohe doppeltgehenkelte gedeckelte Vasen.** Silber, reich getrieben und mit theilweiser leichter Vergoldung. Den rundlichen Fuss umzieht ein breiter Renaissancefries mit Fruchtbouquets, Kartuschen mit Mascarons etc.; der Schaft gekantet und mit vier weit ausladenden volutenförmigen Henkeln und überhangen von geringeltem Silberblattwerk; der breite Mittelfries der eiförmigen Leibung zeigt je zwei äusserst figurenreiche Darstellungen aus der Schweizer Geschichte (Tell und Winkelried) in hoher Treibarbeit; darüber ein dem Fuss entsprechender Fries, welcher den ausweitenden Hals, der von vier den untern Voluten entsprechenden Henkelansätzen umstellt ist, umzieht; die weit ausschweifenden Henkel sehr reich gegliedert mit aus Mascaron erwachsender Hermenbüste, die sich auf einen Delphin stützt. Prachtstücke, durch ihren geschmackvollen Aufbau, ihren reichen Decor und ihre vortreffliche Ausführung gleich bemerkenswerth.

Höhe 42 Cent. Gewicht 2720 und 2740 Gramm. 2 Stück.

749 **Ein Paar hohe Blumenvasen,** Empire, auf viereckigem Sockel, mit weit ausladendem glockenförmigen Kelche; Fuss und Schaft reich ciselirt mit Palmetten; der hohe Kelch in reichster Filigran-Arbeit mit in Friesen abwechselnder Ornamentirung. Sehr schöne Stücke von vortrefflichster Arbeit.

Höhe 28, oberer Diam. 25 Cent. Gewicht 705 und 719 Gramm.

750 **Kleine Blumenvase** in antiker Form, die Leibung gravirt, der lange Hals mit volutenförmigen Henkelansätzen.

Höhe 10 Cent. Gewicht 78 Gramm.

751 **Schenkkanne** in Form eines Pokals, Silber, fast durchweg vergoldet und reich getrieben; auf mit Blumenranken geschmücktem Fusse erhebt sich als Schaft über geringeltem Silberblattwerk die Vollfigur eines Jägers; den Kelch bildet ein Giessgefäss, im Vierpass ausgebaucht und mit langem gespitzten Ausguss, geschmückt mit Laubwerk und Medaillons mit tanzenden Putten; der über breiter Blattkrone stehende Henkel mit Hermenbüste; auf dem Deckel als oberer Abschluss auf reichem hohen Sockel eine Gruppe der Diana mit zwei Hunden. Prächtiges Stück, elegant und reich im Aufbau und vortrefflich in der Ausführung.

Höhe 42 Cent. Gewicht 970 Gramm.

752 **Schenkkanne,** cylindrisch, mit spitzem Ausguss, hohem Deckel und breit ausladendem, von drei Löwenpratzen getragenem Fuss, hoch getrieben mit Schrägbossen und Palmetten; die obere Hälfte des Mantels gravirt mit breit gehaltenen Laubranken auf granirtem Grunde; als Bekrönung des Deckels Schwan, die Schwingen ausbreitend, der Henkel glatt. Gutes Stück.

Höhe 26, Diam. 12 Cent. Gewicht 665 Gramm.

753 **Henkelkanne** in Form der Bartkrüge mit hochgetriebenem charakteristischen Mascaron als Bacchuskopf mit Rebenkrone; der Henkel elegant gegliedert mit aus Palmettenkrone erwachsender, hermenartig behandelter Puttenbüste. Vortreffliche Arbeit.

Höhe 21 Cent. Gewicht 722 Gramm.

754 **Weinflasche** in flacher Kugelform mit Gravirung in vergoldetem Silber im Rocaillestil, reich gefasst mit in Fruchtbouquets ciselirten Kartuschen, mit Deckel und weit ausladendem gerippten Fusse nebst dazu gehöriger ovaler Tablette und zwölf kleinen Bechern. Geschmackvolle, moderne Arbeit.

Höhe 30 Cent. In Etui.

755 **Sehr hoher Deckelpokal** in fast ganz vergoldetem Silber mit reichster Treibarbeit. Auf dem hohen Fusse Medaillons mit Königs-Büsten und Wappen; den Schaft bildet die vollrunde Figur eines voll geharnischten Ritters, einen Pokal in der vorgestreckten Rechten; den von vier vollrunden Ritterfiguren umstellten elegant gegliederten Kelch schmücken zwischen Laubarabesken Medaillons mit figuralen Darstellungen und Gruppen; ähnlich geziert ist der Deckel, auf dem als Abschluss des Ganzen Statuette eines Ritters. Ein durch seinen reichen Aufbau und Decor ungemein prächtig wirkendes hervorragendes Decorationsstück.

Ganze Höhe 69, Diam. 14 Cent. Gewicht 1860 Gramm.

756 **Sehr hoher Buckelpokal** in theils vergoldetem Silber; Fuss, Kelch und Deckel mit grossen Medaillons, die mit Stichel- und Punz-Verzierungen geschmückt; der hohe Schaft elegant gegliedert mit balusterförmigem Mittelstück, reichem geringelten Silber-Blattwerk und zwei Reihen volutenförmiger Henkelansätze mit figuralen Endigungen; als Deckelbekrönung Vase mit hohem Blumenbouquet. Schönes, effectvolles Stück.

Höhe 62, Diam. 16½ Cent. Gewicht 1575 Gramm.

757 **Hoher gedeckelter Buckelpokal** in vergoldetem Silber mit hohem glockenförmigen Fusse und elegant geschweiftem Kelche, die mit rundlichen Buckeln getrieben sind; die dazwischen liegenden Felder sind zu Palmetten ausgetrieben und ciselirt; der elegant gegliederte balusterförmige Schaft mit geringeltem Silberblattwerk und von drei Reihen zierlicher Voluten umstellt; als Deckelbekrönung vollrunde Statuette eines römischen Kriegers. Elegantes, formschönes Stück von vorzüglicher Ausführung.

Höhe 59, oberer Diam. 11 Cent. Gewicht 1340 Gramm.

758 **Sehr hoher Deckelpokal** in theils vergoldetem Silber, ungemein reich im Decor; der hohe, wellenförmig aufsteigende Fuss mit gravirten Friesen, Buckeln und vollrund aufliegenden Kartuschen mit Engelsköpfen, Palmetten und Vogelfiguren; den kurzen Schaft umsteht ein Kranz von aus Voluten erwachsenden Hermenbüsten; der elegant geschweifte Kelch gebuckelt und mit Palmetten, Fruchtbouquets und hochreliefirten Hermen; der hohe Deckel mit einer hohen, dem Schaft entsprechend ornamentirten Spitze, über der als Abschluss des Ganzen eine Vollstatuette der Diana mit ihren Hunden. Effectvolles, prächtiges Stück, ungemein wirkungsvoll im Aufbau, reich im Decor und vortrefflich in der Ausführung. (Abbildung siehe nebenstehend.)

Ganze Höhe 56, oberer Diam. 14 Cent. Gewicht 1860 Gramm.

568 721 | 1166 689 | 561 702 | 781 1185 | 1193 1168

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

759 **Sehr hoher Deckelpokal** in vergoldetem Silber, getrieben mit in Palmetten gemusterten Langbuckeln und Blättern; der Schaft cylindrisch, umstellt von drei Thürmchen mit über Volute stehender Vollbüste; auf dem Kelche vorne das Brustbild der Königin Katharina von Polen; als Bekrönung des Deckels schildtragende Putte. Ornamental reiches, grosses Stück.

Höhe 57 Cent.
Gewicht 1000 Gramm.

760 **Hoher gedeckelter Zunftpokal** der „Botsleute-Compagnie“ in sehr prächtigem Aufbau in theils vergoldetem Silber. Den breit ausladenden Fuss umzieht eine Lambrequinbordüre Louis' XIV.; darüber sind mehrere Münzen eingelassen; der Schaft balusterförmig, der hohe, im unteren Theile geschuppte, eng eingeschnürte Kelch mit Ornamentzonen; in der Weitung sind sächsische Thaler eingesetzt; um den Rand Dedications-Aufschrift mit Jahreszahl 1724; der hohe, von Bossenfries umzogene Deckel ist überragt von der hohen Vollfigur eines Panduren. Prächtiges Stück, imposant in der Gliederung und vortrefflich in der Ausführung.

Ganze Höhe 54, Diam. des Kelches 13 Cent. Gewicht 1680 Gramm.

761 **Hoher Ausstellungs - Preis - Deckelpokal** in umgemein prächtigem und reichem Aufbau im Stile des XVI. Jahrh., theils vergoldet, geschmückt mit Palmettenfriesen, Bossen und Buckeln; der Mittelfries des vasenförmigen Kelches mit Rollen-Kartuschen zwischen aufsteigendem Blatt-Ornament; als Bekrönung des Deckels grosse auf Sockel stehende Vollstatuette der Flora mit Füllhorn. Decoratives Stück.

Höhe 54, Diam. 15½ Cent.
Gewicht 1560 Gramm.

762 **Sehr hoher Ananaspokal** in vergoldetem Silber; der hohe glockenförmige Fuss gebuckelt; den langen, glatten, zwischen Silberblattwerk gefassten Schaft

758 und 829

umstellen im edelsten Renaissance-Geschmack gebildete Ornamentschnörkel. Kelch und Deckel bilden eine grosse Ananas; als Bekrönung des letzteren Vase mit hohem unvergoldeten Blumenbouquet. Reiches, effectvolles Stück.

Höhe 52, oberer Diam. 11 Cent. Gewicht 940 Gramm.

763 **Sehr hoher Deckelpokal** im reichsten Stile des XVI. Jahrh. in stark vergoldetem polirten Silber mit reicher Gravirung. Um den geflachten Fuss, den wie die Wölbung des Deckels Relief-Applicationen schmücken, ziehen sich zierliche Ornamentfriese; der hohe, reich gegliederte Schaft mit von drei im edelsten Renaissancestil gehaltenen Voluten mit geflügelten Hermen; der schlanke

hohe Kelch ist zu einem Mittelfries eingeschnürt, auf dem von Greifen gehaltene Medaillons mit Venus-Darstellungen; den Deckel überragt eine von Voluten flankirte grosse Bergkrystall-Kugel, auf der die Vollstatuette einer allegorischen weiblichen Figur mit Vase. Reich aufgebautes, vorzüglich ausgeführtes Stück.

Höhe 52, oberer Diam. 12 Cent. Gesammtgewicht 1925 Gramm.

764 **Sehr hoher Deckelpokal** in vergoldetem Silber mit reichem Decor; den breiten Fuss schmücken prächtige Renaissance-Arabesken mit grossen figuralen Medaillons; den Schaft bildet die Vollfigur eines knieenden Engels; der hohe Kelch elegant gegliedert, umzogen von Friesen mit ornamentalem Schmuck und mit Figurengruppen; als Bekrönung des kuppelförmigen Deckels vollrundes Puttenfigürchen. Imposantes Stück von vortrefflicher Gesammtwirkung.

Höhe 49, Diam. 12 Cent. Gewicht 1565 Gramm.

765 **Hoher militärischer Ehrenpokal** in theils vergoldetem Silber; der Fuss in Form eines Erdhügels, auf dem Tornister, Trompete und militärische Ausrüstungsstücke; den Schaft bildet eine aus Gewehren, Fahnen und Standarten gebildete Trophäe als Träger des hohen Kelches in Form eines Geschützes mit gekröntem Wappen, russischer Inschrift und der Jahreszahl 1855—70; der schwere Deckel flach, auf demselben das eiserne Kreuz. Forminteressantes, wirkungsvolles Stück. Russische Arbeit in vortrefflicher Ausführung.

Ganze Höhe 47 Cent. Gewicht 1778 Gramm.

766 **Sehr hoher Ananaspokal** in theils vergoldetem Silber; der hohe Schaft glatt, von drei langen, reich profilirten Voluten umstellt; der Kelch bildet eine Ananas, deren Blattkrone den Deckelknopf bildet. Imposantes Stück.

Höhe 44 Cent. Gewicht 877 Gramm.

767 **Gedeckelter Buckelpokal** in vergoldetem Silber mit rundlichen Buckeln und zwischenliegenden Palmetten; der hübsch gegliederte Schaft mit geringeltem Silberblattwerk und zierlichen Voluten mit figuralen Endigungen; als Deckelbekrönung Vollstatuette eines römischen Kriegers. Formschönes Stück.

Höhe 39, oberer Diam. 9 Cent. Gewicht 447 Gramm.

768 **Hoher dreitheiliger Ananaspokal** in vergoldetem Silber. Ueber hohem Fuss erhebt sich zwischen geringeltem Silberblattwerk die Vollfigur eines Schäfers, als Träger eines dreitheiligen Geästes, aus welchem sich drei Ananaskelche entwickeln, deren Deckel von hoher Blumenstaude überragt werden. Prächtiges Decorationsstück.

Höhe 39 Cent. Gewicht 670 Gramm.

769 **Hoher gedeckelter Buckelpokal** in reichem Aufbau, getrieben und vergoldet; zwischen den Buckeln Palmetten; der Schaft balusterförmig, reich gegliedert mit zwei Reihen Voluten und geringeltem Silberblattwerk; als Deckelbekrönung Vollstatuette eines römischen Kriegers mit Lanze. Wirkungsvolles Stück von vortrefflicher Ausführung.

Höhe 38, Diam. 8½ Cent. Gewicht 490 Gramm.

770 **Deckelpokal** in vergoldetem Silber, ganz ähnlich im Aufbau, Decor und Ausführung; als Bekrönung des Deckels römische Kriegerstatuette.

Höhe 37, oberer Diam. 10¾ Cent. Gewicht 517 Gramm.

771 **Hoher Deckelpokal** im edelsten Stile des XVI. Jahrh., in vergoldetem Silber vorzüglich ausgeführt. Den geflochtenen Fuss umzieht ein Fries von Riemenwerk und Fruchtbouquets; der Schaft balusterförmig, äusserst reich gegliedert mit Bocksköpfen, Fruchtgehängen und reichen Schnörkeln; der hohe Kelch in seiner Mitte zu einem breiten, cylindrischen Mittelstück eingeschnürt, auf dem zwischen prächtigstem Ornamentwerk grosse figurale Medaillons, zeigt auf der untern Wölbung karyatidenartig behandelte Hermen; den Deckel überragt die Vollstatuette eines römischen Kriegers. Formschönes, ornamentalreiches Stück.

Höhe 37, oberer Diam. 11 Cent. Gewicht 714 Gramm.

772 **Deckelpokal** in vergoldetem Silber, der hohe Fuss, Kelch und Deckel getrieben mit herzförmigen, in Blumen und Muschelwerk gemusterten Buckeln; der von geringeltem Blattwerk umfasste Schaft in Form einer Vase mit drei weit vorstehenden Henkeln; als Bekrönung des Deckels Doppeladler über geringeltem Silberblattwerk.

Höhe 35, oberer Diam. 9 Cent. Gewicht 443 Gramm.

773 **Gedeckelter Pokal** in vergoldetem Silber; den flachen Fuss umzieht am Rande eine reizvoll ciselirte Arabeskenbordüre; der Schaft vasenförmig, decorirt mit Kartuschen mit Engelsköpfen und drei zum Kelche überführenden Voluten; der Kelch rundlich, mit reicher Ornamentgravirung und sehr hohem Deckel, den auf der Wölbung ein breiter Fries von Fruchtbouquets und Blattwerk umschliesst, während die hohe, kuppelförmige, von römischer Kriegerfigur überragte Spitze eine Ornamentborde umfasst. Interessantes, zusammengesetztes Stück.

Höhe 34, oberer Diam. 11 Cent. Gewicht 515 Gramm.

774 **Hoher Vexirpokal** in fast durchweg vergoldetem Silber mit Treibarbeit. Auf hohem Fusse erhebt sich als Schaft die flott modellirte Vollfigur Mercur's mit Resten von Polychromirung; der weite Kelch blumenförmig mit mittlerer Kuppel, durch deren Deckel beim Füllen des Kelches eine auf grosser Hohlkugel stehende Puttenfigur erscheint. Vortreffliche Arbeit.

Ganze Höhe 34, Diam. 15 Cent. Gewicht 595 Gramm.

775 **Gedeckelter Buckelpokal** in vergoldetem Silber, elegant gegliedert; der balusterförmige Schaft mit volutenförmigen Henkelansätzen; als Bekrönung des Deckels der gekrönte Doppeladler über geringeltem Silberblattwerk.

Höhe 34, Diam. 8½ Cent. Gewicht 450 Gramm.

776 **Deckelpokal** in theils vergoldetem Silber, der hohe Fuss, der glockenförmige Kelch und der über drei Schnörkeln von einer Vollstatuette des jugendlichen Bacchus überragte Deckel mit Palmetten und Kartuschen; der schlank gegliederte Schaft mit drei volutenförmigen prächtigen Henkelansätzen mit vollrundem Engelskopf. Schönes, decoratives Stück.

Höhe 32, Diam. des Kelches 9½ Cent. Gewicht 460 Gramm.

777 **Hoher Deckelpokal** in vergoldetem Silber. Fuss, zweifach eingeschnürter Kelch und Deckel mit länglichen Buckeln getrieben, zwischen denen Engels- und Löwenköpfchen in sehr hohem Relief; den geflachten Deckel überragt ein frei aufliegender Blumenzweig. Sehr hübsches Stück.

Höhe 30, Diam. 11½ Cent. Gewicht 497 Gramm.

778 **Kleiner Ananaspokal** auf hohem mit Buckeln getriebenem Fuss; theilvergoldetes Silber; den Schaft bildet ein Baumstamm mit dem Vollfigürchen eines Holzhackers; als Bekrönung des Deckels, der mit dem Kelche eine Ananas bildet, reiches Blumenbouquet.

Höhe 32 Cent. Gewicht 316 Gramm.

779 **Hoher Pokal** mit Spitzkelch, theils vergoldetes Silber mit reichem Decor; Fuss und Schaft mit volutenartigen Henkeln, letzterer mit vollrund vortretenden weiblichen Hermen, der gebuckelte spitz zulaufende Kelch mit Landschafts-Medaillons.

Höhe 31 Cent. Gewicht 398 Gramm.

780 **Ausstellungs-Preispokal,** theilweise vergoldet; der Kelch in Form einer Tonne, um deren unteren, Rand sich eine freihängende Rebenranke zieht. Gute moderne Arbeit; mit Stempel CD.

Höhe 27 Cent. Gewicht 438 Gramm.

781 **Rococo-Deckelpokal** auf ausgeschweiftem, aus Kartuschenschildern gebildetem Fusse; der Schaft in Form einer verzweigten, zum Theil aus Korallen gebildeten Baumkrone, in welcher hübsch ciselirte Amoretten; der in flacher Kugelform gehaltene Kelch überaus reich ciselirt mit üppigem Rococo-Muschelwerk und Palmetten; auf dem Deckel Vollfigur der in emaillirter Muschel stehenden Venus.

Höhe 26 Cent. Gewicht 825 Gramm.

782 **Kleiner Buckelpokal** in vergoldetem Silber, vortrefflich getrieben; der über geringeltem Silberblattwerk stehende Schaft in Form eines Balusters mit volutenförmigen Henkelansätzen; als Bekrönung des Deckels Vase mit hohem Silberbouquet. Feines, in seinem Aufbau reizendes und elegantes Stück. Nürnberger Arbeit mit Beschauzeichen und Meistermarke AM (Andreas Michel). Anfang XVII. Jahrh.

Höhe 26 Cent. Gewicht 168 Gramm. Mit Ergänzungen.

783 **Rococo-Deckelpokal** mit birnförmigem Kelch, der wie Deckel und Fuss Muschelkartuschen zwischen tiefen Schrägcanneluren zeigt.

Höhe 25, Diam. 7 Cent. Gewicht 280 Gramm.

784 **Pokal** mit hohem Kelche, theilvergoldetes Silber mit reichem Decor von Renaissance-Ranken und geflügelten Engelsköpfchen; der Schaft umstellt von Blättern und reichen Voluten mit figuralen Endigungen.

Höhe 23, Diam. 8 Cent. Gewicht 202 Gramm.

785 **Buckelpokal** in vergoldetem Silber; der Fuss von Riemenbordüre umzogen; den Schaft bildet zwischen Silber-Blattwerk die vollrunde Statuette eines römischen Kriegers; der gebuckelte Kelch hübsch gegliedert.

Höhe 22 Cent. Gewicht 250 Gramm.

786 **Ananasbecher** mit Deckel, „Maigelein", cylindrisch, mit weit ausladendem Fuss und Rand, die getrieben mit Blattfriesen. Mit Nürnberger Marke N und Stempel HK.

Höhe 21, Diam. 8 Cent. Gewicht 380 Gramm.

787 **Ein Paar Brautbecher,** klein. Interessante männliche und weibliche Costümfigur, das Gewand mit üppigen Ornamenten der Spät-Renaissance.

Höhe 10 Cent. Gewicht 56 und 50 Gramm. 2 Stück.

788 **Ein Paar Brautbecher.** Männliche und weibliche interessante Costümfigur, erstere mit langem Bart und Lorbeerkranz, letztere mit der Vertugalla, in den erhobenen Händen einen in zwei mit Voluten reich gezierten Stangen schwebenden Becher haltend. Die Gewandung und der obere Becher im Stile der Spätrenaissance vortrefflich getrieben und ciselirt und mit theilweiser Vergoldung. Schöne Stücke.

Ganze Höhe 25½ Cent. Gewicht 399 und 365 Gramm. 2 Stück.

789 **Doppelbecher.** Zierlich gegliederte, kleine Pokale in theils vergoldetem Silber; der Schaft balusterförmig mit Seraphim und elegant gemusterten Voluten; die Kelche in edlem Renaissancestil getrieben mit Seeweibchen und Fruchtbouquets; der Rand mit Gravirung. Vorzüglich ausgeführtes, geschmackvolles Stück.

Ganze Höhe 23 Cent. Gewicht 220 Gramm.

790 **Vexirbecher,** „Frauenbecher". Dame in mit Blumenguirlanden geschmücktem Costüme.

Höhe 17 Cent. Gewicht 173 Gramm.

791 **Vexirbecher,** ebenso.

Gegenstück. Gleiche Grösse. Gewicht 174 Gramm.

792 **Vexirbecher,** „Frauenbecher". Dame in mit Blumenguirlande geschmücktem Costüme.

Höhe 15 Cent. Gewicht 109 Gramm.

793 **Kleiner Vexirbecher,** „Frauenbecher". Schäferin in Boucher's Art in gepufftem, mit Blumenguirlanden geschmücktem Costüme.

Höhe 11 Cent. Gewicht 73 Gramm.

794 **Frauenbecher,** der Mantel getrieben mit figuralem Rankenwerk und in eine männliche Büste auslaufend.

Höhe 10 Cent. Gewicht 57 Gramm.

795 **Kleiner Frauenbecher,** Silber, theils vergoldet. Weibliche Costümfigur, das Gewand mit Gravirung, in den erhobenen Händen einen kleinen Becher schwebend haltend.

Höhe 12 Cent. Gewicht 76 Gramm.

796 **Brautbecher,** „Frauenbecher", ähnlich. Interessante weibliche Costümfigur, in der Linken einen Pfauenwedel haltend.

Höhe 10 Cent. Gewicht 56 Gramm.

797 **Kleiner Pokal** mit gebuckeltem Fuss und tulpenförmigem Kelch mit Vergoldung; den Schaft bildet ein von knieender Putte getragener Stiel mit drei volutenförmigen Henkelansätzen.

Höhe 19, Diam. 8 Cent. Gewicht 122 Gramm.

798 **Pokal,** ganz vergoldet; Fuss und Kelch glockenförmig, getrieben und ciselirt mit hoch vortretenden Blumen und Ranken. Gute Ausführung.

Höhe 18, Diam. 9 Cent. Gewicht 205 Gramm.

759 769 763 777 773 758 771 762 756 757

Phototypie B. Kühlen, M.-Gladbach.

799 **Kleiner Pokal,** Silber; der Fuss getrieben mit Rococo-Ornamentwerk, der konische Kelch Rubinglas.
Höhe 18 Cent.

800 **Kleiner Deckelpokal** in Form eines Eichelzweiges, dessen Blattkrone den Fuss bildet; als Bekrönung des Deckels Löwenfigürchen.
Höhe 18 Cent. Gewicht 137 Gramm.

801 **Kleiner gedeckelter Pokal** in vergoldetem Silber, in reichstem Rococostil mit Ornamentschnörkeln und Blumenguirlanden; als Bekrönung des Deckels Puttenfigur in laufender Pose. Hübsches, elegantes Stück.
Höhe 17 Cent. Gewicht 99 Gramm.

802 **Pokal** mit flachem Schieberdeckel; vergoldetes Silber, mit Doppelwandung, deren äussere in Renaissance-Ornamentwerk reich durchbrochen, das auf dem Kelch und auf dem Deckel von Reliefmedaillons mit mythologischen Gruppen durchsetzt ist; als Schaft vollrundes Statuettchen eines nackten Knaben. Ein in seiner Ornamentirung interessantes und apartes Stück im reichsten Stile des XVI. Jahrh.
Höhe 17½ Cent. Gewicht 400 Gramm.

803 **Kleiner Pokal,** halber Doppelbecher, in eleganter Form, mit Glockenkelch, in vergoldetem Silber hübsch getrieben und ciselirt mit Arabeskenbordüren im Stile Louis' XIII. auf granirtem Grunde. Hübsches Stück, nobel in der Form.
Höhe 14, Diam. 7 Cent. Gewicht 131 Gramm.

804 **Doppelbecher,** Brautbecher, in vergoldetem Silber; Fuss und Kelch gebuckelt, der Schaft elegant und reich gegliedert.
Ganze Höhe 32 Cent. Gewicht 430 Gramm.

805 **Hoher gedeckelter Becher,** cylindrisch, im Sechspass ausgebaucht; theilvergoldetes Silber mit hochreliefirten Renaissanceranken, zwischen denen auf dem Mantel grosse Medaillons mit den Büsten historischer Persönlichkeiten (Albert von Brandenburg, Moritz von Nassau-Oranien etc.); als Bekrönung des Deckels eine Eichel. Vortreffliche Arbeit.
Höhe 27, Diam. 10½ Cent. Gewicht 680 Gramm.

806 **Trinkhumpen,** in Cylinderform, mit Deckel und weit ausladendem Henkel. Der Mantel fünffach abgeflacht, später hoch getrieben mit alttestamentarischen Figuren; der Deckel mit Medaillonköpfen und Blumenstauden; der Fuss mit Inschrift zwischen doppeltem Perlband; der Henkel elegant gegliedert. Augsburg XVII. Jahrh. Mit Beschauzeichen und Meistermarke MH (Michel Heckel).
Höhe 22, Diam. 11 Cent. Gewicht 785 Gramm.

807 **Hoher weiter Stollenbecher,** Louis XIV., auf drei Kugelfüssen, vergoldetes Silber, der untere Theil des Mantels wie die Wölbung des Deckels hoch getrieben mit Palmetten und Ornamentbossen; der obere Theil mit Laubranken gravirt; als Deckelbekrönung grosser Kugelknopf. Schönes Stück.
Höhe 20, Diam. 11½ Cent. Gewicht 370 Gramm.

808 **Münzhumpen,** cylindrisch, mit Deckel und Henkel, der Fuss weit ausladend; getrieben mit Bordüren und Fruchtranken auf granirtem Grunde; zwischengesetzt auf dem Mantel drei Thaler, auf dem Deckel drei kleinere Münzen; der Handgriff des Henkels mit Palmette; als Deckelknopf krähender Hahn. Innen vergoldet. Gutes Stück.
Höhe 20, Diam. 9 Cent. Gewicht 618 Gramm.

809 **Deckelhumpen** auf ausladendem Fuss mit weitem Henkel. Vergoldetes Silber in reichster Treibarbeit; auf Fuss und Deckelwölbung Fruchtbouquets und Ornamentfriese; der Mittelfries des Mantels zwischen herzförmigen, entsprechend ornamentirten Buckeln mit sechs Abflachungen, ist später gravirt mit Heiligenstandfiguren, mit Aufschriften und Banderolen; als Deckelbekrönung ein auf Sockel sitzender Vogel; der Henkel elegant gegliedert mit Delphinen. Schönes Stück, vortrefflich in der Ausführung. Nürnberg. Mit Beschauzeichen und Meistermarke: S L (verschl.) Rosenberg 1388. XVII. Jahrh.
Höhe 20, Diam. 9 Cent. Gewicht 483 Gramm.

810 **Apfelbecher,** der glockenförmige Fuss mit Fruchtguirlande; auf demselben die Vollstatuette eines Gärtners, den einen Zweig bildenden Schaft haltend, auf dem als Kelch ein Apfel, auf dem Insecten in Hochrelief.

Höhe 20 Cent. Gewicht 293 Gramm.

811 **Hoher Stollenbecher,** gedeckelt, auf drei Kugelfüssen ruhend, theils vergoldet mit vortrefflich getriebenen und ciselirten ornamentirten Zügen auf granirtem Grunde und mit Gravirung. Vortreffliche Augsburger Arbeit von Philipp Stenglin (1717—1744). Mit Beschauzeichen und Meisterzeichen P S. Vorzügliches Stück.

Höhe 17, Diam. 10 Cent. Gewicht 328 Gramm.

812 **Zunfthumpen** einer Schuster-Innung in Form eines Stiefels mit reichem Behang, Kordelgeflecht, Sporen und Spruchband; mit Vergoldung und Gravirung. Decoratives Stück in guter Ausführung mit drei Marken, eine mit Sichel.

Höhe 15 Cent. Gewicht 620 Gramm.

813 **Gedeckelter Stollenbecher** auf drei Füssen, welche wie der Deckelknopf in Form eines Pinienapfels; Mantel und Deckel getrieben und theils vergoldet mit breit gehaltenen Blumenranken. Schönes Stück.

Höhe 14, Diam. 7 Cent. Gewicht 188 Gramm.

814 **Kleiner Vexirbecher,** eine Schäferin in Boucher's Geschmack darstellend.

Höhe 13 Cent. Gewicht 72 Gramm.

815 **Taufbecher** in hoher konischer Form, der Mantel reich gravirt mit prächtigen Laubranken, zwischen denen vorne ein grosses Ovalmedaillon mit der Taufe Christi und Spruch.

Höhe 12, Diam. 9½ Cent. Gewicht 120 Gramm.

816 **Gedeckelter Becher,** cylindrisch, in vergoldetem Silber; der Grund zumeist granirt; der Deckelknopf kugelförmig. Mit Augsburger Beschauzeichen und Meistermarke II. Gutes Stück. XVIII. Jahrh.

Höhe 11, Diam. 7 Cent. Gewicht 141 Gramm.

817 **Pathenbecher** in Glockenform auf Fussansatz; der Mantel mit breiter Lambrequinbordüre, Stil Louis XIV. in Gravirung und mit Vergoldung, in dem Boden eine Huldigungsmedaille Friedrich's III. von Brandenburg 1690 eingelassen; der Rand mit Namensaufschrift und Jahreszahl 1736.

Höhe 11, Diam. 9 Cent. Gewicht 167 Gramm.

818 **Trinkhumpen,** cylindrisch, mit Deckel und Henkel; den Mantel nimmt in gut getriebener Arbeit ein breiter Fries mit dem Triumphzug des Bacchus nach einem italienischen Meister in Mantegna's Art ein; der von Profilspitze überragte Deckel mit Arabesken; der weit ausladende Henkel mit aus Palmette erwachsender weiblicher Hermenbüste. Sehr hübsches Stück.

Höhe 12, Diam. 7 Cent. Gewicht 337 Gramm.

819 **Trinkbecher** in Römerform, auf hohem Fuss, vergoldet; der weit ausladende Kelch getrieben mit Riemenwerk und Cherubimen, durchsetzt von unvergoldeten Medaillons mit Kindergruppen in Landschaftsmotiven. Hübsche Arbeit.

Höhe 12, Diam. 9 Cent. Gewicht 163 Gramm.

820 **Münzbecher** in Glockenform in vergoldetem Silber; in den mit Rococo-Ornamentwerk getriebenen Mantel sind Braunschweiger ⅓ Andreasthaler eingelassen, in den Boden eine Medaille auf Marlborough 1764. Schöne moderne Arbeit.

Höhe 12½, Diam. 11 Cent. Gewicht 280 Gramm.

821 **Becher,** cylindrisch, auf drei Kugelfüssen, mit Vergoldung; der Mantel hoch getrieben mit breiten Blumenranken. Augsburg. Ende XVII. Jahrh.

Höhe 10, Diam. 8 Cent. Gewicht 124 Gramm.

822 **Kleiner gedeckelter Humpen** in vergoldetem Silber mit reicher Treibarbeit, die Ornamentbuckel zeigt, zwischen denen auf dem Mantel ein Mittelfries mit acht Abflachungen, die gravirt mit Trophäen; der Fuss mit bossirter Bordüre, der weit ausladende Henkel mit Perlband. Sehr gutes Stück mit Nürnberger Beschauzeichen und Meistermarke (Rosenberg 1378). XVII. Jahrh.

Höhe 10½, Diam. 7 Cent. Gewicht 234 Gramm.

SAMMLUNG ADOLF VON LIEBERMANN

Phototypie R. Kühlen, M.Gladbach

823 **Ein Paar Becher,** „Tummler", „Fallumbecher", mit Stadtansichten etc. Der obere Rand mit Sprüchen umzogen.

Höhe 5, Diam. 5½ Cent. Gewicht zusammen 99 Gramm. 2 Stück.

824 **Becher,** cylindrisch, später getrieben mit hochreliefirten, breit gehaltenen Blumenranken. Mit Augsburger Beschauzeichen und Meistermarke A M. XVIII. Jahrh.

Höhe 8, Diam. 7 Cent. Gewicht 124 Gramm.

825 **Kleiner Rococobecher** in Vasenform mit geschweiften Canneluren und Muschelkartuschen; mit theilweiser Vergoldung. Hübsches Stück.

Höhe 8, Diam. 5½ Cent. Gewicht 72 Gramm.

826 **Ein Paar Räuchergefässe** auf Dreifuss, in reichem Empirestil gemustert.

Höhe 11½ Cent. Gewicht 277 Gramm. 2 Stück.

827 **Ein Paar kleine kugelförmige Räuchervasen** auf drei hohen Füssen, in Form geflügelter weiblicher Halbfiguren, die Wandung getrieben und ciselirt mit Palmetten und Blumenwerk; als Aufsatz des Deckels eine Eule.

Höhe 9 Cent.

828 **Ein Paar kleine birnförmige Väschen** auf kurzem Fussansatze und mit weit ausladendem Halse, die Leibung getrieben mit Rococomuschel- und Blumenwerk.

Höhe 10 Cent.

829 **Grosser Sockel eines Tafelzierstückes,** Ebenholz, überaus reich applicirt mit getriebenen Fruchtkranzbordüren, Perlkranzumrahmung, sowie mit zwei in Silber getriebenen mythologischen Figuren.

Höhe 22, Breite 48, Tiefe 32 Cent.

830 **Ein Paar hohe Leuchter,** Stil Louis XIII., auf dreipassförmigem Fusse; der Schaft in Form einer gewundenen Säule; durchweg auf granirtem Grunde vortrefflich ciselirt und getrieben mit Laubverschlingungen und Rebenranken, zwischen denen auf dem Fusse gekröntes Wappen. Vortreffliche Arbeit.

Höhe 31 Cent. Gewicht zusammen 1285 Gramm. 2 Stück.

831 **Ein Paar kleine Wandleuchter;** die Rückwand schildförmig, hoch getrieben mit Rococo-Ornamentwerk und Putten. Hübsche Stücke.

Länge 17, Breite 9½ Cent. Gewicht zusammen 178 Gramm.

832 **Ein Paar Messpollen** mit spitzem Ausguss; der Fuss mit hohem Schaft; reich gravirt mit Ornamentfriesen und Lambrequinbordüren. Gute Stücke. XVIII. Jahrh.

Höhe 12 Cent. Gewicht 245 Gramm. 2 Stück.

833 **Altarkelch** mit hohem Schaft, mit balusterförmigem Mittelstück, getrieben mit breit gehaltenen Blumenranken und Festons; die glatten Flächen vergoldet. Gutes Stück. Amsterdam; mit drei Marken. Ende XVII. Jahrh.

Höhe 25½, Diam. der Cuppa 10 Cent. Gewicht 403 Gramm.

834 **Altarkelch,** glatt, mit schwerer Vergoldung; der Fuss weit ausladend, der Schaft balusterförmig. XVIII. Jahrh.

Höhe 21 Cent. Gewicht 285 Gramm.

835 **Altarkelch** im Zopfstil, Fuss und Cuppa mit Medaillons mit den Leidenswerkzeugen, Arabesken etc.

Höhe 21, Diam. 7½ Cent. Gewicht 277 Gramm.

836 **Hohe Fruchtschale** auf weit ausladendem, rundlichem Fusse, theils vergoldet; der Schaft weist über einer aus geringeltem Silberblattwerk gebildeten Krone männliche Vollfigur mit leicht übergeworfenem Mantel; die grosse Schale flach, mit stark vortretendem, mit Palmettenkrone geschmücktem Umbo; denselben umzieht ein breiter Fries mit spielenden Putten in der Art des P. van Avont; ein schmälerer, entsprechender Fries umzieht die Wölbung des Fusses; den aufsteigenden Rand umzieht eine Scheibenbordüre mit Palmetten. Prächtiges und reiches Stück.

Höhe 29, Diam. der Schale 43 Cent. Gewicht 2132 Gramm.

837 **Fruchtschale** in theils vergoldetem Silber mit reicher Treibarbeit; den rundlichen Fuss umzieht ein Fries im reichsten Renaissancestil mit Riemenwerk, Putten und Masken; den Schaft bildet

über einer Krone von Silberblattwerk eine Harpyie als Träger der geflachten Schale, die ungemein reich decorirt mit Fruchtbouquets, Festons und Masken, zwischen denen drei grosse Medaillons mit spielenden Putten; als mittlerer Handgriff Statuette einer nackten Putte, einen Becher in der erhobenen Rechten haltend. Sehr schönes, elegantes Stück, vorzüglich in der Ausführung.
Höhe 22, Diam. der Schale 23 Cent. Gewicht 610 Gramm.

837a **Schale,** ganz ähnlich und Gegenstück in gleich vortrefflicher Ausführung.
Gleiche Grösse. Gewicht 610 Gramm.

838 **Grosse Fruchtschale** auf halbkugelförmigem, mit Renaissance-Ranken und Riemenwerk verziertem Fusse; der Schaft in Form einer eiförmigen, doppeltgehenkelten, mit Löwenköpfchen getriebenen Vase; der überfallende Rand der flachen Schale getrieben mit Engelsköpfchen und Rankenwerk. Hübsche moderne Arbeit.
Höhe 45, Diam. 40 Cent.

839 **Grosse Fruchtschale** auf rundem, glattem Fusse, auf welchem drei vollrund ciselirte Puttenfiguren Schlittschuhe laufend; der Schaft in Form eines Laufbrunnens mit Wasser speienden Löwenköpfchen. Die Schale Glas, geschliffen. Hübsche, moderne Arbeit.
Höhe 34 Cent.

840 **Kumpige Schale** mit breitem, stark vortretendem Umbo; die Wandung in zwei Reihen mit tiefen Bossen getrieben, die abwechselnd glatt sind oder Blumen und Ornamente zeigen; auf dem Umbo ausgerüstetes Schiff. Interessantes Stück. Orientalisch.
Höhe 6, Diam. 23 Cent. Gewicht 280 Gramm.

841 **Zwölf flache Teller** mit glattem Fond; der überfallende Rand ciselirt mit Rosenguirlande.
Diam. 24 Cent. 12 Stück.

842 **Kugelförmige Theekanne;** die Leibung Rubinglas; Fuss, Henkel und Deckel Silber, ciselirt und getrieben mit Rococo-Muschelwerk und Drachenfiguren.
Höhe 14 Cent.

843 **Zuckerdose,** viereckig, hoch getrieben; auf dem Deckel Venus und Adonis, auf den Seitenwandungen Götterfiguren vor Landschafts-Darstellungen in vierpassförmigen Medaillons. Vortreffliche niederländische Arbeit mit Stempel und Jahreszahl 1834.
Höhe 6½, Länge 13½, Breite 9 Cent. Gewicht 428 Gramm.

844 **Zuckerdose** auf kurzem Fuss; die kugelförmige Leibung getrieben mit barocken Laubranken und geflügelten Engelsköpfen.
Höhe 10, Diam. 12 Cent.

845 **Kleines Schälchen** in Schildform mit der hochreliefirten Gruppe der Parzen; der Rand reich gegliedert mit Rococo-Ornamentwerk.
Länge 16, Breite 12½ Cent. Gewicht 75 Gramm.

846 **Flaches Schälchen** in Form eines reich gegliederten Rococo-Kartuschenschildes mit Mascaron und Schnörkelwerk.
Länge 17, Breite 11 Cent. Gewicht 102 Gramm.

847 **Kleines vergoldetes Schälchen,** oval; der Spiegel hoch getrieben mit Ceres und Amor in Landschaft; der aufsteigende Rand bossirt und vergoldet.
Länge 13, Breite 9½ Cent. Gewicht 55 Gramm.

848 **Ovales Schälchen** mit Schnörkelhenkeln und muldenförmig bossirtem Rande; auf dem Boden grosses Medaillon mit Diana in Wagen; der Rand mit Fruchtbouquets. Vergoldet.
Höhe 2½, Länge 17, Breite 11 Cent. Gewicht 100 Gramm.

849 **Ovales Schälchen** mit hoch aufstehendem, blumenförmig ausgeschweiftem Rande und volutenförmigen Henkeln, getrieben und mit Theilvergoldung; in dem Spiegel Jagddarstellung, der Rand mit Palmetten. Vorzügliche Arbeit.
Höhe 4, Länge 15, Breite 14 Cent. Gewicht 95 Gramm.

862

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

850 **Kleines, achtfach ausgeschweiftes Schälchen** mit zierlichen Volutenhenkeln; der Boden getrieben mit Thierfiguren. Mit Marke K. Eingestanzt: F I R.

Länge 13, Breite 12 Cent. Gewicht 44 Gramm.

851 **Schälchen** in theilvergoldetem Silber, im Vierpass ausgeschweift; im Fond Medaillon mit Rehen in Landschaft; der Rand mit Fruchtbouquets.

Höhe 3¼, Diam. 11 Cent. Gewicht 86 Gramm.

852 **Schälchen,** vergoldet; der hochstehende Rand achtfach ausgeschweift; die Henkel volutenförmig. Im Spiegel das Lootsen-Examen nach R. Jordan in hohem Relief.

Höhe 2½, Länge 12½, Breite 9½ Cent. Gewicht 96 Gramm.

853 **Schälchen,** ähnlich, mit schäkernden Landsknechten.

Gleiche Grösse. Gewicht 88 Gramm.

854 **Ein Paar kleine ovale Schälchen** in vergoldetem Silber mit hoher Treibarbeit; in dem vertieften Spiegel Flussgöttin; der breite Rand mit Blumenranken.

Länge 17, Breite 13 Cent. Gewicht 116 und 111 Gramm. 2 Stück.

855 **Zwei kleine gehenkelte Schälchen** mit hochreliefirtem Fruchtbouquet.

Länge 10½, Breite 9 Cent. Gewicht 34 Gramm.

856 **Zwei kleine ovale Schälchen** mit Volutenhenkeln, gepresst mit Blumenstaude und Fruchtbouquet. Vergoldet.

Länge 10, Breite 8¾ Cent. 2 Stück.

857 **Zwei ovale getiefte Schälchen,** vergoldet; das Mittelmedaillon mit Fruchtstück, der bossirte breite Rand mit Blumenranken.

Länge 15½, Breite 14 Cent. Gewicht 60 und 65 Cent.

858 **Aschenteller** in reichster Rococo-Musterung; in der Mitte zwei musicirende Putten.

Länge 14, Breite 9 Cent. Gewicht 68 Gramm.

859 **Aschenteller** in Rococo-Musterung; in der Mitte zwei Engelsfiguren.

Länge 13, Breite 13 Cent. Gewicht 65 Gramm.

860 **Kleiner Eierbecher** nebst dazugehöriger Schale und Löffel, ciselirt mit verschlungenem Rankenwerk und Perlkranzbordüre. Silbervergoldet.

Höhe 19 Cent. In Lederetui.

861 **Kleines Reliquiar** auf ovalem, mit Palmetten durchbrochen ornamentirtem Fusse; der kurze Schaft mit Palmetten geschmückt; der cylindrische Behälter mit Bergkrystall.

Höhe 11 Cent.

862 **Sehr grosse ovale Prunkschüssel** mit starker Tiefung, ungemein hoch getrieben in vorzüglichster Ausführung, der breite Rand vergoldet. Das grosse Mittelmedaillon des Spiegels zeigt die Entführung der Europa in einer an die Compositionen italienischer Maler erinnernden Darstellung; den leicht geschweiften, zum Rande führenden Uebergang schmücken flach gehaltene Palmetten, während der breite Rand selbst gefüllt ist mit üppigen, prächtigen Fruchtbouquets, zwischen denen Adlerfiguren. Prachtstück ersten Ranges, gleich hervorragend in dem grossen Reichthum seines Decors wie in seiner meisterhaften Ausführung. Hamburger Arbeit. Mit Beschauzeichen und Meistermarke: I. R. Kleeblatt (Rosenberg N. 827) XVII. Jahrh.

Höhe 7, Länge 71, Breite 61 Cent. Gewicht 2770 Gramm.

863 **Grosse ovale Schüssel** mit theilweiser Vergoldung; das grosse Medaillon der Tiefung zeigt in sehr hohem Relief eine römische Reiterschlacht in figurenreicher Darstellung; um den breiten Rand Medaillonköpfe römischer Imperatoren zwischen von Trophäen durchsetztem Lorbeerkranze.

Länge 63, Breite 50 Cent. Gewicht 1292 Gramm.

864

864 **Sehr grosse ovale Schüssel,** stark getieft, reich und sehr hoch getrieben und stark vergoldet. Der Spiegel zeigt in figurenreicher Composition Esther vor Ahasver; den breiten Rand schmücken üppige, prächtige Fruchtbouquets, zwischen denen Vogelfiguren. Sehr effectvolles Stück von vortrefflicher Arbeit.
Höhe 4, Länge 54, Breite 47 Cent.
Gewicht 1298 Gramm.

865 **Grosse ovale Schüssel** in leicht vergoldetem Silber mit vortrefflich ausgeführter Treibarbeit, in hohem Relief. Der Spiegel zeigt in figurenreicher Darstellung König Saul, den Speer gegen David werfend; den breiten Rand umzieht ein üppiger Kranz von Blumen und Früchten. Vorzügliche Ausführung. Sehr schönes Decorationsstück.
Länge 48, Breite 38 Cent. Gewicht 880 Gramm.

866 **Ovale Schüssel,** gut getrieben auf Boden und Rand mit Blumen und Arabesken.
Länge 35, Breite 24½ Cent. Gewicht 425 Gramm.

867 **Ovale Schüssel** in leicht vergoldetem Silber, hoch getrieben; der Boden mit Reiterkampf in Landschaftsmotiv; um den Rand die Sternzeichen in Perlmedaillons. Gutes, decoratives Stück.
Länge 25, Breite 37 Cent. Gewicht 420 Gramm.

868 **Runde Platte** mit Allegorie auf die Gerechtigkeit in einer römischen Gerichtsscene von sechs Figuren in sehr hohem Relief mit vollrunden Partieen und freistehenden Theilen meisterhaft getrieben und ciselirt. Vorzügliche Arbeit eines bedeutenden Künstlers von grosser Vollendung, namentlich auch in der Faltengebung der Gewandpartieen. XVII. Jahrh.
Diam. 14 Cent. Gewicht 106 Gramm.

869 **Grosses viereckiges Silber-Relief,** vorzüglich getrieben mit historischer Darstellung aus der englischen Geschichte (Richard II. wird im Tower gezwungen, der Krone zu Gunsten Heinrich's IV. zu entsagen). In einer reichen gothischen Palast-Architektur (Tower) sitzt in einem Thronsessel Richard II., umgeben von seinen Höflingen, in Unterredung mit dem vor ihm stehenden geharnischten Heinrich IV., dem auf einem Sammetkissen eine Krone überreicht wird; um ihn versammelt eine grosse Schaar von Rittern und Kriegern; im Hintergrunde durch offene Thorbogen Blick auf die befestigte Stadt London. Capitales Prachtstück von vorzüglicher Treibarbeit und seltener Grösse. Russisch. Anfang XVIII. Jahrh.
Höhe 50, Länge 130 Cent.

870 **Viereckige Platte,** theils vergoldet, hoch getrieben mit im Vorgrunde einer Landschaft ruhender Flussgöttin.
Höhe 8, Breite 16 Cent. Gewicht 75 Gramm.

871 **Venus,** völlig nackt in einer Landschaft liegend. Meisterhaft getriebenes Relief.
Höhe 9, Breite 17 Cent.

872 **Viereckige Platte,** vortrefflich getrieben mit der Versöhnung der beiden Kaiser Heinrich in der bekannten figurenreichen Darstellung.
Höhe 17, Breite 29 Cent. Gewicht 282 Gramm. In Holzrahmen.

873 **Viereckiges Relief,** meisterhaft getrieben mit mythologischer Darstellung: Jupiter und Rhea in einem Wagen fahrend.
Höhe 6, Breite 12 Cent.

874 **Zwei Salzfässchen,** kumpig, auf Kugelfüssen; mattes Silber mit geschweiften Canneluren. Zierliche moderne Arbeit.

Höhe 2¾, Diam. 3½ Cent. 2 Stück.

875 **Salzfass.** Massiv-Statuettchen eines Winzers neben einem grossen Kelterfasse; flacher Sockel mit in Rebenranke durchbrochenem Rande.

Höhe 5½, Länge 8½, Breite 5½ Cent. Gewicht 68 Gramm.

876 **Salzfass.** Böttcher, in Massiv-Statuettchen, ein Fass beschlagend; auf in Renaissancefries durchbrochenem Sockel. Hübsches Stück.

Höhe 6½, Diam. 6 Cent. Gewicht 85 Gramm.

877 **Salzfass** in theilvergoldetem Silber. Fassbinder, eine Tonne beschlagend; auf im Renaissancestil durchbrochenem Sockel.

Höhe 6½, Länge 6, Breite 5 Cent. Gewicht 80 Gramm.

878 **Ein Paar Salzfässchen.** Storch, ein Wickelkind im Schnabel haltend, schaukelt eine Wiege, die mit Fruchtfestons und Widderkopf in sehr hohem Relief geschmückt; der Sockel mit Palmetten und Riemenwerk durchbrochen. Theilweise vergoldet. Hübsche Stücke.

Höhe 8½, Länge 8, Breite 5 Cent. Gewicht 98 und 96 Gramm. 2 Stück.

879 **Ein Paar Salzfässchen,** ähnlich in Anordnung, Ausführung und Decor, ohne Sockel.

Höhe 6½, Länge 8 Cent. Gewicht je 61 Gramm. 2 Stück.

880 **Rococo-Salzfass,** schiffförmig, auf hohem Fuss, reich getrieben mit Muschelkartuschen; vorne Nereïde, vollrund, mit Ruder. Hübsches Stück.

Höhe 9, Länge 8 Cent. Gewicht 80 Gramm.

881 **Salzfass** in Form eines Schlittschuhläufers, mit Schlitten; der Fuss durchbrochen. Vergoldet.

Höhe 6½, Länge 8 Cent. Gewicht 85 Gramm.

882 **Salzschälchen** in Form einer von Delphinen getragenen Muschel, über der Vollstatuettchen eines Bacchusknaben mit Traube und Schale.

Höhe 8 Cent. Gewicht 63 Gramm.

883 **Salzfass** in Form einer von Satyr getragenen grossen Muschel; auf mit Rococo-Kartuschen gemustertem Fuss. Mit theilweiser Vergoldung.

Höhe 10 Cent. Gewicht 88 Gramm.

884 **Zwei Salzfässer** mit drei auf Schneckenfüssen ruhenden, aus Delphin erwachsenden Volutenhenkeln; der hohe Rand in reizvollstem Renaissance-Laubwerk, von Hatormasken durchsetzt und von Vögeln belebt, durchbrochen. Mit Vergoldung. Wirkungsvolles Stück.

Ganze Höhe 8, Diam. 11 Cent. Gewicht zusammen 400 Gramm.

885 **Schöpflöffel;** die tiefe, schiffförmige Kelle innen vergoldet, der Stiel in Form eines Blumenzweiges, gut ciselirt.

Länge 18 Cent.

886 **Sechs Moccalöffel,** vergoldet; der Stiel zierlich mit Blumen ornamentirt und durchbrochen.

Länge 10 Cent. Gewicht 44 Gramm.

887 **Sechs Moccalöffel,** die Stiele Perlmutter; die zierliche, reizvolle Fassung derselben wie die Muschel vergoldetes Silber. Geschmackvolle Arbeit.

Länge 11¾ Cent. 6 Stück.

888 **Sechs Moccalöffel,** der gewundene Stiel in von Löwe überragte Krone auslaufend. Vergoldet.

Länge 11 Cent. Gewicht 82 Gramm. 6 Stück.

889 **Sechs Moccalöffel,** theils vergoldet, der Stiel in einen Rehfuss endigend. Zierliche moderne Arbeit.

Länge 10½ Cent. Gewicht 78 Gramm. 6 Stück.

890 **Vier Moccalöffel,** die Griffe zierlich in Form eines Geästes, auf dem Vogelgruppe; die Muschel vergoldet.

Länge 10 Cent. Gewicht 38 Gramm. 4 Stück.

891 **Vier Moccalöffel,** stark vergoldet; der Stiel im Rococostil zierlich gemustert mit Guirlande und Engelsköpfchen.
Länge 10 Cent. Gewicht 37 Gramm. 4 Stück.

892 **Drei Moccalöffel,** der Griff Perlmutter, zierlich in vergoldetem Silber montirt.
Länge 11 Cent. 3 Stück.

893 **Zwei Crêmelöffel,** Schaufel und Montirung des Perlmutterstiels vergoldetes Silber, fein ciselirt im Rococostil.
Länge 13½ Cent. 2 Stück.

894 **Besteck,** bestehend aus: Messer, Gabel und Löffel, die Stiele getrieben mit verschlungenen Laubranken auf gepunztem Grunde.
Länge 18 Cent. In Etui.

895 **Grosse Buchschliesse,** getrieben und ciselirt mit Tulpenbouquets und Rankenwerk.
Länge 17 Cent.

896 **Grosse Buchschliesse,** getrieben und ciselirt mit Blumenvase und barockem Laubwerk.
Länge 18 Cent.

897 **Rococo-Buchschliesse,** ciselirt mit Muschel- und Blumenwerk.
Länge 11 Cent.

898 **Zwei Buchschliessen,** aufs reichste durchbrochen ornamentirt mit üppig verschlungenem Rankenwerk.
Länge 10 Cent.

899 **Grosse Buchschliesse,** aufs reichste durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit üppig verschlungenen Renaissanceranken und Riemenwerk, durchsetzt von Blumenkörben, Heiligenfiguren etc.
Länge 19 Cent.

900 **Buchschliesse,** getrieben und ciselirt mit drei Amoretten, in einem Rebenkranze stehend.
Länge 13 Cent.

901 **Ein Paar Buchschliessen,** in reichem Rococo-Ornament durchbrochen.
Länge 21, Breite 9 Cent.

902 **Ein Paar Buchschliessen,** durchbrochen ornamentirt und gravirt mit Blumenstauden und Lorbeerkranzfriesen.
Länge 13 Cent.

903 **Ein Paar Buchschliessen,** getrieben mit den Emblemen von Glaube, Hoffnung und Liebe in Ornamentrosette.
Länge 11 Cent.

904 **Drei grosse Buchschliessen,** durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit Blumen und Rankenwerk.
Länge 12 Cent. Gewicht 95 Gramm.

905 **Vier verschiedene Buchschliessen,** eine Louis XIV., reich durchbrochen, eine in Marcassitmusterung.
Länge zwischen 11½ und 5½ Cent. 4 Stück.

906 **Vier kleine Buchschliessen,** durchbrochen ornamentirt mit Renaissanceranken und Blumenwerk.
Länge 9 Cent. Gewicht 75 Gramm.

907 **Fünf verschiedene Buchschliessen** in verschiedener Musterung.
Länge zwischen 12 und 7 Cent. 5 Stück.

908 **Vier Buchschliessen,** ciselirt mit Madonna mit dem Kinde und dem hl. Johannes, Engelsfiguren und Blumenwerk.
Länge 10 Cent.

909 **Sieben verschiedene Buchschliessen,** zum Theil getrieben und durchbrochen ornamentirt mit Ranken und Blumenwerk.
Länge 10 und 7 Cent.

910 **Bucheinband** in gepresstem Schweinsleder, die Schliessen Silber, gravirt mit Blumenstauden; eingebunden Erbauungsbuch.

911 **Bucheinband** in gepresstem rothen Maroquin, die Schliessen Silber, gefasst mit bunten Glassteinen; eingebunden Erbauungsbuch.

912 **Bucheinband,** rother Sammet; die Beschläge Silber, ciselirt mit geflügelten Engelsköpfchen in Blumenwerk; eingebunden Erbauungsbuch.

913 **Bucheinband;** die Decken vorzüglich getrieben mit figurenreicher Darstellung der Verkündigung Mariä und der Geburt Christi, der Rücken mit geflügelten Engelsköpfchen, Blumengehängen und Renaissance-Riemenwerk. Vorzügliche Treibarbeit, ganz in der Art der Thelot'schen Arbeiten. Eingebunden Erbauungsbuch.

Länge 16, Breite 8 Cent.

914 **Bucheinband,** Leder, gepresst; Eckbeschläge und Schliessen und Mittelmedaillons mit emaillirter Rankenwerkumrahmung, fein bemalt mit biblischen Scenen, geflügelten Engelsköpfchen etc.; eingebunden Erbauungsbuch.

915 **Einband;** schwarzes Leder mit reichem Beschlag und zwei grossen Krampen mit prächtigen Filigranverzierungen auf vergoldetem Untergrunde, reich mit Glassteinen besetzt; eingebunden Gesangbuch.

Länge 18, Breite 11 Cent.

916 **Altenländer Agraffe** mit Filigranzierrath und Miniaturmedaillon.

Diam. 7½ Cent.

917 **Gürtelhaken** mit mittlerer ovaler Platte mit Doppeladler, seitlich schnäbelnde Tauben.

Länge 10 Cent.

918 **Gürtelhaken** in ähnlicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

919 **Grosse Gürtelschnalle** mit mittlerer Ovalplatte mit aufgelegtem Filigranrankenwerk und gefasst mit drei kleinen Miniaturen und bunten Glassteinen.

Länge 15, Breite 8 Cent. Gewicht 85 Gramm.

920 **Grosse Gürtelschnalle;** die beiden Ovalplatten durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit schnäbelnden Tauben und durch Erbsenkette verbunden.

Länge 13 Cent. Gewicht 60 Gramm.

921 **Ein Paar Schuhschnallen** in Form einer Bandschleife, gefasst mit Rheinkieseln.

Länge 5, Breite 4½ Cent.

922 **Schuhschnalle,** gefasst mit Rheinkieseln.

Länge 8 Cent.

923 **Schuhschnalle,** gefasst mit zahlreichen Rheinkieseln.

Länge 7½, Breite 3½ Cent.

924 **Vier grosse Filigranschnallen** mit aufgesetzten Rosetten auf vergoldetem Untergrunde.

Länge 6, Breite 6 Cent.

925 **Ceremonienstab,** keulenförmig, mit grossem eiförmigen Knauf, der reich getrieben mit historischen Darstellungen unter Bogennischen; der runde Stiel mit Portraitbüsten.

Länge 50 Cent.

926 **Schachspiel,** complet; die Figuren zur Hälfte Silber vergoldet und ciselirt.

Länge 29, Breite 29, Höhe der Figuren zwischen 4 und 6½ Cent.

927 **Completes Tarockspiel,** 36 Blatt Silberplatten; die Werthe und Figuren in Oelfarbe aufgemalt. Interessante Suite. XVIII. Jahrh.

Länge 9, Breite 6 Cent. Gewicht 405 Gramm. In Etui. 36 Stück.

928 **Schreibzeug,** in Muschel und Kartuschen getrieben, in der Mitte Kerzenleuchter.
Höhe 15, Länge 19, Breite 13 Cent. Gewicht 200 Gramm.

929 **Ovaler gedeckelter Korb** mit hoch aufstehendem Henkel, in reichster Filigranarbeit, in Felder getheilt, die eine geschmackvolle Rococomusterung zeigen; als Deckelknopf vierpassförmiges Schälchen mit Früchten. Feines Stück von selten schöner Qualität.
Höhe 15, Länge 26, Breite 19 Cent. Gewicht 242 Gramm.

930 **Kleine Filigranschüssel,** aus Rosetten und Blumenbordüren zusammengesetzt und gefasst mit zahlreichen Türkisen, Perlen und Almadinen.
Diam. 9½ Cent.

931 **Frauentasche,** der Bügel en relief ornamentirt mit figuralem Laubwerk, die Tasche schwarzer Sammet, mit Silberfäden reich gestickt mit Blumenranken.
Länge 30 Cent.

932 **Schmale Gürtelkette** mit langen verketteten Gliedern, die Reliefriemenwerk auf vergoldetem Untergrunde zeigen; die entsprechend ornamentirte rosettenförmige Platte vergoldet. Sehr gutes, ornamental reiches Stück. XVII. Jahrh.
Länge 100 Cent. Gewicht 266 Gramm.

933 **Gürtelkette** mit rosettenförmigen Gliedern, die in Filigranmusterung reich ornamentirt sind.
Länge 79 Cent. Gewicht 191 Gramm.

934 **Schwere Gürtelkette,** die Glieder abwechselnd gekettet mit schmalen Gliedern und mit breiten vergoldeten Rosetten mit Blumendecor in hohem Relief; die Schnalle schildförmig in entsprechender Art reich decorirt. Sehr gutes Stück. XVII. Jahrh.
Länge 100 Cent. Gewicht 473 Gramm.

935 **Zahnstocherbüchse.** Vollstatuettchen eines Schweizer Büttenträgers mit Traube und Melone auf glockenförmigem Fuss mit Rococo-Ornament.
Höhe 7¾ Cent. Gewicht 61 Gramm.

936 **Handleuchter,** hübsch ornamentirt und getrieben im reichsten Rococo-Stil.
Höhe 5½, Diam 9½ Cent. Gewicht 93 Gramm.

937 **Aschenbecher** in Form eines Korbes mit hochstehendem Henkel; die Wandung reich ciselirt mit hübschen Blumenbouquets. Mit Marke.
Höhe 9½ Cent. Gewicht 90 Gramm.

938 **Handleuchter** mit reichstem Rococo-Kartuschen- und Muschelwerk.
Höhe 6 Diam. 10 Cent. Gewicht 92 Gramm.

939 **Schmuckhalter.** Vogel in filigranirter Arbeit, auf Stamm sitzend; die geschweifte Unterplatte mit Gravirung.
Höhe 11, Länge 13 Cent. Gewicht 85 Gramm.

940 **Briefbeschwerer.** Pferd, auf blau marmorirtem Holzsockel stehend.
Höhe 11, Länge 10 Cent.

941 **Kleines Notizbuch** in rothem Sammet; die Eckbeschläge Silber, ciselirt mit Rankenwerk und verziert mit Rubinen und Türkisen.
Höhe 8, Breite 5 Cent.

942 **Zwei Petschafte,** das eine mit Vergoldung, das andere mit Reliefschmuck.
Länge 9½ und 7 Cent. 2 Stück.

943 **Petschaft** in Form eines Cavaliers, auf hohem, zum Theil emaillirtem und mit Steinen gefasstem Sockel stehend.
Höhe 8 Cent.

944 **Petschaft** in Form einer länglichen, mit Palmetten getriebenen Büchse mit einer Anzahl in Messing ciselirter Einlagen.
Länge 8 Cent.

945 **Petschaft** in reichstem Blumenwerk, gravirt und ciselirt und mit dem Monogramm L. S.
Länge 7 Cent.

946 **Armband,** aus zum Theil emaillirtem Rankenwerk gebildet, garnirt mit zahlreichen Steinen.
Länge 14 Cent.

947 **Damenschmuck,** Silberfiligran, bestehend aus Brosche, zwei Ohrringen, zwei Haarnadeln und Haarschmuck.
In gepresstem Lederetui.

948 **Ovale Brosche,** aus reich verschlungenem, zum Theil emaillirtem Rankenwerk zusammengesetzt und gefasst mit bunten Steinen.
Höhe 5, Länge 4½ Cent.

949 **Grosse Brosche,** aus schwarz emaillirtem Rankenwerk zusammengesetzt und gefasst mit zahlreichen Rubinen und Smaragden.
Länge 6, Breite 5 Cent.

950 **Brosche,** röhrenförmig, mit anhängendem Kettchen und Kalender.
Länge 6½ Cent.

951 **Grosse Brosche** in Form einer reich verschlungenen Bandschleife, reich besetzt mit Almandinen und mit grossen, entsprechend gefassten Perl-Pendeloques. Reiches Stück. XVIII. Jahrh.
Länge 10½ Cent. In goldgepresstem Maroquin-Etui.

952 **Grosse Brosche,** in Form einer Agraffe, aus zum Theil emaillirtem Rankenwerk zusammengesetzt und gefasst mit Smaragden, Rubinen und grossem Amethyst.
Länge 5½, Breite 4½ Cent.

953 **Ovale Brosche,** Stil Louis XIII., aus reich verschlungenem Rankenwerk gebildet, das gefasst mit kleinen Tafelsteinen.
Länge 6, Breite 5 Cent.

954 **Grosse Agraffe,** aus reich verschlungenem Rankenwerk zusammengesetzt und gefasst mit zahlreichen Amethysten, Smaragden und Rubinen.
Länge 8, Breite 5 Cent.

955 **Brosche** mit der kleinen Vollstatuette des St. Georg, den Drachen tödtend, in ovaler, mit Rankenwerk ciselirter Umrahmung, die gefasst mit Rubinen.
Länge 6, Breite 4½ Cent.

956 **Ein Paar grosse Ohrringe,** silbervergoldet und mit Steinen besetzt. Theaterschmuck.
Diam. 2 Cent.

957 **Haarnadel** mit Anhängsel in Form eines von Hand gehaltenen Blumenkorbes, aus kleinen Tafelsteinen zusammengesetzt; die Blumen aus Rubinen und Smaragden gebildet.
Länge 12 Cent.

958 **Anhänger,** herzförmig, mit oberer Bandschleife, gefasst mit zahlreichen Rheinkieseln.
Länge 4, Breite 2½ Cent.

959 **Nachbildung** einer St. Georgsmedaille. Vergoldet und theilweise emaillirt.
Diam. 3½ Cent.

960 **Medaille** in ähnlicher Anordnung, kleiner.
Diam. 2½ Cent.

961 **Vexirthaler.** Frankfurter Schützenthaler 1862 mit Kapsel, nach einem preuss. Thaler 1855.

962 **Medaille,** vergoldet, auf Carl III. Av. CARLOS III. INSTITVIDOR. BENEFICO. Rv. PERFECCION AUMENTO. Palmbaum, MANILA.
Diam. 4½ Cent.

963 **Zwei Reverse** von Taufmedaillen.
Diam. 6 und 6½ Cent. 2 Stück.

964 **Drei runde Platten** mit Motiven nach J. Th. de Bry; das Mittelmedaillon zeigt in hohem Relief eine mythologische Darstellung, umrahmt von breitem, in edelstem Renaissancestil durchbrochenem Fries mit Laubranken und Masken.

Diam. zwischen 75 und 80 Cent. 3 Stück.

965 **Drei kleine Filigran-Miniaturrähmchen** und kleines Bronze-Rococo-Rähmchen, reich ornamentirt.

Höhe 7, Breite 7 Cent. 4 Stück.

966 **Kleines Stehrähmchen,** mit einem Fünfmarkstücke Kaiser Friedrich's.

Höhe 8 Cent.

967 **Drei ovale Rähmchen,** reich ornamentirt im Stile Louis XIII., in sauberer Ausführung.

Länge 16, Breite 9 Cent. Gewicht je zwischen 70 und 80 Gramm. 3 Stück.

968 **Kleines Rähmchen** in reichem Silberfiligran, mit Glassteinen besetzt.

Länge 7¼, Breite 5 Cent.

969 **Zwei Filigranrahmen,** einer in Sternmusterung.

Höhe 6½, Diam. 8 Cent.

970 **Kleiner Handspiegel,** die Umrahmung und die Fassung des Perlmuttergriffs, vergoldetes Silber, zierlich ornamentirt im Rocaillestil.

Länge 15½ Cent.

971 **Kleine Miniatur-Standuhr** auf vier geschweiften Füssen, das geschweifte Gehäuse getrieben mit Rococomuschelwerk und gefasst mit Rubinen und Türkisen.

Höhe 10, Länge 6, Breite 3 Cent.

972 **Drei Landsknechtswürfel.** Erotische Miniaturfigürchen mit Vergoldung.

Länge 1¼ Cent. 3 Stück.

973 **Ein Paar Manschettenknöpfe** mit Schwan und Ente. Chinesisch.

Breite 2 Cent. 2 Stück.

974 **Flache Spindeluhr,** die Rückseite Gold, tauschirt mit Musiktrophäen, die Cuvette getrieben mit dem Tellschuss.

Diam. 5½ Cent.

975 **Zahnstocherhalter.** Pantoffel, mit Ornamentgravirung von der Vollstatuette Amors als Schmied gehalten.

Höhe 4, Länge 10 Cent. Gewicht 67 Gramm.

976 **Sieben grosse rosettenförmig ornamentirte Knöpfe.**

Diam. 2½ Cent.

977 **Collier,** aus versilberten Kreuzern gebildet.

Länge 40 Cent.

978 **Zehn grosse Filigranknöpfe** in reichster Musterung.

10 Stück.

979 **Dreizehn verschiedene kleine Gegenstände,** dabei Mosaikplatte, zwei kleine Miniaturen, Anhänger, Paste etc. etc.

Verschiedene Grösse. 13 Stück.

980 **Viereckige Schatulle** auf vier Füssen, in Form von Schildkröten ruhend, in Hochrelief ornamentirt und theilweise vergoldet; auf dem Deckel der Sturz Saul's; die Seitenwandungen mit Bordüren in edelstem italienischen Renaissance-Stil. Gute Ausführung.

Höhe 6, Länge 9, Breite 6½ Cent. Gewicht 224 Gramm.

981 **Kleine flache Schatulle,** auf vier mit Adlerklauen ornamentirten Kugelfüssen ruhend; die Seitenwandung Perlmutter, gravirt mit Rankenwerk; der Deckel mit grosser Profilbüste eines römischen Kriegers.

Höhe 4, Länge 8½, Breite 8½ Cent.

982 **Kleiner Schmuckkasten;** Seitenwandung und Deckel in reichster Filigranarbeit und mit kleiner Krone als Aufsatz.

Höhe 6, Länge 9, Breite 6½ Cent. Gewicht 107 Gramm.

983 **Ovale kleine Dose;** die Wandung mit Hammerschlag-Musterung; der Deckel hoch getrieben und ciselirt mit Rosenzweig; innen vergoldet. Sehr hübsche, moderne Arbeit.
Höhe 2½, Länge 5, Breite 4 Cent. Gewicht 28 Gramm.

984 **Grosse runde Tuladose;** Boden und Deckel auf vergoldetem Grunde mit Figuren vor Landschaftsmotiven in einem Ornamentkranze; die Seitenwandung mit Landschaftsdarstellungen und Arabesken-Borte. Sehr schöne Qualität.
Höhe 2¼, Diam. 9½ Cent.

985 **Ovale Dose;** der Deckel mit Tulpenmuster gravirt.
Höhe 2, Länge 5½, Breite 4 Cent. Gewicht 35 Gramm.

986 **Viereckige Dose;** Deckel und Seitenwandungen mit reichster Verzierung in Rococo-Muschelwerk.
Höhe 1¾, Länge 5, Breite 5 Cent. Gewicht 50 Gramm.

987 **Grosse runde Dose;** der Deckel mit der hochreliefirten, figurenreichen Darstellung einer Reiterschlacht; der Mantel gravirt mit Renaissance-Riemenwerk. Augsburg. Mit Marke: B D. Gutes Stück.
Höhe 3½, Diam. 8½ Cent. Gewicht 117 Gramm.

988 **Grosse runde Dose,** gedeckelt, glatt, innen und aussen mit Vergoldung. Mit Nürnberger Beschauzeichen und Meisterstempel. XVIII. Jahrh.
Höhe 6, Diam. 14½ Cent. Gewicht 353 Gramm.

989 **Ovale ausgeschweifte Dose,** Louis XV., der Deckel mit aufgelegtem, durchbrochen ornamentirtem, fein ciselirtem Rankenwerk und mit eingelassener Miniatur mit dem Brustbilde Paul's I. von Russland. Sehr schönes Stück.
Höhe 2½, Länge 8, Breite 6½ Cent.

990 **Kofferförmige Tabatière** mit zwei seitlichen Handhaben und reich mit Bändern beschlagen.
Höhe 3, Länge 9, Breite 4 Cent.

991 **Runde ausgeschweifte Tabatière;** der Deckel mit eingelassener Emailplatte mit Venus und Adonis, in einer Waldlandschaft ruhend.
Höhe 3, Diam. 5 Cent.

992 **Flache, viereckige, an den Ecken gerundete Tabatière,** allseitig ciselirt mit aufgerolltem Rankenwerk auf zum Theil gepunztem Grunde. Vergoldet.
Höhe 2, Länge 9, Breite 6 Cent.

993 **Kleine Bonbonnière** in Form einer Miniatur-Commode; die Seitenwandungen getrieben mit Puttenfiguren in Landschaft, auf dem Deckel Hirsch.
Höhe 6 Cent.

994 **Runde Bonbonnière,** in reichster Filigranarbeit durchbrochen.
Höhe 3½, Diam. 6 Cent. Gewicht 56 Gramm.

995 **Runde Bonbonnière;** die ausgebauchte Leibung ciselirt mit Palmettenfriesen und garnirt mit rothen Steinen und Türkisen; der Deckel mit eingelassener Miniatur mit zwei Puttenfiguren bei einem Vogelkorb.
Höhe 3, Diam. 5 Cent.

996 **Kleine kugelförmige Bonbonnière;** die Leibung getrieben mit Rosenbouquets; der Deckel mit eingelassenem Emailplättchen mit zwei kämpfenden Hähnen.
Höhe 5, Diam. 6 Cent.

997 **Ovale Bonbonnière,** allseitig reich gravirt mit Blumenranken, Trophäen und Ornamentbordüren, die zum Theil vergoldet à quatre couleurs.
Höhe 3½, Länge 8, Breite 5½ Cent.

998 **Kleine, ovale, ausgeschweifte Filigran-Bonbonnière** auf acht kleinen Füssen, allseitig gefasst mit kleinen Almadinen und Türkisen.
Höhe 3, Länge 6, Breite 4 Cent.

999 **Runde Bonbonnière** mit gewölbtem Deckel; die Seitenwandung ciselirt mit Renaissance-Ornamentbordüre; der Deckel getrieben mit Reiterkampf. Mit Augsburger Beschauzeichen und Meisterzeichen B. D.

Höhe 5, Diam. 9 Cent.

1000 **Runde Bonbonnière,** Bergkrystall, geschliffen mit Rankenwerk, die Montirung Silber, vergoldet.

Höhe 2½, Diam. 5 Cent.

1001 **Grosser ovaler Kasten** auf vier ausgeschweiften, aus Kartuschenschildern gebildeten Füssen; die Seitenwandung meisterhaft getrieben mit von Rococowerk umrahmten Medaillons, in denen musicirende und tanzende Paare. Der Deckel äusserst fein emaillirt mit dem von zwei Engelsfiguren gehaltenen russischen Wappenschilde auf reicher Helmdecke. Hübsches, decoratives Stück.

Höhe 14, Länge 29, Breite 22 Cent.

1002 **Nadelbüchse** in Form eines Wickelkindes, theils vergoldet.

Länge 6½ Cent.

1003 **Nadelbüchse** mit Fingerhut-Kapsel, reich profilirt.

Länge 10 Cent.

1004 **Nadelbüchse,** Empire, eine Dame in reichem Costüme darstellend; im Boden eine Gemme eingelassen.

Länge 10 Cent.

1005 **Nadelbüchse,** mehrseitig, mit Petschaft mit gekröntem Monogramm.

Länge 8½ Cent.

1006 **Fingerhut-Necessaire** mit Nadeln und Garnwinde, in Eiform, en relief ciselirt mit reizvollen Blumenranken. Vorzügliche Ausführung.

Länge 5 Cent.

1007 **Zwei Empire-Nadelbüchsen,** Frauenfiguren darstellend.

Höhe zwischen 8½ und 7½ Cent., eine davon Rothkupfer, versilbert.

1008 **Cylindrische Nadelbüchse,** getrieben mit Rankenwerk.

Länge 11 Cent.

1009 **Nadelbüchse,** reich getrieben mit figürlichen Darstellungen; am oberen Theile Petschaft mit Wappen.

Länge 9½ Cent.

1010 **Näh-Necessaire** in Form eines Pavillons, die completen Einlagen Silber, ciselirt.

Höhe 26 Cent.

1011 **Riechflacon,** Porzellan, in geflachter Eiform, der Mantel Silber, getrieben mit Ornamentwerk, Engelsköpfen und Mascarons.

Länge 7 Cent.

1012 **Parfümbüchschen** in flacher Eiform mit reicher Ornamentgravirung. XVIII. Jahrh.

Länge 4½ Cent.

1013 **Zwei Parfümbüchschen,** eins in Flaschenform, das andere in Form einer Birne.

Länge 7 und 3 Cent. 2 Stück.

1014 **Parfümbüchschen,** dreitheilig, in Form eines Thurmes; die Wandung in Flechtwerk gemustert.

Höhe 3 Cent.

1015 **Parfümbüchschen,** kofferförmig, getrieben im Stile Louis' XVI., mit figuralem Medaillon und Lorbeerkränzen.

Höhe 2½, Länge 3¼ Cent.

1016 **Riechbüchschen,** vasenförmig, mit Gravirung. Hübsche Form.

Höhe 4½ Cent.

1017 **Parfümbüchschen** in Form einer Vase, im Stile Louis XVI., mit Guirlande und Theilvergoldung.

Höhe 8 Cent.

1018 **Parfümbüchse** in Form eines hohen Zopf-Schreibsecretairs mit reicher Gravirung.
Höhe 7½ Cent.

1019 **Ovale Kapsel** in reicher Filigranmusterung; das Vordertheil mit Steinen besetzt, das Rücktheil bildet ein Herz, mit Perlen und Türkisen besetzt.
Länge 7, Breite 5 Cent.

1020 **Riechbüchschen** in Kofferform, der Boden mit Fortuna und Winzern, die Seiten mit lorbeerumrahmten Medaillons.
Höhe 2½, Länge 3½, Breite 2¼ Cent.

1021 **Parfümbüchse** in Form einer gedeckelten Vase, Louis XVI., mit Festons und Kränzen, mit Theilvergoldung.
Höhe 8½ Cent.

1022 **Steh-Riechbüchse,** herzförmig, mit Blumengravirung; der Deckel überragt von zwei sich schnäbelnden Tauben unter Krone.
Länge 7 Cent.

1023 **Drei vasenförmige Riechflacons,** aufs reichste mit bunten Steinen besetzt; auf der mittleren Vase auf Vorder- und Rückseite Miniatur-Damenportrait. Friesische Arbeit.
Höhe 13 und 14 Cent. Gewicht zusammen 250 Gramm. 3 Stück.

1024 **Parfümbüchschen** in flacher Form, in reicher Filigranarbeit durchbrochen.
Länge 3½, Breite 2½ Cent.

1025 **Steh-Riechbüchse,** ähnlich, der Deckel von reich durchbrochener vergoldeter Krone überragt.
Länge 7½ Cent.

1026 **Kleines Parfümbüchschen** in Form einer Uhr, in Silberfiligran.
Diam. 3 Cent.

1027 **Flacon,** Krystallglas, kugelförmig, zierlich montirt in Silber, mit Ranken.
Diam. 4 Cent.

1028 **Flacon,** Krystallglas, als doppeltgehenkelte Vase in Silber montirt.
Länge 6 Cent.

1029 **Flacon** in flacher Eiform, reich ciselirt mit von Thierfiguren belebtem Schnörkelwerk, im Geschmacke des Marot.
Höhe 6 Cent.

1030 **Birnförmiges Flacon** auf kurzem Fussansatz, die Leibung getrieben mit Amorette in Rococo-Muschelwerk.
Höhe 8 Cent.

1031 **Flacon** in Urnenform, die Leibung mit hochreliefirtem Puttenfries.
Höhe 5½ Cent.

1032 **Visitenkarten-Etui,** in reichster Filigranarbeit durchbrochen.
Länge 7¾, Breite 5 Cent.

1033 **Cigaretten-Etui,** viereckig; auf dem Deckel in Email die Brustbilder zweier sich küssenden Mädchen.
Länge 9, Breite 8 Cent.

Sammlung von Kinderspielzeugen, Modellen etc. XVII. und XVIII. Jahrh. etc.

1034 **Ameublement**, Empire, bestehend aus: Sopha, rundem Tisch und acht Stühlen in reichstem Silberfiligran. Sehr hübsche Garnitur.
Höhe zwischen 5 und 6½ Cent. Gesammtgewicht 218 Gramm. 10 Stück.

1035 **Salon-Mobilar**, bestehend aus: Sopha, rundem Tisch und vier Stühlen, aus Münzen gebildet.
Höhe zwischen 3 und 4½ Cent.

1036 **Salon-Mobilar**, bestehend aus: Sopha, rundem Tisch und vier Stühlen, aus alten Groschen gebildet.
Höhe zwischen 4 und 3 Cent. 6 Stück.

1037 **Salon-Mobilar**, bestehend aus: Sopha, ovalem Tisch, sechs Stühlen und zwei Fussbänken, in Filigranarbeit gemustert.
Höhe zwischen 3½ und ½ Cent. 10 Stück.

1038 **Zwei Stühle** mit reichen Ornamenten, die Lehne mit geflügelten Engelsköpfen.
Höhe 7 Cent. Gewicht zusammen 84 Gramm.

1039 **Stuhl** mit hoher Rücklehne, der Sitz mit Rohrgeflecht überzogen.
Höhe 5 Cent.

1040 **Fünf Stühle**, der Rücken sowie die Vorderstollen gedreht, der Sitz Strohgeflecht.
Höhe 5 Cent. 5 Stück.

1041 **Zwei Stühle** mit hoher Rücklehne, welche, sowie der Sitz, mit reichster Rococoverzierung bedeckt sind.
Höhe 9½ Cent.

1042 **Vier Stühle** mit gedrehten Stollen und hohen Rücklehnen, der Sitz Rohrgeflecht.
Höhe 5 Cent.

1043 **Stuhl** mit hohen Füssen und hoher Lehne, der Sitz mit Rohrgeflecht.
Höhe 9 Cent.

1044 **Stuhl** mit niedrigen Füssen und hoher Lehne, der Sitz mit Rohrgeflecht.
Höhe 5½ Cent.

1045 **Zwei Sessel** mit Seiten- und Rückenlehne, der Sitz mit Strohgeflecht gemustert.
Höhe 6½ Cent.

1046 **Kinderstühlchen** mit hoher Gitterlehne und mit Einsatz.
Höhe 6 Cent.

1047 **Fünf verschiedene Stühlchen**, zwei in zierlichstem Silberfiligran.
Höhe zwischen 5 und 4½ Cent. 5 Stück.

1048 **Ovaler Klapptisch**, auf Dreifuss ruhend, die Tischplatte mit Rococomuschelwerk.
Höhe 4, Länge 7½, Breite 6 Cent.

1049 **Viereckiger Tisch** mit schraubförmig gedrehten Stollen und mit in Rococo-Musterung gravirter Platte.
Höhe 3¾, Länge 9½, Breite 5 Cent.

1050 **Achteckiger Tisch** und zwei dazu gehörige Stühle mit hoher Rücklehne in Filigranarbeit reich durchbrochen.
Höhe zwischen 9 und 6 Cent. 3 Stück.

1051 **Italienischer Ziehbrunnen** mit von gewundenen Säulen getragenem Renaissance-Bogen. Vergoldet.
Höhe 7½ Cent. Gewicht 43 Gramm.

1052 **Soldat**, auf Posten stehend.
Höhe 5 Cent.

1053 **Balken-Schaukel**, sogen. Wippe.
Länge 5⅛ Cent.

1054 **Chinesischer Wasserträger,** auf den Schultern zwei Eimer tragend.
Höhe 4 Cent.

1055 **Soldatengruppe:** Trommler und zwei Musketiere.
Höhe 3 Cent.

1056 **Modell** eines Schweizerhauses, hübsche Filigranarbeit.
Höhe 5, Länge 5, Breite 4 Cent.

1057 **Toilette-Spiegel,** Tisch, Kaffeekanne und drei flache Teller, in reichster Filigranarbeit gemustert.
Höhe zwischen 3½ und 2½ Cent.

1058 **Anhänger** in Form eines Blumenkorbes und Miniatur-Pendule.
Höhe 4 und 4 Cent. 2 Stück.

1059 **Tintenzeug,** Sieb, Trichter, Schaufel, Schüssel mit durchbrochenem Rande und Pfanne.
Länge zwischen 6 und 2½ Cent. 7 Stück.

1060 **Vier Pathen-Büchschen,** drei in zierlichem Filigran, eins in Korbflechtmusterung mit Deckel-Miniatur.
Diam. zwischen 2½ und 2 Cent. 4 Stück.

1061 **Kamingeräthe:** 2 Zangen, Schaufel und Pfanne.
Länge zwischen 9 und 7 Cent. 4 Stück.

1062 **Ssamowar** mit Theekanne und einer Henkelkanne mit ornamentirtem Henkel.
Höhe zwischen 5½ und 3 Cent. 3 Stück.

1063 **Spielzeug** mit Windmühlenrad, die von Vögeln überragten Balken in Arabesken durchbrochen.
Höhe 6 Cent.

1064 **Fünf verschiedene Küchengeräthe,** dabei Henkelkessel, Bütte etc.
Länge zwischen 3 und 1½ Cent. 5 Stück.

1065 **Storch, Elefant, Trompete, Reitstiefel, Gewürzkasten, Sparbüchse, Eimer** und **Stoofgen.**
Höhe zwischen 3½ und 1 Cent. 8 Stück.

1066 **Küchengeräth,** bestehend aus: Bütte, getrieben mit Thierfiguren, Sieb und zwei Reiben.
Länge zwischen 5 und 3 Cent. 4 Stück.

1067 **Ein Paar Wandleuchter** mit eingesetztem Spiegel.
Länge 7 Cent.

1068 **Cavalier** in einem von Storch gezogenen, mit Blumen ornamentirten Wagen.
Höhe 4½, Länge 7 Cent.

1069 **Zwölfarmiger Lüster,** die geschweiften Arme in zwei Etagen übereinander, der Balken mit geringeltem Blattwerk.
Höhe 7 Cent.

1070 **Waschbecken** auf hohem Dreifussständer.
Höhe 8 Cent.

1071 **Wassermühle** mit beweglichem Rad und mit Figürchen als Staffage.
Höhe 7½ Cent.

1072 **Windmühlen-Schaukel** in Form eines Sternes, dessen Zacken mit Amoretten; am Fusse drei Vollfigürchen.
Höhe 10 Cent., Gewicht 43 Gramm.

1073 **Zwei Toilette-Stehspiegel,** der eine mit Statuette Napoleon's I.
Höhe 7 und 6½ Cent. 2 Stück.

1074 **Wasserträger,** auf dem Rücken Tragholz, an dem zwei Wasserkübel.
Höhe 3½ Cent.

1075 **Henkelkorb,** in reichster Filigranarbeit durchbrochen.
Höhe 6½, Länge 7, Breite 5 Cent.

1076 **Scheerenschleifer** mit seinem Wagen. Vollrunde Gruppe.
Höhe 5, Länge 7¼ Cent.

1077 **Ein Paar Tischleuchter** auf achtfach abgeflachtem Fuss.
Höhe 5 Cent. 2 Stück.

1078 **Ein Paar Renaissance-Tischleuchter.** Höhe 5 Cent. 2 Stück.

1079 **Ein Paar Kirchenleuchter,** Fuss und Schaft profilirt. Höhe 5 Cent.

1080 **Ein Paar Altarleuchter,** der Fuss sowie die Tülle cannelirt. Höhe 4 Cent.

1081 **Ein Paar Leuchter** mit mittlerem tellerförmigem Zwischensatz. Höhe 5 Cent.

1082 **Blumenkorb,** in reicher Filigranarbeit gemustert. Höhe 6 Cent.

1083 **Windmühle mit beweglichem Rade.** Höhe 6½ Cent.

1084 **Schellenbaumträger,** Vollfigürchen, gut modellirt. Höhe 5½ Cent.

1085 **Knabe** mit Horn, auf Schaukelpferd reitend. Gut modellirtes Vollstatuettchen. Höhe 5 Cent.

1086 **Tambour,** die Trommel schlagend. Länge 5 Cent.

1087 **Ziehbrunnen;** an demselben zwei Wasser schöpfende Frauen. Höhe 3½ Cent.

1088 **Gondel** in reicher Filigranarbeit gemustert. Länge 9 Cent.

1089 **Seiltänzer,** auf dem Seile tanzend, dabei Musikant mit Hund. Höhe 6, Länge 7 Cent.

1090 **Seiltänzer** auf dem Seile; zur Seite Musikant. Höhe 5½, Länge 7 Cent.

1091 **Kamingarnitur,** bestehend aus Ständer, zwei Zangen, Schaufel und Feuereisen, dabei eine Haspel. Höhe zwischen 10 und 6 Cent.

1092 **Mädchen,** in einer Schaukel sitzend. Höhe 8, Breite 5½ Cent.

1093 **Schützenscheibe** mit drei vollrunden Figuren, Schützen darstellend. Höhe 10 Cent.

1094 **Pfeifenständer,** sechsseitig ausgeschweift, mit sechs Pfeifen. Höhe 11 Cent.

1095 **Kegelbahn** mit aufgesetzten Kegeln und Kegelschieber. Höhe 3, Länge 7½, Breite 3 Cent.

1096 **Räuchergefäss** in Pokalform, theils in filigranirter Arbeit. Höhe 13½ Cent. Gewicht 53 Gramm.

1097 **Wiege** mit gedrehten Stollen, die Seiten en relief mit Festons und Engelsköpfen. Vergoldet. Höhe 4, Länge 4, Breite 2½ Cent.

1098 **Storch,** ein Wickelkind im Schnabel tragend. Miniatur-Vollstatuettchen mit theilweiser Vergoldung. Höhe 3¾ Cent.

1099 **Reifenschläger.** Miniatur-Statuettchen auf gravirtem Fuss. Höhe 2¾ Cent. Gewicht 12 Gramm.

1100 **Zwei kleine Figürchen,** vollrund ciselirt. Höhe 4 Cent.

1101 **Zwei Winzer,** ein Fass tragend. Länge 4½ Cent.

1102 **Gedeckeltes Körbchen** in Filigrangeflecht; auf dem Deckel Käfer und Blümchen en relief und vergoldet applicirt. Höhe 4½, Länge 6 Cent.

1103 **Kleine, birnförmige Henkelkanne,** die Leibung Stein, geschnitten, die Einfassung Silber.
Höhe 6 Cent.

1104 **Gedeckeltes, doppelthenkeliges Körbchen** in reichstem Silberfiligran in vortrefflichster Ausführung.
Höhe 6½, Diam. 10 Cent. Gewicht 155 Gramm.

1105 **Schaukel** mit profilirten Balken und mit sich schaukelnder Figur.
Höhe 5 Cent. Gewicht 25 Gramm.

1106 **Staatskarosse** mit Bedientenbock, hübsch ornamentirt und mit zwei Pferden bespannt.
Höhe 6, Länge 10 Cent. Gewicht 142 Gramm.

1107 **Staatskarosse,** vierräderig, in reichstem Silberfiligran. Interessantes Stück.
Höhe 7, Länge 12½ Cent.

1108 **Vierräderige, einbespannte Kutsche** mit Kutscher; aufgravirt: P. S. 1760.
Höhe 3½, Länge 8 Cent.

1109 **Schlitten** mit weiblicher Figur, von einem Manne gezogen.
Länge 7 Cent.

1110 **Paar** in hoher, ornamentirter Kalesche fahrend. Vollgruppe.
Höhe 6½, Länge 9 Cent. Gewicht 107 Gramm.

1111 **Zweiräderiger von zwei Ziegen gezogener Wagen,** vollrund, auf geschachter Unterplatte.
Höhe 4½, Länge 7½ Cent.

1112 **Salzfass.** Muschelwagen mit hochreliefirten Festons und Mascaron mit hoher, hinterer Schnecke, auf der das flott modellirte Vollfigürchen einer ins Horn stossenden Amorette, welche das Ross leitet. Geschmackvolles Stück, mit theilweiser Vergoldung.
Höhe 7½, Länge 12 Cent. Gewicht 133 Gramm.

1113 **Salzfass,** Muschelwagen, von Ziege gezogen, die von Amorette geleitet wird. Sehr schönes Stück, vortrefflich und flott modellirt.
Höhe 8, Länge 13 Cent. Gewicht 140 Gramm.

1114 **Drei Schiebkarren** nebst einer Chaise.
Länge zwischen 8 und 3½ Cent. 3 Stück.

1115 **Dreitheilige Etagère** mit zwei Miniaturfigürchen.
Höhe 6½ Cent.

1116 **Lavoir** auf Dreifuss, mit Wetterhäuschen, auf dessen Dach eine Figur mit Fahne sitzt.
Höhe 9 Cent. Gewicht 31 Gramm.

1117 **Lavoir,** ganz ähnlich. Vergoldet.
Höhe 9 Cent. Gewicht 33 Gramm.

1118 **Wiege,** reich gemustert, mit Zeltdach, auf dem Storch und kleine Putte in Vollfigürchen.
Höhe 6, Länge 4½ Cent.

1119 **Vogelbauer,** sechsseitig, in gothisirendem Stile.
Höhe 6½ Cent. Gewicht 59 Gramm.

1120 **Liebesgeige,** die Böden mit Figurengruppen; die Schnecke in Form eines vollrunden weiblichen Kopfes.
Länge 9 Cent.

1121 **Würfelbecher,** konisch, die Aussenwandung getrieben mit Blumen und Fruchtbouquets nebst drei Würfeln aus Elfenbein.
Höhe 3 Cent.

1122 **Statuette eines Königs,** in der Rechten eine Fackel tragend.
Höhe 4½ Cent.

1123 **Ovales Schälchen** mit weiten Henkelgriffen; der Spiegel in Ornamentfriesen durchbrochen.
Länge 14, Breite 8½ Cent. Gewicht 55 Gramm.

1124 **Sechs verschiedene Küchengeräthe,** bestehend aus Sieb, Schüssel, Schaufel, Untersatz, Lichtputzscheere mit Untersatz.
Länge zwischen 7 und 3½ Cent. 6 Stück.

1125 **Besen,** der Stiel cannelirt. Nebst zwei andern.
Länge 15 Cent. 3 Stück.

1126 **Zwei Milcheimer** mit Reliefreifen.
Höhe 3 und 2½ Cent. 2 Stück.

1127 **Zwei Oellampen und Tischleuchter.**
Höhe 3 und 4 Cent. 3 Stück.

1128 **Drei Handleuchter,** verschieden; einer mit hübschem Handgriff.
Diam. zwischen 3½ und 2½ Cent. 3 Stück.

1129 **Löffelbrett** mit zehn verschiedenen Löffelchen.
Länge 3 Cent.

1130 **Zwei ovale Filigranschüsseln.**
Länge zwischen 6 und 5 Cent.

1131 **Ovaler doppeltgehenkelter Korb** mit geflochtener Wandung.
Höhe 1½, Länge 5½, Breite 3 Cent.

1132 **Flacher Wasserkessel,** tief cannelirt.
Ganze Höhe 4 Cent.

1133 **Flacher Wasserkessel,** die Seitenwandung cannelirt.
Ganze Höhe 2½ Cent.

1134 **Bratpfanne.**
Länge 4½ Cent.

1135 **Gedeckelter Henkeltopf** in zierlichstem Silberfiligran.
Höhe 2½ Cent.

1136 **Becher** auf Kugelfüssen (Marke P L) und Eimer.
Höhe 3 und 2½ Cent. 2 Stück.

1137 **Rococo-Pfefferbüchse, Dreifuss, Kelch** und **zwei andere Gegenstände.**
Höhe zwischen 4 und 3 Cent. 5 Stück.

1138 **Kaffeekanne, 3 Milchkannen, 7 Ober-** und **9 Untertassen,** en miniature.
Höhe der Kaffeekanne 2¾ Cent. 20 Stück.

1139 **Fünf verschiedene Pfannenhalter** (Feuerroste).
Länge zwischen 6 und 5 Cent. 5 Stück.

1140 **Zwei Schüsseln** und **sechs Teller** mit gemustertem Rande.
Diam. 4 und 2½ Cent. 8 Stück.

1141 **Tortenplatte, zwei Leuchter, zwei Tassen** nebst **Untertassen** und eine **Vase** in Filigranmusterung.
Höhe zwischen 3 und 2 Cent.

1142 **Kaffeekanne, Theekanne, Henkelgefäss** nebst **zwei Henkelkannen.**
Höhe zwischen 3 und 2 Cent. 5 Stück.

1143 **Zwei Fruchtschalen,** der Boden mit Amor und Gärtner getrieben.
Höhe 3 Cent.

1144 **Zwei getiefte Schüsseln,** seitlich zwei Henkelansätze.
Diam. 3½ Cent. 2 Stück.

1145 **Mörser** mit mittlerm Reif, mit vortretenden Kugelgriffen.
Höhe 2¾, Diam. 3¼ Cent.

1146 **Zwei kleine Schälchen** mit Blumendecor.
Länge 8 und 7 Cent. 2 Stück.

1147 **Sechs flache Teller,** einfach.
Diam. 3½ Cent.

1148 **Vier verschiedene Schüsseln,** davon zwei mit reichster Blumenbordüre.
Diam. zwischen 3 und 4 Cent.

1149 **Sechs Teller,** stark getieft und mit breitem Rande.
Diam. 5 Cent. 6 Stück.

1150 **Konischer Henkelbecher.** Der Mantel mit aufgelegtem Filigrandecor; als Henkelansatz Delphin, der Deckel mit Perle besetzt.
Höhe 5½ Cent.

1151 **Senftöpfchen** in Seidelform mit in drei Zonen reich durchbrochenem Mantel.
Höhe 6½, Diam. 3 Cent.

1152 **Zwei Schälchen** in Silber, der Fond und Seitenwandung mit Punktornamenten verziert und mit seitlich ornamentirten Henkelansätzen.
Diam. zwischen 7 und 6½ Cent. 2 Stück.

1153 **Bettpfanne,** der Deckel siebförmig durchbrochen.
Länge 8 Cent.

1154 **Kleines Schälchen** mit Schnörkelhenkeln, innen vergoldet, aussen mit Lilienfries gravirt.
Höhe 1¾, Diam. 5 Cent.

1155 **Kleines Schälchen,** blumenförmig ausgeschweift und mit vorstehenden, durchbrochenen Henkeln.
Höhe 1½, Diam. 4½ Cent.

1156 **Tragkorb** mit hochstehendem, geripptem Henkel, die Wandung mit tanzenden Relieffiguren.
Ganze Höhe 6½ Cent.

1157 **Schmuck-Schatulle** auf vier Schnörkelfüsschen; die Seitenwandungen reich durchbrochen; als Bekrönung des entsprechend ciselirten Deckels sitzendes Eichhörnchen. Hübsches Stück.
Höhe 8, Länge 8, Breite 6 Cent. Gewicht 156 Gramm.

1158 **Salzfass.** Die Schale in Form einer Muschel, Fuss und Schaft im Rococostil montirt.
Höhe 7 Cent.

1159 **Zwei getiefte Schälchen** mit Pressverzierungen und vorstehenden Blatthenkeln.
Höhe 2, Diam. 5 Cent. 2 Stück.

1160 **Kaffee-** und **Milchkanne, doppelthenkeliges Gefäss und zwei Tassen,** konisch, mit Festons und Palmettenfriesen. Mit Amsterdamer Controlmarke und Stempel: M. G.
Höhe 7½ und 4½ Cent. Gewicht 46, 33 und 35 Gramm.

1161 **Fruchtschale, Theesieb** und **doppeltgehenkelte Schüssel.**
Länge zwischen 7 und 5 Cent. 3 Stück.

1162 **Sechs verschiedene Gegenstände,** dabei Pfannenhalter, Gewürzbüchse etc.
Verschiedene Grösse. 6 Stück.

1163 **Fünf verschiedene Gegenstände,** dabei Gittersopha, Becher, Scheere etc.
Verschiedene Grösse. 5 Stück.

1164 **Sechszehn verschiedene Geräthschaften** en miniature, dabei: Blasebalg, Wärmofen, Bügeleisen, Kratzeisen etc.
Grösse zwischen 6½ und 1 Cent. 16 Stück.

1165 **Vierzig diverse Anhänger** und **Kinderspielzeuge.**

Katalog der Galerie Ad. von Liebermann Nr. 93.

ZIER- UND SCHMUCKSTÜCKE,

aus Kropf- und Barockperlen gebildet, die in Edelmetall meist mit Emaillirung gefasst.

1166 **Perseus befreit die Andromeda.** Letztere an einen aus Bergkrystall gebildeten Felsen geschmiedet, seitlich Perseus in Rüstung, in der Linken den Schild, in der Rechten die Lanze haltend; zu seinen Füssen der sich windende Drache.

Höhe 19 Cent. Auf rundem, mit Steinen verziertem Holzsockel.

1167 **Zierstück** in Form einer unter Palme daherschreitenden Mohrenfigur, an einem Stricke einen Strauss nachziehend.

Höhe 14 Cent. Auf schwarzem Marmorsockel.

1168 **Schmuckkästchen** in vergoldetem Silber, mit Email und Barockperlen. Der auf vier theils emaillirten Harpyien ruhende Sockel mit einer Schieblade; die Seitenwandungen mit Landschafts-Bildchen in fein ausgeführtem Email. Auf denselben die vollrunde, emaillirte und mit Barockperlen reich besetzte Figur eines Jägers. Gute Ausführung.

Höhe 18½, Diam. des Sockels 11 Cent.

1169 **Landsknechtsfigur** (Pfeifer) in reichem Puffenwamms und Federbarett, in beiden Händen die Flöte haltend. Vollfigur wie die folgenden, in Edelmetall mit farbigem Email; einzelne Partieen und Applicationen werden von Barockperlen gebildet. Vorzügliche Ausführung in Art der Dinglinger'schen Arbeiten.

Höhe 12 Cent. Auf mit Achatplatten verziertem Holzsockel.

1170 **Fahrender buckeliger Musikant** in tanzender Stellung, die Geige spielend.

Höhe 12 Cent. Auf rundem Amethystsockel.

1171 **Polichinell** in mit Puffen garnirter Kleidung und Spitzhut, die Violine spielend.

Höhe 12 Cent. Auf hohem, mit Emailplatten verziertem Holzsockel mit vorderer Schieblade.

1172 **Troubadour** in tanzender Stellung, die Mandoline spielend.

Höhe 12 Cent. Auf schwarzem, mit emaillirten Blumen verziertem Holzsockel.

SAMMLUNG ADOLF VON LIEBERMANN

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1173 **Musikant** in Puffenwamms und grossem Federhut, die Bassgeige spielend; letztere überaus reich ornamentirt mit emaillirtem Blumenwerk.
Höhe 14 Cent. Auf mit Achatplatten verziertem Holzsockel.

1174 **Landsknechtfigur** (Trommler) in Kniehose und kurzem Wamms, die Trommel rührend.
Höhe 13 Cent. Auf schwarzem, mit Achatplatten verziertem Holzsockel.

1175 **Universal-Musikant,** Silber, emaillirt, vermittelst der Arme, Füsse und des Kopfes den Leyerkasten, die Trommel, die Triangel, die Becken und die Papagenopfeife spielend.
Höhe 11 Cent. Auf durchbrochen ornamentirtem Sockel.

1176 **Groteskfigur** in vergoldetem, zum Theil emaillirtem Silber. Zwerg in Kniehose und langem Schoossrocke, in der Linken eine Guitarre, in der Rechten einen Pokal haltend.
Höhe 10 Cent. Auf mit Puttenfiguren getriebenem Sockel stehend.

1177 **Groteskfigur** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

1178 **Groteskfigur,** Silber, vergoldet und theilweise emaillirt, in Kniehose und blauem Jäckchen, in der Rechten ein Waldhorn, in der erhobenen Linken einen Becher haltend.
Höhe 10 Cent. Auf hohem, mit Puttenfiguren getriebenem Fusse.

1179 **Groteskfigur** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

1180 **Ungar und Ungarin,** Silber, emaillirt, in tanzender Stellung.
Höhe 15 Cent. Auf hohem, mit emaillirten Bändern verziertem Sockel.

1181 **Jäger** in reichem Puffenwamms und Federbarett, ins Horn stossend.
Höhe 14 Cent. Auf mit Achatplatten verziertem Holzsockel.

1182 **Germane** in Kriegsrüstung, den Helm mit Ochsenhörnern verziert, in der erhobenen Rechten das Schwert, in der Linken den Schild haltend.
Höhe 14 Cent. Auf mit Achatplatten verziertem Holzsockel.

1183 **Gothe** in voller Rüstung, mit der erhobenen Rechten zum Schlage ausholend, in der Linken den Schild haltend.
Höhe 14 Cent. Auf schwarzen, mit Emailfriesen verziertem Holzsockel.

1184 **Türke,** in der vorgestreckten Linken den Schild haltend, in der Rechten den Speer.
Höhe 12 Cent. Auf schwarzem, mit Emailbändern verziertem Holzsockel.

1185 **Germanischer Krieger** in voller Rüstung, in der Linken den Schild, in der Rechten das Schwert haltend.
Höhe 12 Cent. Auf Holzsockel.

1186 **Clown** in tanzender Stellung, in der Rechten einen Réchauduntersatz als Violine haltend; den Bogen bildet eine Reitpeitsche.
Höhe 11 Cent. Auf rosa emaillirtem Sockel, der mit kleinen Türkisen ornirt.

1187 **Clown** in ähnlicher Ausführung.
Höhe 12 Cent.

1188 **Gnom,** vergoldetes und theilweise emaillirtes Silber, in hohen Stulpstiefeln und kurzem Jäckchen, in der Linken einen Pokal haltend.
Höhe 12 Cent. Auf hohem, mit Perlen und Türkisen ornirtem Holzsockel.

1189 **Page** in Puffenwamms, in der Rechten die Mandoline haltend, die Linke in die Hüfte gestützt.
Höhe 12 Cent. Auf schwarzem Holzsockel.

1190 **Groteskfigur** in Reithose, ordengeschmücktem Jäckchen und Cylinderhut, in der Rechten die Reitpeitsche haltend.
Höhe 11 Cent. Auf hohem, mit Steinen verziertem Sockel.

1191 **Cavalier** in schwarzer Kniehose, grünen Strümpfen und grosser Allongeperrücke, in der Rechten eine Lorgnette haltend.
Höhe 10 Cent.

1192 **Gnom,** Silber, emaillirt, mit langem Barte, in der Rechten die Bergaxt, in der Linken einen Karfunkel haltend.
Höhe 11 Cent. Auf halbkugelförmigem Sockel stehend.

1193 **St. Georg** in voller Rüstung zu Pferde sitzend, den zu seinen Füssen sich windenden Drachen tödtend.
Höhe 13 Cent. Auf rundem, mit Perlen verziertem Holzsockel.

1194 **Berggeist;** vergoldetes Silber, zum Theile emaillirt, in der Linken den Schild, in der Rechten die Keule haltend.
Höhe 12 Cent. Auf hohem, mit ornirten Emailbändern verziertem Holzsockel.

1195 **Hellebardier** mit grossem Klapphute, auf einem Postamente stehend, in der Rechten die Hellebarde, die Linke an den Säbel gelehnt; geziert mit zahlreichen Steinen.
Höhe 10 Cent.

1196 **Harlequin** in tanzender Stellung, in der Rechten die Pritsche, in der Linken einen Pokal haltend; die Kappe gefasst mit grosser Rose, der Sockel mit kleinen Türkisen.
Höhe 9 Cent.

1197 **Harlequin** in ähnlicher Anordnung.
Gleiche Grösse.

1198 **Phantastische Figur** (Falstaff); die Rechte über den Schmerbauch gelegt, die Zipfelmütze aus barocken Spitzperlen gebildet, auf tonnenförmigem Sockel stehend, applicirt mit aufgelegtem Rankenwerk.
Höhe 10 Cent.

1199 **Cavalier** in Kniehose und grün emaillirter Jacke, die Violine spielend.
Höhe 9 Cent.

1200 **Gnom** an einen Baumstamm gelehnt, in beiden Händen eine Schüssel mit grosser Perle haltend.
Höhe 9 Cent.

1201 **Bacchus** auf umgestülpter Tonne sitzend, in der Rechten eine Traube haltend.
Höhe 6 Cent.

1202 **Bacchus** in ähnlicher Ausführung.
Höhe 6½ Cent.

1203 **Ducatenmännchen,** vor einem Rosenstrauche sitzend, auf dem ein emaillirter Vogel.
Höhe 5 Cent.

1204 **Gnom** mit langem Stabe, einen grossen Pantoffel auf der Schulter tragend, einen Hügel erkletternd. Flott modellirtes Statuettchen in Silber. Gesicht und Pantoffel werden von einer Barockperle gebildet.
Höhe der Figur 5, ganze Höhe 10½ Cent. Auf Spiessglanzsockel.

1205 **Trunkener Bacchus,** Silber, vergoldet und emaillirt, auf Tonne sitzend, in den erhobenen Händen eine Traube haltend; das Gewand mit Rosen und Türkisen gefasst.
Höhe 7 Cent.

1206 **Bacchus** in ähnlicher Ausführung, kleiner.
Höhe 5½ Cent.

1207 **Gnom** in Silber vollrund ciselirt, in der erhobenen Rechten eine Barock-Perle haltend.
Höhe 12 Cent.

1208 **Gnom** auf einem Baumstumpf sitzend, in der erhobenen Rechten eine Perle haltend.
Höhe 12 Cent.

1209 **Bacchus** auf umgestülpter Tonne sitzend, in der Linken eine Traube haltend.
Höhe 5 Cent.

1210 **Indische Götzenfigur** am Boden kauernd; Silber, in reicher Kleidung, gefasst mit zahlreichen Edelsteinen und Perlen, vergoldet.

Höhe 18 Cent.

1211 **Ein Paar indische Götzenfiguren** am Boden sitzend mit übergeschlagenen Beinen, in reicher Kleidung, die gefasst mit zahlreichen Edelsteinen und Perlen, vergoldet.

Höhe 16 Cent. 2 Stück.

1212 **Buddhistischer Oberpriester** in faltenreicher Gewandung; vergoldetes Kupfer, gefasst mit kleinen Perlen und Steinen.

Höhe 7 Cent.

1213 **Zierstück** in Form eines Schiffes, in vergoldetem Silber, der Fuss in Form einer auf Delphin stehenden Amorette, die Takelage des dreimastigen Schiffes aus kleinen Perlchen gebildet. Hübsches Stück mit theilweiser Emaillirung.

Höhe 16 Cent.

1214 **Kleines Zierstück** in Form eines Segelbootes, in vergoldetem Silber.

Höhe 5, Länge 4½ Cent.

1215 **Krokodil,** Silber, emaillirt und gefasst mit kleinen Rosen und Almadinen.

Länge 4½ Cent.

1216 **Anhänger** mit Seeweibchen, die Geige spielend, den Kopf mit Krone geziert, die gefasst mit kleinen Steinen.

Länge 6 Cent.

1217 **Laufender Hund,** vergoldetes Silber mit theilweiser Emaillirung.

Länge 5 Cent.

1218 **Seeweibchen** auf Delphin reitend, emaillirt, zum Theil vergoldet und gefasst mit Rubinen; an kleiner Perlenkette hängend.

Länge 7, Breite 8 Cent.

1219 **Seeweibchen,** Silber, emaillirt, die Leyer spielend, mit Zackenkrone, die gefasst mit kleinen Steinen, an Gliederkettchen hängend.

Länge 6½ Cent.

1220 **Grosser Klapphut** mit Federn garnirt.

Diam. 4 Cent.

1221 **Eidechse,** Silber, emaillirt, die Augen bilden kleine Rubinen.

Länge 11 Cent.

1222 **Kleiner Delphin.**

Länge 5 Cent.

1223 **Brosche** in Form einer Fliege, gefasst mit grossem kastenförmigen Smaragd und zahlreichen kleinen Rosen.

Länge 5 Cent.

1224 **Brosche** in Form eines Pfaues, ciselirt mit theilweiser Vergoldung und gefasst mit bunten Steinen.

Länge 6 Cent.

1225 **Brosche** in ähnlicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

1226 **Brosche,** ebenso.

Gleiche Grösse.

1227 **Brosche** in Form einer Schildkröte, gefasst mit grossem Almadin und zahlreichen kleinen Rosen.

Länge 4, Breite 3½ Cent.

1228 **Brosche** in Form eines Krokodils, gefasst mit kleinen Perlen und Katzenaugensteinen.

Länge 9 Cent.

1229 **Brosche** in Form einer in Schilfpflanzen schwimmenden Ente, Silber, emaillirt.
Höhe 1½, Länge 5 Cent.

1230 **Brosche** in Form eines Helmes mit Schuppenkette und Doppeladler in Gold, der hohe Kamm gefasst mit kleinen Perlen und Rubinen.
Höhe 4, Breite 2½ Cent.

1231 **Brosche** in Form eines Fasans, auf Ast sitzend, gefasst mit kleinen Steinen.
Länge 6 Cent.

1232 **Brosche** in Form eines Hahnes mit langem Schweif, gefasst mit kleinen Steinen.
Länge 4½, Breite 4 Cent.

1233 **Anhänger,** Silber, emaillirt mit Rebenranke, gefasst mit grossem Rheinkiesel und Perlen.
Länge 5 Cent.

1234 **Anhänger** in Form eines auf Blumenzweig sitzenden Taubenpaares, emaillirt und gefasst mit Steinen und Perlen.
Länge 4 Cent.

1235 **Anhänger,** Büste eines römischen Kriegers mit übergeworfenem Tuche und Drachenhelm, gefasst mit kleinen Steinen.
Länge 8 Cent.

1236 **Anhänger,** Gold, mit grosser Barock-Perle, in welcher ein kugelförmiger Smaragd, anhängend kleine birnförmige Perle, die gefasst mit kleinen Rosen.
Länge 6 Cent.

1237 **Anhänger** in Form einer Ente, emaillirt und gefasst mit kleinen Perlen.
Länge 5, Breite 3 Cent.

1238 **Anhänger,** vergoldetes Silber, in Form eines Hahnes, an Gliederkettchen hängend.
Länge 5 Cent.

1239 **Anhänger,** Silber, emaillirt mit Wildente in Schilf sitzend, gefasst mit Smaragden und Perlen.
Länge 8 Cent.

1240 **Grosser Anhänger** in Form eines Widderkopfes, Barockperle in Gold montirt. Interessantes Stück.
Länge 4 Cent.

1241 **Vorstecknadel** in Form eines Schwans mit theilweiser Vergoldung.
Länge 9 Cent.

1242 **Vorstecknadel** mit Fisch, zum Theil vergoldet.
Länge 8 Cent.

1243 **Vorstecknadel** mit dem Kopf eines behelmten Kriegers.
Länge 9 Cent.

1244 **Vorstecknadel** mit Hand, einen Dolch haltend.
Länge 8½ Cent.

1245 **Cravattennadel,** aus Barock-Perle gebildet.
Länge 11 Cent.

1246 **Vorstecknadel** in Form einer in schwarzem Stein geschnittenen Mohrenbüste, gefasst mit Türkisen und Rubinen.
Länge 14 Cent.

1247 **Grosse Barockperle** ohne Fassung.
Diam. 2 Cent.

1248 **Grosse Barockperle,** von in Gold ciselirter Adlerklaue gehalten.
Länge 5 Cent.

1249 **Zwanzig kleinere und grössere ungefasste Barockperlen.**

Siehe Katalog der Galerie von Liebermann Nr. 42.

ARBEITEN IN BRONZE, EISEN UND ZINN.

1250 **Kamingarnitur,** Goldbronze, im Stile Louis XV.; die auf ausgeschweiftem weissen Marmorsockel ruhende Uhr in Form eines mit Akanthusblattbordüren und mit Blumenguirlanden behangenen Monumentes, in dessen Mitte die Uhr eingelassen, als Aufsatz zwei schnäbelnde Tauben. Die fünfarmigen Candelaber in Form eines auf grossem Sockel ruhenden Piedestals, die Leuchterarme in Form von volutenförmig aufgerollten Palmetten. Hübsche Garnitur. Das Zifferblatt mit der Signatur: J. Guiche Palais royal No. 147.

Höhe der Pendule 32, der Candelaber 47 Cent.

1251 **Grosse Standuhr,** Empire, mit versilbertem Bronzerelief mit Diana, von ihren Nymphen begleitet, in einem von Hirschen gezogenen Wagen fahrend. Auf hohem schwarzen Holzsockel.

Höhe 67, Länge 82 Cent.

1252 **Pendule** in Form einer Empire-Vase auf viereckigem mit Palmetten verzierten Fusse; die eiförmige Leibung, in welcher die Uhr eingelassen, applicirt mit Lorbeerkranz und zwei seitlichen schlangenförmigen Henkeln. Das Zifferblatt mit der Signatur: Giteau Paris. Goldbronze.

Höhe 40 Cent.

1253 **Kleine Standuhr** in Form einer doppeltgehenkelten Glasvase, in Goldbronze montirt.

Höhe 42 Cent. Lädirt.

1254 **Thurmuhr** auf hohem treppenförmigen Sockel, die Seitenwandungen glatt, von Rundsäulen flankirt, der hohe kuppelförmige Aufsatz mit durchbrochener Galerie, von kleiner Pyramide überragt. XVII. Jahrh.

Höhe 38 Cent.

1255 **Grosse Thurmuhr** im Renaissancestile, auf ausladendem mit Ranken- und Riemenwerk ciselirtem Fusse, die Seitenwandungen von kleinen Ecksäulen flankirt und dem Fusse entsprechend gravirt. Der Glockenthurm in Form einer dreifachen sich verjüngenden Galerie, von einer kuppelförmigen Ueberdachung überragt. XVII. Jahrh.

Höhe 36 Cent.

1256 **Rococo-Standuhr,** Goldbronze, auf würfelförmigem mit Palmetten verziertem Sockel, die vierseitige thurmförmige Uhr an den Ecken flankirt mit volutenförmig aufgerolltem, durchbrochen ornamentirtem Rankenwerk und Palmetten, der zugespitzte dachförmige Oberbau mit seitlichen geflügelten Engelsköpfen und von kleiner sculptirter Vase überragt. Schönes, apartes Stück.

Höhe 39 Cent.

1256

1257 **Standuhr,** Empire, Goldbronze, in Form eines ein Wasserfass tragenden Mannes, auf hohem viereckigen mit Mascaron und Schilfpflanzen verzierten Sockel.

Höhe 30, Breite 28, Tiefe 18 Cent.

1258 **Pendule,** Empire, in Form einer Pyramide, auf würfelförmigem mit Goldbronze ornamentirten Alabastersockel.

Höhe 31 Cent.

1259 **Kleine Standuhr,** Empire, in Form eines Laufbrunnens mit Wasser speiendem Satyrkopf, als Aufsatz die von zwei Delphinen gehaltene Uhr.

Höhe 32 Cent.

1260 **Kleine Standuhr** in Form einer in Korngarbe sitzenden Amorette, auf ovalem mit Rebenranken verzierten Sockel. Zugleich Schreibzeug.

Höhe 20 Cent.

1261 **Kleine Pendule** in Form einer Empirevase, in deren Vorderseite die Uhr eingelassen, seitlich zwei aus Palmetten gebildete Henkel.

Höhe 17 Cent.

1262 **Pendule,** in gleicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

1263 **Kleine Standuhr,** Goldbronze, in Form eines Vogelbauers.

Höhe 22 Cent.

1264 **Kleine Standuhr,** die Vorderseite Messing, versilbert und gravirt mit Rococo-Ornamentwerk.

Höhe 14 Cent.

1265 **Kleine Rococo-Standuhr** auf ausgeschweiftem mit Palmetten verziertem Sockel, das würfelförmige Gehäuse, in dessen Vorderseite die Uhr eingelassen, zeigt applicirtes Muschelwerk und ist von vollrunder Figur überragt.

Höhe 18 Cent.

1266 **Renaissance-Thurmuhr** auf kurzem ausladenden Sockel; die von Eckpilastern flankirten Seitenwandungen gravirt mit üppig verschlungenem Laubwerk; der Aufsatz in Form einer doppelten durchbrochenen Galerie. Hübsches Stück mit Ergänzungen. XVII. Jahrh.

Höhe 26 Cent.

1267 **Vierseitige Thurmuhr** im Renaissancestile, die Seitenwandungen gravirt mit üppig verschlungenem Laubwerk und mit bunten Glassteinen gefasst.

Höhe 22 Cent.

1268 **Kleine Standuhr** in Form eines Monumentes mit der Bronzevollfigur Napoleon's I.

Höhe 7 Cent.

1269 **Reise-Uhr,** in achteckig abgeflachtem mit Rankenwerk gravirten Gehäuse.
Höhe 10, Breite 6 Cent.

1270 **Reise-Uhr,** Goldbronze, Louis XVI., in einem würfelförmigem, reich mit Palmetten verzierten Gehäuse und oberem Traghenkel in Form einer Schlange; das Zifferblatt mit der Signatur: Robert & Courvoisier.
Höhe 28, Länge 13, Breite 9 Cent.

1271 **Boreas,** die Oreithyia raubend, völlig nackt auf dem am Boden liegenden Erechtheus knieend, mit beiden Händen die ihm abwehrende Oreithyia umschlingend. Vorzüglich modellirte grosse Bronzegruppe. Französisch. Prachtstück.
Höhe 100 Cent.

1271

1272 **Bajadere** in tanzender Stellung, eine Blumenguirlande haltend.
Höhe 18 Cent. Auf Marmorsockel.

1273 **Tanzende Bajadere,** völlig nackt, in der erhobenen Rechten einen Blumenkranz haltend.
Höhe 18 Cent.

1274 **Büste Rousseau's** in pelzverbrämtem Gewande und Pelzmütze. Vorzüglich modellirte französische Bronzefigur.
Höhe 12 Cent. Auf weissem Marmorpostament.

1275 **Büste Voltaire's** mit übergeworfenem Mantel und Zipfelmütze.
Gegenstück. Gleiche Grösse.

1276 **Ein Paar hohe Piedestale,** weisser Marmor, mit aufgesetzten weiblichen Büsten in Goldbronze.
Höhe 26 Cent.

1277 **Ein Paar Cheminéevorsätze,** cuivre poli, vollrund ciselirt mit Triton, ins Horn stossend und Seeweibchen, die Leyer spielend.
Höhe 32 Cent.

1278 **Tafelzierstück** in Form einer grossen, vielseitig geschliffenen Krystallkugel, auf hohem Fusse, in Gelbkupfer, getrieben mit Palmetten und Muschelwerk.
Höhe 23 Cent.

1279 **Kaiser Franz Joseph,** zu Pferde sitzend. Hübsch modellirte Vollfigur.
Höhe 12 Cent. Auf schwarzem Marmorsockel.

1280 **Junger Edelmann** in reichem Jagdcostüm, in der Linken einen Falken haltend. Hübsch modellirte Figur.
Höhe 21 Cent.

1281 **Der hl. Stephanus;** vortrefflich modellirte Vollfigur in vergoldeter Bronze, die Gewandung mit reichster Ornamentgravirung. Sehr gutes Stück. XVII. Jahrh.
Höhe 16 Cent. Auf Holzsockel.

1282 **Ein Paar Ritterfiguren** in voller Rüstung.
Höhe 15 Cent.

1283 **Vollstatuette** eines römischen Kriegers in voller Rüstung.
Höhe 11 Cent.

1284 **Chinesischer Götze,** in einer Felsgrotte stehend, theilweise vergoldet und versilbert.
Höhe 8½ Cent.

1285 **Sechs japanische fantastische Löwenfiguren** in Bronzevollguss.
Höhe 10 und 6 Cent. Auf Eisenholzsockel.

1286 **Drei kleine Messingfigürchen:** Knabe, Gnom etc.
Höhe 8 und 4 Cent. 3 Stück.

1287 **Amorette,** leicht geschürzt, in der erhobenen Rechten einen Becher haltend.
Höhe 12 Cent. Auf Holzsockel.

1288 **Zierstück** in Form einer eine Muschel haltenden Löwenfigur.
Höhe 23 Cent.

1289 **Amorette,** in beiden Händen ein Füllhorn haltend.
Höhe 12 Cent. Auf Marmorsockel.

1290 **Grosse Gaskrone** mit Einrichtung für elektrisches Licht; prächtig ciselirte Goldbronze in überaus reicher Verzierung und mit Behängen in Bergkrystall. Prachtstück von vorzüglicher Ausführung.
Höhe 180, Diam. 185 Cent.

1291 **Grosse Gaskrone** zu sechszehn Lichtern, mit gleichzeitiger Benutzung für sechszehn Glühlampen, die Arme volutenförmig aufgerollt und in Goldbronze ciselirt mit Palmetten mit reichstem Behang in geschliffenen Glasprismen, Glocken, Ketten etc.
Höhe 140 Cent.

1292 **Grosser Hängelüster,** cuivre poli, mit fünf Glühlichtern, die Arme in geflügelte Engelsköpfe auslaufend, verziert mit Palmetten und Perlkranzbordüre.
Höhe 130 Cent.

1293 **Kronleuchter,** cuivre poli, fünfarmig, mit einer Einrichtung für elektrisches Licht.
Höhe 120 Cent.

1294 **Kleiner Hängelüster,** cuivre poli, zu fünf Glühlichtern, die in bärtige Mascarons auslaufenden Arme mit Palmetten verziert.
Höhe 85 Cent.

1295 **Zwei Bronze-Candelaber** mit der vollrunden Büste der Amphitrite, in der Rechten eine Muschel tragend, welche in drei Arme ausläuft. Für Gas eingerichtet.
Höhe 210 Cent. 2 Stück.

1296 **Ein Paar hohe zehnarmige Candelaber,** aus ein Paar grossen bauchigen Satsumavasen montirt, deren Leibung in Farben und Gold überaus reich bemalt mit figurenreicher Darstellung in von Ornamentwerk umrahmten Medaillons; der Aufsatz Goldbronze, trefflich ciselirt in Form eines grossen Lilienbouquets. Prachtstücke.
Höhe 150 Cent.

1297 **Grosser Candelaber;** die Leibung bildet eine doppeltgehenkelte chinesische Vase, in Emailfarben und Gold überaus reich bemalt mit Darstellungen aus dem Leben der Chinesen mit Blumenranken und phantastischen Thierfiguren; Fuss und Hals in Goldbronze aufs reichste montirt, mit einem zwölfarmigen Candelaber, dessen Arme aus volutenförmig aufgerollten Blumen und Palmettenwerk gebildet; das Ganze überragt von grosser Carcelllampe. Effectvolles Prachtstück. (Abbildung Seite 87.)
Höhe 130 Cent.

1298 **Ein Paar Renaissance-Candelaber** auf hoch gewelltem Fusse und reich profilirtem Schaft, die Arme elegant geschweift mit Blumenverzierungen.
Höhe 90 Cent.

1299 **Hoher dreiarmiger Standleuchter** auf viereckigem, mit Palmettenbordüre in Goldbronze verziertem Marmorsockel; auf demselben als Leuchterträger die Vollfigur eines Seeweibchens in Goldbronze.
Höhe 75 Cent.

1300 **Ein Paar Lampen** in Form von japanischen Bronzevasen, deren Leibung aufs reichste ornamentirt mit aufliegendem Scorpion, Drachen und phantastischen Thierfiguren, bunt gefasst mit Krystallkugel. Hübsche Stücke.
Höhe 68 Cent.

1301 **Ein Paar Lampen** in Form einer eiförmigen Vase, cuivre poli.
Höhe 43 Cent.

1302 **Ein Paar kleine Renaissance-Tischleuchter** auf hohem, wellenförmig gemustertem Fusse.
Höhe 15 Cent.

1303 **Zwei Tischleuchter,** Empire, auf rundem, mit Palmetten verziertem Bronzefuss, der runde Schaft rothes Glas in Waffelmusterung geschliffen.
Höhe 21 Cent.

1304 **Ein Paar Tischleuchter,** Empire, auf treppenförmigem Marmorsockel, der Schaft in Form einer Rundsäule mit abschliessendem Capitäl in Goldbronze.
Höhe 32 Cent.

1297

1305 **Hoher Tischleuchter** auf gewelltem Fusse mit tellerförmigem Zwischensatz, auf dem sechs vollrund ciselirte tanzende Bajaderen; als Träger der Lichttüllen Amoretten.
Höhe 33 Cent.

1306 **Leuchter,** die Unterplatte Perlmutter, die Montirung Goldbronze.
Höhe 21 Cent.

1307 **Marienkrone** in vergoldetem Rothkupfer, durchbrochen und mit Perlborten, mit reichen Rococo-Applicationen in Silber mit polychromirten Rosetten und bunten Glassteinen. XVIII. Jahrh.
Höhe 18 Cent.

1308 **Rococo-Marienkrone,** theilweise in Silber mit Vergoldung mit reichem Ornamentwerk auf granirtem Grunde und kartuschenförmigen, mit Glassteinen geschmückten Applicationen. Ornamentalreiches, gutes Stück. XVIII. Jahrh.
Höhe 17, Diam. 16 Cent. Gesammtgewicht 400 Gramm.

1309 **Marienkrone**, Louis XIV., in vergoldetem Rothkupfer, der untere Lilienfries und die reichen in Bandverschlingungen durchbrochenen Applicationen Silber. Gutes Stück.
Höhe 16 Cent.

1310 **Rococo-Marienkrone** in vergoldetem Kupfer, mit reichstem Muschelwerk; applicirt silberne Rosetten mit Cabochons. XVIII. Jahrh.

Höhe 11, Diam. 17 Cent.

1311 **Japanische Räuchervase,** auf vier hohen geschweiften Füssen; die viereckige kastenförmige Leibung ornamentirt mit verschlungenem Rankenwerk und phantastischen Figuren; seitlich zwei Löwen als Henkelansätze.

Höhe 25 Cent.

1312 **Grosses japanisches Räuchergefäss** auf drei hohen Füssen; die kugelförmige Leibung mit zwei grossen Henkelansätzen; der Deckel mit phantastischer Löwenfigur.

Höhe 52 Cent.

1313 **Grosse kugelförmige Räuchervase,** eng gerippt, auf vier Fussansätzen, die Leibung von Vogelfiguren und Rankenwerk belebt; als Bekrönung des Deckels Hahn und Henne.

Höhe 38 Cent.

1314 **Ein Paar urnenförmige Vasen** auf hohem Fusse mit seitlichen, aus Palmetten gebildeten Henkelansätzen. Auf würfelförmigem Granitsockel.

Höhe 23 Cent.

1315 **Getiefte Schale,** Bronzeguss, auf kurzem Fussansatz; der Fond mit der Relieffigur Minerva's. Nachbildung nach dem Hildesheimer Silberfund.

Diam. 27 Cent.

1316 **Ein Paar kleine Modellgeschütze,** die Lafette Holz, das Rohr Bronze mit Palmettenverzierungen. XVIII. Jahrh.

Länge 84 Cent.

1317 **Ein Paar Percussionspistolen,** der runde Lauf mit figuralem Rankenwerk; der Schaft Nussbaumholz, die Garnitur Bronze, gravirt mit Waffentrophäe, die Schlossplatte Eisen, geschnitten mit Jagddarstellungen.

Länge 45 Cent.

1318 **Runde Schüssel,** gepresst mit Rankenwerk.

Diam. 28 Cent.

1319 **Flacher Teller,** der Fond ciselirt mit römischer Reiterschlacht, der Rand durchbrochen, ornamentirt mit Blumenranken.

Diam. 21 Cent.

1320 **Viereckiges Plaquette** in versilbertem Rothkupfer, gravirt mit Orientalen in einer Landschaft stehend, umrahmt von Renaissance-Ornamentwerk.

Höhe 8, Breite 5½ Cent. In guillochirtem Rähmchen.

1321 **Grosse Messingtafel,** gepresst mit dem Berliner Congress.

Höhe 50, Länge 80 Cent.

1322 **Kupferstichplatte,** gravirt mit Ritter in Landschaft stehend und biblischer Darstellung, nach A. Dürer.

Länge 40 Cent.

1323 **Kleine Monstranz** in vergoldetem Rothkupfer im Zopfstil, mit Bandschleifen und Festons; die reiche kartuschenförmige Umrahmung der Lunula, in der eine Miniatur auf Porzellan mit der Madonna della Sedia nach Raphael eingesetzt ist, Silber mit Glassteinen. XVIII. Jahrh.

Ganze Höhe 39 Cent.

1324 **Ovaler Spiegelrahmen,** reich durchbrochen in Rococo-Muschelwerk.

Länge 24, Breite 17 Cent.

1325 **Ovaler Rahmen,** getrieben und ciselirt mit durchbrochen ornamentirtem barockem Laubwerk.

Länge 24, Breite 19 Cent.

1326 **Streichholzdose** in Form einer Guitarre.

Länge 14 Cent.

1327 **Drei kleine Bronze-Miniaturrähmchen.**
Höhe 8 und 6 Cent.

1328 **Drei grosse Schnallen** in ornamentirter Bronze mit Glassteinen gefasst.
Länge 9, Breite 5 Cent.

1329 **Sieben verschiedene Bronze-Medaillen.**
Verschiedene Grösse. 7 Stück.

1330 **Zwei Rähmchen** in polirter und matter Goldbronze hübsch ornamentirt.
Länge 13, Breite 7 Cent.

1331 **Frauen-Aufsteckkamm,** vergoldete Bronze, gefasst mit Rheinkieseln.
Höhe 10, Breite 15 Cent.

1332 **Kleiner Parfümständer,** Goldbronze, in Form einer verzweigten Blumenstaude, in deren Blumenkelche sieben geschliffene Glasflacons eingelassen.
Höhe 22 Cent. Nebst einem ähnlichen. 2 Stück.

1333 **Fruchtschale,** der Fuss in reicher Goldbronze, aus einer Rebenranke gebildet, die Schale, muschelförmig, Krystallglas.
Höhe 13, Länge 17, Breite 10 Cent.

1334 **Fruchtschale** auf drei Bronze-Adlerklauen ruhend, die Schale Moosachat, mit zwei seitlichen, aus Palmetten gebildeten Henkelansätzen mit anhängender Krystallkugel und vollrund in Bronze ciselirter Statuette einer Nymphe. Schönes Stück.
Höhe 33 Cent.

1335 **Thermometer** in Form einer Säule, mit der in Goldbronze ausgeführten Statuette Napoleon's I.
Höhe 15½ Cent.

1336 **Thermometer,** ähnlich.
Höhe 24 Cent.

1337 **Thermometer,** ähnlich.
Höhe 22 Cent.

1338 **Thermometer,** ähnlich.
Höhe 22 Cent.

1339 **Thermometer,** ähnlich.
Höhe 20 Cent.

1340 **Taschenuhr** in Form einer Auster, gefasst mit kleinen Türkisen.
Länge 7½, Breite 6 Cent.

1341 **Aschenbecher** aus grosser Perlmuschel gebildet, mit der Bronzevollfigur Neptun's.
Höhe 10 Cent.

1342 **Briefbeschwerer** in Form einer römischen Ruine.
Höhe 15 Cent.

1343 **Briefbeschwerer** in Form eines Monuments.
Höhe 15 Cent.

1344 **Petschaft** mit der Büste Dante's.
Höhe 12 Cent.

1345 **Petschaft** mit der Vollstatuette der Venus.
Höhe 11 Cent.

1346 **Bronzepetschaft,** aus zwei verschlungenen Schlangen gebildet.
Länge 10 Cent.

1347 **Drei vierzinkige Gabeln** in Weissmetall, von Engelsköpfen überragt.
Länge 21 Cent. 3 Stück.

1348 **Fassung einer Schale,** durchbrochen im Stile Louis XV. Versilbert.
Höhe 8, Diam. 19½ Cent.

1349 **Fünf Theaterkämme,** die Brücke vergoldetes Messing, mit Perlen und Glassteinen besetzt.
Verschiedene Grösse. 5 Stück.

1350 **Vier Möbelappliquen,** theils von Krone mit Kreuz überragt und von Engel gehalten.
Höhe zwischen 8½ und 6 Cent. 4 Stück.

1351 **Eine Anzahl Bronzeappliquen, Bronze-Miniaturrähmchen, Wappen,** in Silber getrieben etc.

1352 **Eine grosse Anzahl Möbelappliquen, Leisten etc.**

1353 **Zunftkanne** einer Zeugschmiedinnung, cylindrisch, mit Namensaufschriften, Emblemen und Jahreszahl 1842. Zinn.
Höhe 22 Cent.

1354 **Maasskrug,** Zinn, die cylindrische Leibung gravirt mit Spruch und Ornamentbordüren.
Höhe 24 Cent.

1355 **Maasskrug,** Zinn, die cylindrische Leibung gravirt mit dem sächsischen Wappen.
Höhe 21 Cent.

1356 **Maasskrug** in derselben Anordnung.
Gleiche Grösse.

1357 **Maasskrug** in Form eines Fasses. Zinn.
Höhe 19 Cent.

1358 **Ein Paar hohe Kirchenleuchter,** Zinn, auf dreiseitigen, mit Fruchtbouquets und geflügelten Engelsköpfen verzierten Füssen, der hohe Schaft reich profilirt, in eine tellerförmige Tülle auslaufend.
Höhe 85 Cent.

1359 **Ein Paar kleine Altarleuchter.**
Höhe 21 Cent.

1360 **Zwei Aschenbecher** mit essendem und trinkendem Bauer.
Diam. 8 Cent.

1361 **Berliner Neujahrs-Gratulationskarte** vom Jahre 1833. Polirte Stahlplatte mit aufgesetzten Applicationen in oxydirtem Eisenguss.
Länge 9, Breite 7 Cent. In rothem Maroquinetui.

1362 **Deutscher Dolch,** Panzerbrecher, die zweischneidige Klinge mit tiefer Blutrinne, die Parirstange nach unten gebogen, der Griff mit Eisendraht umflochten. XVII. Jahrh.
Länge 35 Cent.

1363 **Grosser Reflector** auf verschiebbarem Dreifuss.
Höhe 150 Cent.

1364

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

Katalog der Galerie A. von Liebermann Nr. 93.

ARBEITEN IN MARMOR, ACHAT, BERGKRYSTALL, SCHILDPATT, HORN ETC. BÜCHER.

1364 **Venus und Amor.** Anmuthige jugendliche Frauenfigur in Lebensgrösse, völlig nackt; sie wehrt lächelnd dem über ihrer Schulter schwebenden neckischen Amor, der ihr mit einer Binde die Füsse und die über das Haupt gelegten Hände fesselt. Meisterhaft modellirte Vollgruppe in carrarischem Marmor von poetischem Liebreiz und hochkünstlerischer Vollendung. Auf dem Sockel bezeichnet: R. Pereda.
Höhe 200 Cent. Auf Holzpostament.

1365 **Lebensgrosse Büste** einer jungen Italienerin in weissem carrarischem Marmor, das faltenreiche garnirte Gewand mit Rosen verziert, den Kopf mit einem Tuche bedeckt. Auf der Rückseite signirt: O. Tempra. Milano.
Höhe 80 Cent.

1366 **Othello. Lebensgrosse Büste** in Panzerhemd und übergeworfenem Mantel, das wenig nach rechts gedrehte Haupt mit grossem, reich gemustertem Turban bedeckt. Gut ausgeführte Sculptur in carrarischem Marmor. Auf niedrigem glockenförmigen Sockel.
Höhe der Büste 65 Cent.

1367 **Lebensgrosse weibliche Büste** in carrarischem Marmor, in mit Spitzen besetzter Puffenkleidung; das Haar fällt in einem dicken Zopfe über die Schultern herab. Vorzüglich modellirte Figur.
Höhe 70 Cent. Auf kleinem runden Postament.

1368 **Junges Mädchen,** völlig nackt, mit langem über die Schulter herabfallenden Haare, dem Bade entstiegen. Meisterhaft modellirte Figur in carrarischem Marmor. (Abbildung umstehend.)
Höhe 85 Cent.

1369 **Lebensgrosse Büste** eines Knaben als Polichinel mit breiter Halskrause und Zipfelmütze auf rundem Sockel. Bezeichnet: Dubini Milano. (Abbildung umstehend.)
Höhe 51 Cent.

1370 **Zwei Büsten** eines Negers und einer Negerin, schwarzer Marmor, die Gewandpartieen und Kopfbedeckung bunt gemusterter Marmor.
Höhe 46 Cent.

1371 **Briefbeschwerer** in schwarzem Marmor mit aufliegendem Fruchtbouquet in buntem Stein.
Länge 14, Breite 10 Cent.

1372 **Modell eines Grabmals** mit fliegender weiblicher Figur, ein Kind nährend.
Höhe 8, Breite 22, Tiefe 14 Cent.

1373 **Lithologisches Cabinet,** bestehend aus 34 Edel- und Halbedelsteinen, geschliffen in länglicher achtfach abgeflachter Form. Nebst dazu gehörigem grossen goldenen Ring, in dessen Platte die Steine eingesetzt werden können.
In buchförmigem Kasten.

1368

1369

1374 **Ein Paar kleine Marmorsockel;** schwarz.
Höhe 10 Cent.

1375 **Ofen** in Form einer gedrungenen Säule, mit abschliessendem Capitäl; Fuss und Capitäl Eisenguss, durchbrochen ornamentirt; die eng gerippte Säule weisser Marmor mit dem sculptirten preussischen Wappen.
Höhe 100 Cent.

1376 **Hohes, viereckiges, weisses Marmorpiedestal** auf ausladendem, würfelförmigem Fuss.
Höhe 115 Cent.

1377 **Gebirgslandschaft.** Römische Marmormosaik-Arbeit.
Höhe 19, Breite 11 Cent.

1378 **Landschaftsbildchen** mit Häusern und Figuren. Marmormosaik.
Höhe 12½, Breite 16 Cent.

1390 1386 696 1385 1388 746 1387 1389 747 1390

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1379 **Felslandschaft,** aus einer braunen Marmorplatte gebildet.

Höhe 23, Breite 18 Cent.

1380 **Flusslandschaft,** aus Marmormosaik gebildet.

Diam. 15 Cent.

1381 **Landschaft** mit Wassermühle, aus Marmormosaik gebildet.

Höhe 21, Breite 15 Cent.

1382 **Römisches Mosaikbild** mit zwei Windhunden in Landschaft.

Höhe 12, Breite 15 Cent.

1383 **Römisches Mosaikbild** mit zwei Jagdhunden in einer Landschaft.

Höhe 12, Breite 14 Cent.

1384 **Felspartie.** Landschaftsbildchen in Marmormosaik, unter Benutzung der natürlichen Aderung des Steines.

Höhe 11, Breite 19½ Cent. In Goldrähmchen.

1385 **Kleine kugelförmige Henkelkanne,** Bergkrystall, mit langem Ausguss, der ovale Fuss und der kurze Schaft nebst der kugelförmigen Leibung von silbernem Band umzogen, das in translucidem Email hübsch ornamentirten Blumenfries zeigt. Die ganze Körperweitung vorzüglich geschliffen mit stilisirten Blumenranken, der elegant geschweifte Henkel mit aus Palmette erwachsender geflügelter Halbfigur, ganz bedeckt mit opakem und translucidem Email. Aeusserst decoratives, fein gearbeitetes Zierstück.

Höhe 23 Cent.

1386 **Ovale, wenig geschweifte Schale** mit hohem Fuss und aus zwei Kugeln gebildetem Schaft. Schwerer Bergkrystall mit tiefen Canneluren; Fuss und Schalenrand in vergoldetem Silber gefasst.

Höhe 10½, Länge 13, Breite 9 Cent.

1387 **Deckelpokal;** Fuss und Schaft Bergkrystall, geschliffen mit hübsch stilisirtem Blumenwerk; den Rand umzieht eine in Silber ciselirte Lilienkranzbordüre; der cylindrische Kelch meisterhaft geschliffen mit Narciss in einer Waldlandschaft sitzend, sich in einer Quelle spiegelnd, der kuppelförmige Deckel entsprechend dem Fusse ornamentirt und mit kleiner, in Silber ciselirter Ritterfigur als Aufsatz. Hübsches, decoratives Stück. Der Kelch trägt die Signatur: F. Zach.

Höhe 22 Cent.

1388 **Schale in Bergkrystall** in vergoldetem, mit Türkisen besetztem Silber montirt, der Fuss sechsseitig mit reichem Riemenwerk, der hohe Schaft elegant gegliedert mit bossirtem Knauf; die Schale muschelförmig, spitz zulaufend und mit Godrons, an der hinteren Breitfläche vortrefflich geschliffen mit Baumgruppe in reizvollem Lambrequin Louis XIV. Schönes Stück, theilweise ergänzt. XVII. Jahrh.

Ganze Höhe 22 Cent.

1389 **Tiefe ovale Schale,** terrinenförmig, mit Henkelansätzen, Bergkrystall; die Leibung tief geschliffen mit Chimären und Grotesken als Umfassung des Initials M.; Fuss und Deckel vergoldetes Silber mit Lilienfries.

Höhe 9, Länge 13, Breite 8 Cent.

1390 **Ein Paar Kirchenleuchter** auf dreiseitig ausgeschweiftem, mit vollrunden Engelsköpfen und Palmetten getriebenem Fusse, der reich profilirte Schaft mit kugelförmig geschliffenen Zwischensätzen von Bergkrystall.

Höhe 52 Cent. 2 Stück.

1391 **Tischleuchter,** Bergkrystall, auf rundem, geripptem Fusse, der Schaft aus drei grossen, eiförmigen Zwischensätzen gebildet; die Montirung Silber, ciselirt und vergoldet.

Höhe 24 Cent.

1392 **Grosses Petschaft,** der vasenförmige Handgriff Amethyst, mit Rococo-Ornamentwerk verziert und gefasst mit Türkisen und Rubinen.

Höhe 12 Cent.

1393 **Kleines Zierstück,** Bergkrystall, in Silber montirt. Vollstatuette des Atlas, die aus Bergkrystall gebildete Weltkugel auf dem Nacken tragend, auf breitem, von filigranartig behandelter Borte umzogenem Fuss.

Höhe 10 Cent.

1394 **Grosse Halskette** aus Perlen in Lavastein mit vergoldetem Metall-Schlösschen.

Länge 82 Cent.

1395 **Kugel,** Katzenaugenstein.

Diam. 5 Cent.

1396 **Vier grosse Stücke Bergkrystall,** davon zwei sockelförmig.

Diam. 9 und 6 Cent. 4 Stück.

1397 **Eine grosse Anzahl,** über tausend Stück, Prismen, Kugeln und sonstige Behänge eines Lüstre. Bergkrystall.

Diam. der Kugeln zwischen 12, 6 und 3 Cent.

1398 **Vier Kugeln,** Bergkrystall, geschliffen.

Diam. 7 Cent.

1399 **Fünf verschiedene, grosse Halbedelsteine** (Rauchtopas, Goldtopas, Krystall etc.).

Verschiedene Grösse. 5 Stück.

1400 **Amphitrite,** auf einem Delphin sitzend, eine Nereide an sich ziehend. Vollrund in Bernstein geschnittene Gruppe.

Höhe 10 Cent.

1401 **Schmuckschale** in braunem Achat auf kurzem Fussansatz.

Höhe 7, Länge 25, Breite 18 Cent.

1402 **16 Muschelcaméen** mit Brustbildern und Profilköpfen nach der Antike.

Länge 5 und 2, Breite 4 Cent.

1403 **Camée** mit dem Brustbilde eines preussischen Staatsmannes.

Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

1404 **Kleine Schmuckschale** in Form einer in Holz und Elfenbein geschnitzten Gnomenfigur, eine Achatschale haltend.

Höhe 17 Cent.

1405 **Ovale Schmuckschale** in braunem Achat.

Höhe 5, Breite 27, Tiefe 9 Cent.

1406 **Aschenbecher** in Form einer ovalen Schale, in Labrador geschnitten.

Höhe 5, Länge 18, Breite 11 Cent.

1407 **Cylindrische Nadelbüchse,** grauer Achatstein, die Montirung vergoldete Bronze.

Länge 11 Cent.

1408 **Daktyliothek** mit zahlreichen Abgüssen von Gemmen.

1409 **Cravattennadel** mit grossem, kugelförmigem Bernsteinknopf.

Länge 8 Cent.

1410 **Completes Schachspiel,** die Figuren vollrund geschnitten in Bernstein.

Höhe zwischen 3¼ und 5 Cent. 32 Stück. Mit vielen Defecten.

1411 **Loupe** aus Bernstein gebildet.

Länge 8 Cent.

1412 **Ovale Bonbonnière,** Perlmutter, die Montirung ciselirte Goldbronze; in den Deckel ist ein kleines Miniaturportrait eines jungen Mädchens, auf der Rechten einen Kanarienvogel haltend, eingelassen.

Höhe 3, Länge 7½, Breite 5½ Cent.

1413 **Eine grosse Partie japanischer Spielmarken,** Perlmutter, geschnitzt.

1414 **Kleiner Orden,** Perlmutter in Kreuzform mit eingelassenem Miniatur-Brustbilde Martin Luther's.
Diam. 3 Cent.

1415 **Drei Perlmuscheln.**
Länge 12 Cent.

1416 **Brustbild** eines älteren Herrn in schwarzem Rocke, weisser Halskrause und weissem Haar, auf Elfenbein gemalt.
Höhe 3, Breite 2½ Cent.

1417 **Fächer,** Horn, mit ausgesägtem Blumen- und Rankenwerk und bemalt mit Rosenzweigen.
Länge 15 Cent.

1418 **Ein Paar Hörner** eines Auerochsen.
Länge 200 Cent.

1419 **Runde Schildpattdose,** in den Deckel ist eine runde Elfenbein-Miniatur mit in Landschaft ruhender Venus eingelassen.
Höhe 3, Diam. 8 Cent.

1420 **Frauen-Aufsteckkamm,** Schildpatt, gefasst mit Rheinkieseln.
Länge 10 Cent.

1421 **Viereckige Dose,** aus Perlmutter und Schildpattstreifen zusammengesetzt, die Montirung ciselirte Goldbronze. In den Deckel ist eine kleine Miniatur mit Mutter, ihr Kind säugend, eingelassen.
Höhe 3½, Länge 8, Breite 6 Cent.

1422 **Crucifix** in Steinnuss geschnitten; der Christuskörper Silber ciselirt.
Höhe 9 Cent.

1423 **Reliquiar,** Horn, geschnitzt mit dem Miniatur-Brustbilde eines Heiligen.
Höhe 4, Breite 5 Cent.

1424 **Ein Paar grosse Schuhschnallen,** Blei, gefasst mit Rheinkieseln.
Länge 7½, Breite 5 Cent.

1425 **Nachbildung** einer römischen Ruine in Korkschnitzerei, nebst einer andern.
Höhe 9, Breite 20 Cent. 2 Stück.

1426 **Tabakbeutel** in Form eines Mönches, Leder, die Fleischtheile Elfenbein, geschnitzt.

1427 **Pergament-Handschrift** des XV. Jahrh. Horarium „Livre d'heures". Dieselbe besteht aus 143 Blättern starken Pergaments, von denen die sechs ersten ein französisches Calendarium einnehmen. Zahlreiche kleinere Initialen in Farben und Gold zieren den Text, reiche Randbordüren die meisten Seiten; als Hauptschmuck 13 vortrefflich gemalte Miniaturen mit Darstellungen aus dem Leben Mariä, umfasst von breiten, prächtigen Randbordüren. Sehr schönes Buch. Burgundisch.
Höhe 17¾, Breite 12¾ Cent. Moderner Lederband mit Lilienpressung und Silberbeschlag.

1428 **Doré's Prachtbibel,** in der Uebersetzung M. Luthers. Stuttgart o. J. Zwei gepresste Leinwandbände. Fol.

1429 **Göthe's Faust,** illustrirt von Kreling, Prachtwerk mit zahlreichen Photographien und Holzschnitten. München o. J. Elegant gepresster Leinwandband. Fol.

1430 **Illustrirte Zeitung.** Jahrgang 1884 und 1885. Elegant gepresste Leinwandbände. Folio.

1431 **Lafontaine's Fabeln,** übersetzt von Dohm, illustrirt von Doré. Berlin o. J. Zwei gepresste Leinwandbände. Fol.

1432 **Schiller,** das Lied von der Glocke, illustrirt von Neher. Leipzig 1855. Halblederband. Fol.

1433 **Eine Anzahl Hefte** der illustrirten Monatsschrift: Moderne Kunst. Fol.

1434 **Eine grosse Anzahl Portraits** berühmter Künstler etc.; Stahlstich, Crayon, etc. in gepresster Leinwandmappe. Fol.

Katalog der Galerie A. von Liebermann Nr. 93.

TEXTIL-ARBEITEN.

1435 **Grosser Flandrischer Wandteppich,** Verdure, mit zwei mythologischen Figuren in reich componirter Waldlandschaft, umrahmt von reicher Blumenbordüre mit Vögeln. XVII. Jahrh.

Länge 350, Breite 280 Cent.

1436 **Vier grosse Wandteppiche,** in Farben und Gold vorzüglich bemalt mit figurenreichen Landschaftsdarstellungen und spielenden Amoretten, eingefasst von breiter Bordüre mit von Vogelfiguren belebten Blumenguirlanden, Engelsköpfen etc. Arezzo.

Länge zwischen 5 und 4, Breite zwischen 2,50 und 3 Meter.

1437 **Grosser Wand- oder Thronteppich.** Rother Sammet mit üppigster und geschmackvollster Stickerei in bunter Seide und mit hochreliefirtem Gold- und Silberbouillon; dieselbe bildet eine breite Umrandung des nur wenig gestickten Mittelfeldes in schwungvollen und edlen Renaissanceranken, die sich zu breiten Eckstücken mit einer prächtigen Blumenvase ausbilden und in der Mitte der vier Seiten von einer applicirten, fast ganz vergoldeten Wappenkartusche mit längsgetheiltem Schild — roth-weisse Querstreifen und drei Henkelgefässe in blau auf goldenem Grunde — unterbrochen werden. Capitales Prachtstück in seiner Farbengebung, die wie die ganze Anordnung und Zeichnung gleich geschmackvoll, von hervorragender Wirkung. Italienisch. XVII. Jahrh.

Länge 390, Breite 236 Cent.

1438 **Rückwand eines Baldachins** in reichster Stickerei, in theils ungemein hochreliefirter Arbeit in bunter Seide und Goldcordonnet, das sich von dem gezackten Goldgrunde in plastischer Wirkung vortrefflich abhebt. Das Mittelfeld zeigt zwischen Ranken, von Füllhörnern mit von Pfauen belebten Blumen umfasst, ein vielfeldiges gekröntes Wappen mit dem Orden des hl. Geistes und dem goldnen Vliesse; seitlich der Füllhörnerschnecken schweben über üppigen Blumenranken mit Papageien zwei nackte Putten; das Ganze umrahmt eine schmale Bordüre mit schwungvollen Ranken, eingefasst von Borten, deren äussere in Goldcordonnet. Prachtstück von seltener Schönheit und gleich hervorragend durch seinen ornamentalen Reichthum und seine vollendete Ausführung. Italienisch. XVI. Jahrh.

Länge 216, Breite 140 Cent.

1439 **Grosse Portière** (Baldachindecke). Rother Seidensammet, ungemein wirkungsvoll in Hochrelief über einen Kern in Gold gestickt mit einer vornehm geschwungenen, sehr breiten Rankenbordüre, die sich zu grossen Ecken mit Palmetten und unten in der Mitte zu einem Pfauenschwanzmuster aus-

SAMMLUNG ADOLF VON LIEBERMANN

1438

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

SAMMLUNG ADOLF VON LIEBERMANN

1439

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

bildet; dieselbe umschliesst ein breites, die Mittelfüllung einnehmendes Kartuschenschild in entsprechender Ausführung mit einer in Silber gestickten allegorischen Figur, einen Helm haltend, in der Höhe überragt von mächtiger Krone. Hervorragendes Prachtstück, ungemein nobel in seiner Gesammtwirkung. Venetianisch. XVII. Jahrh.

Länge 260, Breite 200 Cent.

1440 **Grosse Paradedecke.** Olivfarbener Plüsch, mit Goldspitze eingefasst; die Mitte nimmt ein 58 cm. breiter weisser Wollstreifen ein, der in Hochrelief in buntfarbiger Wolle reich gestickt im Stile Louis XIV. mit üppigen Blumenranken und durchsetzt mit goldfarbigen Seidenborten. Effectvolles Stück.

Länge 192, Breite 163 Cent.

1441 **Drei Paar complete Fenstervorhänge** in rothem Plüsch mit grünen Einsatzstreifen, die Behänge in bunter Seide gestickt und applicirt mit Blumenwerk im Stile Louis XIV., die Gallericen Holz, geschnitzt mit Palmetten und vergoldet.

Länge 450, Breite 120 Cent.

1442 **Zwei Paar grosse Fenstervorhänge,** brauner Plüsch von breiter Franse eingefasst und mit reich drapirten Ueberhängen.

Länge 430, Breite 120 Cent.

1443 **Zwei Paar complete Fenstervorhänge,** grüner Plüsch mit Franse eingefasst; die Gallericen Eichenholz, geschnitzt.

Länge 450, Breite 140 Cent.

1444 **Zwei Paar complete Fenstervorhänge** in braungeblümtem Wollstoff, mit dazugehörigen Gallericen.

Länge 440, Breite 100 Cent.

1445 **Drei complete Fenstervorhänge** mit dazugehörigen Ueberhängen; gelber mit bunten Blumen durchwirkter Wollstoff.

Länge 450 und 230, Breite 100 Cent.

1446 **Grosse Thürportière,** Louis XIV. Rother Seidensammet, die Mitte gestickt und applicirt in buntfarbiger Seide, Wolle und Goldfäden, mit einer grossen von reizvollsten Blumenranken gebildeten Laubennische, in deren Mitte eine Vase mit prächtigem Bouquet steht. Prachtstück; die Stickerei hebt sich in ihrer delicaten Ausführung und feinen Farbenabtönung mit grosser Wirkung von dem dunkeln Untergrunde ab.

Länge 270, Breite 70 Cent.

1447 **Portière,** Louis XIV., in weinrother Seide mit üppigster Stickerei in Goldcordonnet und Goldbouillon und mit Applicationen in Goldborte; dieselben zeigen ein grosses ornamentalreiches Mittelmedaillon und eine breite Randeinfassung in entsprechender Musterung mit ausladenden Mittelstücken und grossen Ecken. Prachtstück von vortrefflichster Ausführung, die Zeichnung der Ornamente ungemein leicht und geschmackvoll, die Wirkung des Goldes auf dem zartgetönten Untergrunde von grösstem Reiz.

Länge 270, Breite 70 Cent.

1448 **Portière,** das Mittelfeld weisse Seide, mit Zackenrand gestickt und applicirt in bunter Seide in orientalischem Charakter mit theils phantastischen Figuren, Thieren, Insecten und Blumen mit umstickten Conturen; in der Mitte zwei Mohren, einen üppigen Fruchtkorb tragend; das Ganze aufgesetzt auf olivfarbenem Plüsch, der umrahmt von einer fransenbesetzten breiten Borte in rothem Plüsch. Interessantes, durch seine bunte Farbenwirkung effectvolles Stück.

Länge 310, Breite 190 Cent.

1449 **Grosse Thürportière.** Violetter Sammet; das Mittelfeld des breiten Behanges mit aufgenähter venetianischer Decke, in Plattstich in bunter Seide auf weissem Grunde vorzüglich ausgeführt mit aufgerolltem Blumen- und Rankenwerk, sowie von zwei Engelsfiguren gehaltenem Wappenschild; der breite Seitenflügel rothe Seide mit applicirtem Gitterwerk in gelber Seide. Prachtstück. XVII. Jahrh.

Ganze Länge des Behanges 266, Breite 110 Cent.
Länge der Portière 266, Breite 130 Cent.

1450 **Grosse Thürportière,** gebildet aus einem vorherrschend in grün und roth gemusterten Smyrnateppich.

Länge 285, Breite 153 Cent.

1451 **Grosse Thürportière,** ebenso.

Länge 285, Breite 140 Cent.

1452 **Grosse Thürportière,** ähnlich.

Gleiche Grösse.

1453 **Grosse Portière.** In Blumen reich gemusterter violetter Seidendamast; das weitern ornamentalen Schmucks entbehrende Mittelfeld wird von einer breiten Bordüre umrahmt, die, in Plattstich in buntfarbiger Seide gestickt, üppige, breit gehaltene, von Vogelfiguren belebte Blumenranken im Stile Louis XIV. zeigt. Sehr schönes Stück.

Länge 230, Breite 200 Cent.

1454 **Grosse breite Thürportière,** zum Theil rothe Seide, zum Theil weisser, mit Blumen durchwirkter Brokatstoff, zum Theil olivfarbener Plüsch, ersterer in bunter Seide in Plattstich vorzüglich gestickt mit verschlungenen Blumenranken und von Franse eingefasst.

Ganze Länge 273, Breite 95 Cent.

1455 **Vier grössere Theile einer Thürportière,** rother Seidensammet, mit Silberfäden mit Rankenwerk in Hochrelief vorzüglich gestickt und von Silberlitze und Silberfranse eingefasst. Italienisch. XVII. Jahrh.

Länge 130, 148 und 230, Breite 75, 57 und 50 Cent.

1456 **Vier grosse Thürportièren,** einflügelig, in bunter Wolle in orientalischer Musterung gewebt.

Länge 334, Breite 166 Cent.

1457 **Grosser Behang** in leicht rosafarbener Seide, ungemein reich in buntfarbiger Seide gestickt mit von verschiedensten Vögeln belebten, üppigen Stauden und Blumenmotiven; ringsum zieht sich ein geschmackvoller, leicht gezeichneter Blumenfries, an der untern Kante eine lange Fransenborte. Wirkungsvolles Stück von ungemein sauberer und fleissiger Arbeit. Chinesisch.

Länge 400, Breite 135 Cent.

1458 **Breiter Portièrenbehang,** weisser Atlas, im Plattstich in bunter Seide ungemein reich gestickt mit verschlungenen Blumenranken und Blattbordüren, eingefasst von grün und roth gemusterter Seidenfranse. Ganz hervorragend schöne, italienische Arbeit von bester Erhaltung. XVII. Jahrh.

Länge 176, Breite 35 Cent.

1459 **Complete Capelle,** Louis XIV., bestehend aus: Pluviale, Casel, zwei Levitenröcken, je drei Manipeln und Stolen, Kelchdeckchen, Bursa und silbernen Quasten. In breit gehaltenen Blumen reich gemusterter, gelber, schwerer Seidendamast in Weiss und Grün durchwirkt; die breiten Stäbe der einzelnen Gewänder, das Kreuz der Casel, die Kappe des Pluviale, sowie die Deckchen in Blumen gemustertem, grünem Seidendamast, theils in hohem Relief in Chenille, Gold und Seide ungemein wirkungsvoll, meisterhaft gestickt mit schwungvollen Barockranken; silberne Borten und Fransen erhöhen den Reichthum des Ganzen. Hervorragend schöne Garnitur von tadelloser Erhaltung.

1460 **Chorkappe,** weisser Brokatstoff, mit bunter Seide gestickt mit Blumenbouquets und von breiter Goldlitze eingefasst. XVII. Jahrh.

Höhe 200, Breite 300 Cent.

1461 **Levitenrock** in rosa buntgeblümter Seide, Kreuz und Stab weisser Atlas mit bunten Blumen durchwirkt und von breiter Goldbrokatlitze eingefasst.

Länge 100, Breite 90 Cent.

1462 **Casel,** weisse Repsseide, ganz bedeckt mit einem reizvollen, reich verschlungenem Blumen- und Rankenwerk, in Plattstich in bunter Seide und Goldfäden ganz vorzüglich ausgeführt. Schönes, ungemein decoratives Stück, Louis XIV.

Höhe 100, Breite 64 Cent.

1463 **Casel** in ähnlicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

1446

1447

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1464 **Casel,** weisse Seide, reich gemustert mit üppig verschlungenem Ranken- und Riemenwerk, in Gold- und Silberfäden und bunter Seide über einen Kern gestickt, Kreuz und Stab durch eine Einfassung von Goldlitze angedeutet. Hübsches, geschmackvolles Stück. Louis XIV.

Höhe 105, Breite 77 Cent.

1465 **Casel** in pfirsichfarbener Repsseide, in bunter Seide gestickt mit Blumen und Ornamentwerk. XVII. Jahrh.

Länge 100, Breite 65 Cent.

1466 **Casel,** violette Repsseide mit Gold- und Silberfäden und bunter Seide durchwirkt mit reich gemustertem Blumenwerk; Kreuz und Stab durch Goldlitzen markirt. XVIII. Jahrh.

Höhe 100, Breite 75 Cent.

1467 **Casel** in weissem, mit Blumen gemustertem Atlas, Stab und Kreuz rothe Seide, mit Silberfäden und bunter Seide aufs reichste gestickt mit Rosenbouquets, Rankenwerk und dem Namenszug Jesu. XVIII. Jahrh.

Höhe 100, Breite 65 Cent.

1468 **Casel** in überaus reich gemustertem Goldbrokatstoff, mit bunter Seide in Plattstich gestickt mit verschlungenem Blumenwerk; Kreuz und Stab durch Einfassung mit einer breiten, reich gemusterten Goldbrokatbordüre markirt. Prächtiges Stück. Anfang XVIII. Jahrh.

Länge 100, Breite 75 Cent.

1469 **Casel,** gelber, geblümter Plüsch, Kreuz und Stab weisser Wollstoff, in bunter Wolle gestickt mit hübsch stilisirtem Blumenwerk und mit bunt gemusterter Seidenlitze eingefasst.

Höhe 104, Breite 58 Cent.

1470 **Casel,** blaue, mit Blumen gemusterte Moiréeseide, Kreuz und Stab weisser Brokat, von Silberlitze eingefasst.

Höhe 100, Breite 57 Cent.

1471 **Casel,** isabellenfarbige Seide, in bunter Seide und Silberfäden in Plattstich reich gestickt mit farbenprächtigem Blumen- und Rankenwerk; die Ränder eingefasst von schmaler Silberspitze. XVII. Jahrh.

Höhe 105, Breite 53 Cent.

1472 **Rücktheil einer Casel,** isabellenfarbene Moiréeseide, mit Tulpenbouquets in Plattstich in bunter Seide und Silberfäden reich gestickt. XVII. Jahrh.

Länge 90, Breite 63 Cent.

1473 **Rücktheil einer Casel** in ähnlicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

1474 **Vordertheil einer Casel,** weisser Wollstoff, mit bunten Wollfäden reich gestickt mit Rosen und Tulpenbouquets. XVII. Jahrh.

Höhe 80, Breite 52 Cent.

1475 **Rückstück einer Casel** in ähnlicher Anordnung.

Gleiche Grösse.

1476 **Vordertheil einer Casel** in weiss und roth gemustertem Atlas, mit bunter Seide durchwirkt mit Blumenstauden.

Länge 83, Breite 45 Cent.

1477 **Vordertheil einer Casel,** weisses Leinen, in bunter Wolle in Plattstich überaus reich gestickt mit farbenprächtigen Blumenranken. XVII. Jahrh.

Länge 95, Breite 64 Cent.

1478 **Rücktheil einer Casel** in ähnlicher Anordnung.

Länge 100, Breite 67 Cent.

1479 **Rückstück einer Casel,** weisse, mit rothen Streifen gemusterte Seide, gestickt mit Blumenstauden.

Länge 100, Breite 63 Cent.

1480 **Grosse Bettdecke,** weisse Wolle, in bunter Seide und Goldfäden trefflich gestickt mit aufgerolltem Rankenwerk und orientalischen Charakteren.

Länge 152, Breite 130 Cent.

1481 **Tunesischer Shawl,** weisses Leinen, in bunter Seide beiderseitig gestickt mit Blumen und Rankenbordüre.

Länge 118, Breite 52 Cent.

1482 **Grosser Cachemire-Shawl,** vorherrschend in Blau und Roth gemustert mit Ornament- und Rankenwerk. Vorzügliche Qualität.

Länge 216, Breite 216 Cent.

1483 **Grosse venetianische Tischdecke.** Grüner Seidensammet, im Stiel- und Plattstich in gelber Seide in Hochrelief ganz vorzüglich gestickt mit verschlungenem Ranken- und Riemenwerk und mittlerer Ornamentrosette auf rothem Sammetgrunde; den Rand umzieht eine rothe gepresste Sammetbordüre und Franse. Reiches, decoratives Stück. XVII. Jahrh.

Länge 100, Breite 100 Cent.

1484 **Tischdecke,** violetter Sammet, reich mit Goldfäden über einen Kern gestickt, mit Ornamentrosette und verschlungenem Rankenwerk, eingefasst von breiter Goldfranse.

Länge 100, Breite 100 Cent.

1485 **Grosse Tischdecke,** rother Seidensammet, eingefasst mit breiter, aus Silberlitze gebildeter Bordüre und in Silberfäden in Hochrelief gestickt mit Rankenwerk und Lilienverzierungen. XVII. Jahrh.

Länge 250, Breite 180 Cent.

1486 **Tischdecke,** rother Sammet, in bunter Seide gestickt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden und von Goldbrokatlitze und Seidenfranse eingefasst.

Länge 93, Breite 79 Cent.

1487 **Venetianische Tischdecke,** rother Sammet, in Goldfäden und bunter Seide in hohem Relief gestickt mit Rankenbordüren, Wappenschild in Lorbeerkranz und der Halbfigur eines Heiligen in Rundmedaillon. Schönes, äusserst decoratives Stück. XVII. Jahrh.

Länge 66, Breite 66 Cent.

1488 **Grosse florentiner Tischdecke,** grüne Seide, applicirt mit rothem Sammet und mit gelber Seide gestickt mit reich verschlungenem Laubwerk und mittlerem gekrönten Wappenschild. Prachtstück. XVIII. Jahrh.

Länge 100, Breite 140 Cent.

1489 **Persische Tischdecke,** violetter Sammet, reich gemustert mit aufgenähten Silberappliquen und mit Silber- und Goldfäden gestickt mit Rankenwerk, das Mittelfeld mit Löwenfigur in Rundmedaillon. Ueberaus reiche Arbeit.

Länge 120, Breite 80 Cent.

1490 **Venetianer Tischdecke,** rothe Seide, in orientalischer Musterung in Goldfäden überaus reich gestickt mit einem reich verschlungenen Blatt- und Rankenwerk. Treffliche Arbeit. XVII. Jahrh.

Länge 108, Breite 72 Cent.

1491 **Grosse Tischdecke,** violetter Sammet; den Rand umzieht eine breite mit Goldfäden über einen Kern gestickte Rankenbordüre. Schönes, decoratives Stück.

Länge 95, Breite 65 Cent.

1492 **Tischdecke,** aus bunten Sammetstreifen in geometrisch gemusterter Anordnung zusammengesetzt.

Länge 115, Breite 100 Cent.

1493 **Grosse tunesische Tischdecke,** rothe Seide, in Goldfäden in Hochrelief vorzüglich gestickt mit Blumenstauden und Zackenbordüre. Treffliche Arbeit.

Länge 124, Breite 124 Cent.

1494 **Runde Tischdecke,** violette Seide, aufs reichste mit Gold- und Silberfäden über einen Kern gestickt mit Blatt- und Ornamentwerk und mit aufgenähtem Goldflitter, eingefasst von einer breiten Goldfranse.

Diam. 83 Cent.

SAMMLUNG ADOLF VON LIEBERMANN

1453

1497

1458 1525 1459 1526 1516

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

1495 **Grosse türkische Decke,** hellblaue, rothe und blaue Seide, in geometrisch angeordneten Feldern und Friesen ungemein reich in Gold gestickt mit Ornamentwerk, Blumen, Ranken und ornamental gehaltenen Charakteren. Effectvolles, prächtiges Stück von bester Erhaltung.
Höhe 260, Breite 180 Cent.

1496 **Grosse Decke,** rother Sammet, mit Blumen und Ornamentwerk reich gepresst.
Länge 150, Breite 130 Cent.

1497 **Kleine venetianische Tischdecke,** rother Sammet, in bunter Seide applicirt mit reich verschlungenem Ranken- und Blumenwerk und mit Lilienbordüre. Feines Stück. XVII. Jahrh.
Länge 87, Breite 55 Cent.

1498 **Kleine venetianische Tischdecke,** die eine Seite grüne, die andere rothe Moiréeseide, im Plattstich in Goldfäden vorzüglich ausgeführt mit Rankenbordüre, das Mittelfeld mit verschlungenem Monogramm. Schönes, apartes Stück. XVII. Jahrh.
Länge 76, Breite 76 Cent.

1499 **Kleine venetianische Tischdecke,** rothe Moiréeseide, in Plattstich in bunter Seide vorzüglich gestickt mit schneckenförmig aufgerolltem Rankenwerk und Tulpenbouquets, das Mittelfeld mit Strahlenkranz in Goldbouillon. Feines, decoratives Stück. XVII. Jahrh.
Länge 61, Breite 65 Cent.

1500 **Kleine Tischdecke,** rothe Seide, in gelber und blauer Seide durchwirkt mit Blumenranken, eingefasst mit durchbrochen ornamentirter Silberlitze.
Länge 53, Breite 53 Cent.

1501 **Kleine Tischdecke,** grüne Moiréeseide, in bunter Seide durchwirkt mit Blumenranken.
Länge 54, Breite 53 Cent.

1502 **Kleine Decke,** gelber Brokatstoff, mit bunten Blumen in Seide durchwirkt und von Goldlitze eingefasst.
Länge 55, Breite 50 Cent.

1503 **Kleine Decke,** rothe gerippte Seide, mit bunten Blumen durchwirkt und von Silberlitze eingefasst.
Höhe 45, Länge 45 Cent.

1504 **Kleines Deckchen,** violette Seide, in bunter Seide durchwirkt mit Blumenbouquets und Streublümchen.
Länge 48, Breite 51 Cent.

1505 **Kleine Decke,** gelbe, mit Blumen gemusterte Seide, von Silberlitze eingefasst.
Länge 50, Breite 54 Cent.

1506 **Kleine Decke,** schwarzer Atlas, in bunter Seide durchwirkt mit Vogel auf Ast sitzend.
Länge 55, Breite 52 Cent.

1507 **Kleine Decke,** rother Brokatstoff, mit Blumen und Ornamentwerk reich durchwirkt.
Länge 50, Breite 50 Cent.

1508 **Kleine Decke** in derselben Anordnung.
Gleiche Grösse.

1509 **Kleine Decke,** gelbe Seide, in bunter Seide reich gestickt, mit Blumenbouquets und Ornamentrosetten und eingefasst von Silberlitze.
Länge 40, Breite 50 Cent.

1510 **Kleines Deckchen,** der Untergrund Goldbrokat, in bunter Seide in Plattstich reich ausgeführt mit stilisirtem Blumenwerk.
Länge 48, Breite 59 Cent.

1511 **Kleine Decke,** ganz in Steppstich ausgeführt mit bunten Blumen auf weissem Grunde und von Silberlitze eingefasst. Treffliche Arbeit.
Länge 62, Breite 62 Cent.

1512 **Kleine Brokat-Decke,** gelber Damast, mit Blatt- und Blumenwerk durchwirkt und von schmaler Silberlitze eingefasst.

Länge 66, Breite 66 Cent.

1513 **Kleines persisches Deckchen,** blaue Seide, mit bunter Seide, Gold- und Silberfäden reich gestickt mit üppig verschlungenem Ranken- und Ornamentwerk.

Länge 86, Breite 86 Cent.

1514 **Kleine Decke,** beiderseitig in Plattstich mit Rankenwerk in Goldfäden auf grünem und rothem Grunde gestickt.

Länge 76, Breite 76 Cent.

1515 **Japanischer Behang,** violette Seide, in bunter Seide gestickt mit Reiher, durch ein Wasser watend.

Länge 105, Breite 35 Cent.

1516 **Grosser schmaler Behang** (Caselstreifen), rothe Seide in Hochrelief in Goldfäden über einen Kern gestickt mit aufsteigenden Blumenranken und durchsetzt von grossen Rundmedaillons mit Brustbildern von Apostelfiguren, in bunter Seide und Goldfäden vorzüglich in Plattstich ausgeführt. Schönes, geschmackvolles Stück. Anfang XVI. Jahrh.

Länge 293, Breite 36 Cent.

1517 **Grosser Behang,** der Untergrund ganz in Goldfäden gestickt und durchzogen von einem in bunter Seide vorzüglich ausgeführten Blumenwerk, eingefasst von schmaler Goldfranse. Prachtstück. Venetianisch. Ende XVI. Jahrh.

Länge 248, Breite 36 Cent.

1518 **Grosser Behang,** rother Seidensammet, in Goldfäden über einen Kern vorzüglich in hohem Relief gestickt mit mittlerem Kartuschenschild und seitlich auslaufenden Palmetten, die untere Langseite von breiter Goldfranse eingefasst. Vorzügliche florentiner Arbeit.

Länge 190, Breite 55 Cent.

1519 **Grosser Behang** in derselben Ausführung.

Gleiche Grösse.

1520 **Tischläufer,** gelbe Seide, in bunter Seide und Silberfäden aufs reichste durchwirkt mit Blumenwerk. XVII. Jahrh.

Länge 105, Breite 32 Cent.

1521 **Tischläufer,** weisses Leinen, in bunter Wolle und Goldfäden gestickt mit Blumenranken.

Länge 130, Breite 28 Cent.

1522 **Zwei Kissenbezüge,** weisses Leinen, eingefasst mit breiter filirter Spitze.

Länge 63, Breite 70 Cent.

1523 **Battistkopftuch,** reich gestickt mit Blumenranken und mit breiter Leinenspitze eingefasst.

Länge 55, Breite 50 Cent.

1524 **Pallium,** weisse Seide mit aufgenähtem Goldflitter und in bunter Seide und Goldfäden in Plattstich über einen Kern gestickt mit dem Namen Jesu und Blumenranken.

Länge 290, Breite 50 Cent.

1525 **Caselstab,** in Platt- und Stielstich in bunter Seide und Goldfäden gestickt mit drei Heiligenfiguren unter Baldachin stehend. Kölnische Arbeit. XV. Jahrh.

Länge 120, Breite 20 Cent.

1526 **Pluvialestreifen** in Goldbrokat und bunter Seide überaus reich gestickt mit sechs Heiligenfiguren unter Bogennischen stehend. Ungemein reiche florentiner Arbeit. XV. Jahrh.

Länge 115, Breite 13 Cent.

1527 **Caselstreifen,** weisse Repsseide, in bunter Seide in Plattstich vorzüglich ausgeführt mit Blatt- und Blumenwerk. XVII. Jahrh.

Länge 99, Breite 19 Cent.

1528 **Ein Paar breite Goldbrokatstreifen**, weisser Atlas, mit Blumenmedaillons in bunter Seide gestickt und von Goldbrokatlitze eingefasst. XVIII. Jahrh.
Länge 120, Breite 30 Cent.

1529 **Applique**, in Goldfäden und bunter Seide gestickt mit Minerva, in der Rechten den Speer, in der Linken den Schild haltend.
Höhe 14 Cent.

1530 **Kelchdecke**, weisse Repsseide in bunter Seide, in Plattstich reich gestickt mit Blattwerk und dem Namenszug Jesu in Blumenkranz.
Länge 60, Breite 60 Cent.

1531 **Kelchdecke**, rothe Seide, in bunter Seide und Silberfäden reich durchwirkt mit dem Lamm Gottes in Strahlenkranz liegend und von Blumenbordüre umzogen.
Länge 43, Breite 54 Cent.

1532 **Frauengürtel**, reich gestickt mit Goldfäden und mit aufgenähten Perlchen.
Länge 72 Cent.

1533 **Musterstickstreifen**, weisse Seide, in bunter Seide in Plattstich vorzüglich ausgeführt mit Emblemen, Blumenwerk etc. Nebst einem ähnlichen.
Länge 56, Breite 30 Cent. 2 Stück.

1534 **Ein grosser Coupon Brokatstoff**, violetter Atlas, mit weisser Rankenbordüre durchwirkt und mit bunter Blumenstickerei. Schönes Stück. XVIII. Jahrh.
Höhe 240, Breite 95 Cent.

1535 **Ein Stück** grüner Brokatstoff, mit bunten Blumen durchwirkt.
Länge 50, Breite 26 Cent.

1536 **Zwei Coupons** blauer Brokatstoff, überaus reich gemustert mit Rankenwerk.
Länge 270, durchschnittliche Breite 45 Cent.

1537 **Ein Coupon** violette Repsseide, in bunter Seide überaus reich gestickt mit Blumenranken, Louis XV.
Länge 100, Breite 52 Cent.

1538 **Ein Coupon** orientalischer Goldbrokatstoff, rothe Seide, von einem aus Papierstreifen gebildeten Ornamentwerk durchsetzt.
Länge 147, Breite 135 Cent.

1539 **Ein grosser Coupon** violette Repsseide, in bunter Seide aufs reichste gestickt mit Blumenbouquets.
Länge 94, Breite 52 Cent.

1540 **Ein grosser Coupon** brauner, mit Blumen gemusterter Brokatstoff.
Länge 100, Breite 120 Cent.

1541 **Ein grosser Coupon** weisser Atlas, überaus reich gestickt in bunter Seide und Goldfäden mit Blumenguirlanden und Rosenbouquets. Schönes Stück, besterhalten. XVII. Jahrh.
Länge 240, Breite 105 Cent.

1542 **Ein Coupon** blauer Möbelplüsch, gepresst mit Blumen und Rankenwerk.
Länge 175, Breite 60 Cent.

1543 **Drei Stücke** grüner und brauner Sammet.
Länge 100, Breite 55 Cent.

1544 **Eine Partie Tüllspitze**, mit Silberfäden durchwirkt mit Blumenranken.
Länge 500, Breite 15 Cent.

1545 **Eine Partie Tüllspitze**, mit Goldfäden durchwirkt mit Blumenranken.
Länge 300, Breite 20 Cent.

1546 **20 grössere und kleinere Stücke Goldbrokat**, geblümte Seide, Sammet und sonstige Stoffreste.
Länge zwischen 70 und 30, Breite 60 und 20 Cent.

1547 **Eine Partie Silberspitze,** überaus reich gemustert mit Ornament- und Blumenwerk.
Länge 180, Breite 14 Cent.

1548 **Tegernsee.** Seidenweberei mit Bemalung.
Höhe 20, Breite 32 Cent.

1549 **Stammbaum** des Prinzen von Oranien, auf weisse Seide gedruckt.
Höhe 50, Breite 44 Cent.

1550—56 **Sieben grössere und zwei kleinere Smyrna- und persische Teppiche.**
9 Stück. Verschiedene Grösse. Werden vereinzelt.

SAMMLUNG ADOLF VON LIEBERMANN

1557

Phototypie B. Kühlen. M. Gladbach

Katalog der Galerie A. von Liebermann Nr. 42.

MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE. — HOLZSCHNITZEREIEN.

1557 **Hoher Florentiner Schmuckschrank** in Ebenholz mit prächtiger Einlage in Elfenbein und mit reichen Applicationen in Elfenbein und Goldbronze; das Untertheil offen, mit acht candelaberförmigen, durch kronartige Mittelstücke verbundenen Stollen; auf denselben ruht der Sockel, über dessen schwacher Schrägung zurücktretend sich das Mitteltheil aufbaut, auf dem, wieder leicht zurücktretend, das Obertheil mit bogenförmiger Mitte ruht; die sämmtlichen Flächen des ganzen Möbels zeigen in sauberst ausgeführter Elfenbeineinlage reizvolle Ornamentfüllungen im reichsten italienischen Renaissancestil; Ober- und Mitteltheil, von Elfenbeinbalustraden überragt, zeigen auf der Frontseite drei architektonisch angelegte, von Säulen getragene Giebelnischen, in denen vorzüglich ausgeführte Elfenbeinstatuetten römischer Götterfiguren stehen; die Balustraden und die flankirenden Säulchen der Nischen überragen Blumenvasen in Goldbronze, welche wie die entsprechend behandelten Pilaster den Gesammteindruck des Ganzen reizvoll erhöhen; das Möbel zeigt im Inneren eine Schiebladen-Einrichtung. Prachtstück, ungemein reich und geschmackvoll in seinem Aufbau, vollendet in seiner Ausführung und von hervorragendem Gesammteindruck.
Höhe 235, Länge 122, Breite 50 Cent.

1558 **Hoher Kastenschrank**, zweitheilig, mit zurücktretendem Obertheil, mit je zwei Thüren verschlossen. Eichenholz, reich geschnitzt in sehr hohem Relief, theils vollrund. Derselbe ruht auf einem offenen Sockel, von Löwen getragen, die Thüren zeigen mehr oder minder figurenreiche biblische Darstellungen: den Sündenfall, die Fusswaschung etc.; die Schlagleisten pilasterförmig, mit Fruchtgehängen und Karyatiden, die Langleisten und die Seitenfüllungen Rollenwerk mit Festons, Engelsköpfe, Laubranken etc. bietend; unter dem stark vortretenden Gesims als Träger vollrunde Hatorköpfe. Effectvolles, reiches Möbel. Norddeutsch. XVII. Jahrh.
Höhe 205, Länge 156, Breite 65 Cent.

1559 **Grosser Aufsatzschrank** auf niedrigem Sockel, durch zwei Schiebladen getheilt; das Untertheil von zwei grossen Thüren verschlossen, in Nussbaum- und Ahornholz geometrisch eingelegt, seitlich en relief geschnitztes Rollenwerk und geflügelte Engelsköpfe; das zurücktretende Obertheil in gleicher Anordnung wie das Untertheil. Schönes Möbel. XVII. Jahrh. Höhe 175 Cent.

1560 **Grosser Schreib-Aufsatzschrank,** das tischförmige Untertheil offen, auf vier gedrehten Füssen ruhend, mit zwei Schiebladen verschlossen und mit reich geschnitztem Palmetten- und Rankenwerk; das zurücktretende Obertheil, mit zwei grösseren und zwei kleineren Schiebladen, sowie mit zwei grösseren Thüren verschlossen, in architektonischer Anlage und mit zwei vollrund geschnitzten Engelsfiguren. Treffliche Danziger Arbeit.
Länge 180, Breite 150, Tiefe 70 Cent.

1561 **Grosser Aufsatzsschrank,** Eichenholz, das kastenförmige Untertheil durch zwei grosse Thüren verschlossen mit nischenförmiger Vertiefung, in der kleine Pyramide; seitlich Karyatiden in Form männlicher und weiblicher Halbfiguren, das zurücktretende Obertheil mit treppenförmigem Aufsatz, die vorspringende Kappe von zwei Puttenfiguren getragen.
Höhe 185, Länge 130, Tiefe 70 Cent.

1562 **Grosses doppelthüriges Cabinet;** schwarzgebeiztes Holz auf tischförmigem Untersatz; die Thüren zeigen in quaderförmiger Leistenumrahmung ein Bronzerelief mit Mars und Jupiter, die innere Einrichtung mit zwanzig kleineren Schiebladen; deren Friese mit Schildpattbelag und Leisten eingefasst; das zurücktretende Obertheil mit zwei grösseren Schiebladen und mit Klappdeckel verschlossen. Holländisch.
Höhe 175, Breite 130, Tiefe 62 Cent.

1563 **Holländisches Schildpattcabinet** auf tischförmigem Untersatz auf drei gedrehten Füssen; das Cabinet mit unterer grösserer Schieblade und mittlerem, grösserem, durch zwei Thüren verschlossenem Gelass, um welches sich zwölf kleinere Schiebladen gruppiren, allseitig mit Schildpatt- und Elfenbeinstreifen belegt und von guillochirten Leisten eingefasst. Schönes, decoratives Möbel. Ende XVII. Jahrh.
Höhe 115, Breite 95, Tiefe 42 Cent.

1564 **Holländisches Schildpattcabinet,** das Untertheil tischförmig, schwarzes Holz, mit vier profilirten, durch Querstab verbundenen Stollen; das Obertheil mit einem innerhalb architektonisch angelegten Mittelgelass, das mit zwei Thüren verschlossen und von zwölf grösseren und kleineren Schiebfächern umrahmt ist; der Kern Palisanderholz mit guillochirten Leisten in schwarzem Holze, einzelne Flächen und die hoch bombirten Schubladenfriese mit Schildpatt belegt, das von schwungvollem Ornamentwerk in schwer vergoldetem Messing umrahmt wird; die Schlagleisten der Thüren pilasterförmig und wie die Friese der inneren Schiebfächer ausser dem genannten Decor mit zierlichen Silber-Applicationen, zwischen denen auf der Mittelleiste kleines Medaillon mit Fürstenbüste. Schönes, geschmackvolles Möbel in sauberster Ausführung. Ende XVII. Jahrh.
Höhe 185, Breite 120, Tiefe 40 Cent.

1565 **Glasschrank,** Louis XVI., Mahagoniholz, wenig eingelegt mit Ahornholzstreifen und in Goldbronze applicirt mit Blumen und Fruchtgehängen, mit grosser Glasthüre verschlossen.
Höhe 140, Breite 77, Tiefe 43 Cent.

1566 **Glasschrank,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

1567 **Toilettespiegel-Cabinet** auf vier Kugelfüssen, mit sieben kleinen Schiebladen, allseitig mit Schildpattbelag und ciselirten Bronzebeschlägen; der breite Spiegelrahmen mit Schildpatt belegt und mit durchbrochen ornamentirtem Goldbronze-Aufsatz.
Höhe 130, Breite 92, Tiefe 32 Cent.

1568 **Kleines Consolschränkchen,** Louis XV., auf vier geschweiften Füssen, Nussbaumholz mit eingelassenen geometrischen Friesen in Mahagoniholz; die beiden Schiebladen aufs reichste applicirt mit Goldbronzebehängen und Beschlägen, die Platte eingelegt in Ahornholz mit Muschel und Palmetten.
Höhe 70, Breite 45, Tiefe 68 Cent.

1569 **Consolschränkchen** in gleicher Ausführung, ebenso.
Gleiche Grösse.

1570 **Rococo-Consol-Eckschränkchen** auf drei hohen Füssen, ganz vergoldet, mit grosser Thür verschlossen, die in Lackfarben (Vernis Martin) vorzüglich bemalt mit Cavalier und Dame in Parklandschaft, die Beschläge prächtig ciselirte Goldbronze. Tiefes, decoratives Möbel. (Abbildung nebenstehend.)
Höhe 113, Breite 62, Tiefe 35 Cent.

SAMMLUNG ADOLF VON LIEBERMANN

1558

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1571 **Pfeilerschränkchen,** Louis XIV., auf vier hohen geschweiften, mit Palmetten geschnitzten Füssen, Thüre und Seitenwandung in hohem Relief meisterhaft geschnitten mit Rococo-Blumen- und Muschelwerk, vergoldet.
Höhe 135, Breite 60, Tiefe 40 Cent.

1572 **Consolschränkchen** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

1573 **Kleines Cabinet,** Nussbaumholz, in reichster Einlage in zum Theil gefärbtem Ahornholz, durch zwei Thüren verschlossen; das Vordertheil mit mythologischer Darstellung, die innere Einrichtung mit neun kleineren Schiebfächern um ein mittleres kleineres Gelass, deren Friese figurales Rankenwerk, Blumenvase und Ritterfiguren zeigen. XVII. Jahrh.
Höhe 46, Breite 50, Tiefe 32 Cent.

1574 **Kleines Aufsatzschränkchen,** Nussbaumholz, mit zwei Schubladen und grosser Spiegelglasthüre verschlossen; Schlüsselschilder und Gehänge Goldbronze, durchbrochen ornamentirt mit Palmetten und Rankenwerk.
Höhe 100, Breite 58, Tiefe 30 Cent.

1570

1575 **Kleines Pfeilerschränkchen,** Nussbaumholz, Stil Louis XVI., auf vier kurzen Fussansätzen; die Vorderseite geschweift, mit grosser Schieblade verschlossen, die Beschläge Goldbronze, ciselirt mit Palmetten und Blumenwerk.
Höhe 78, Breite 60, Tiefe 45 Cent.

1576 **Aufsatz-Pfeilerschränkchen,** Stil Louis XV., Nussbaumholz mit geometrischer Einlage in Nussbaumwurzelholz, das Untertheil commodenförmig, mit zwei Schiebladen, das geschrägte Mitteltheil mit vorderem Klappdeckel und einer innern Einrichtung von Schiebladen, das zurücktretende Obertheil mit grosser Glasthüre verschlossen, die Gehänge und Beschläge des Möbels überaus reich ciselirt mit Akanthusblattfriesen und Palmettenmuschelwerk.
Höhe 210, Breite 63, Tiefe 52 Cent.

1576a **Aufsatzschränkchen,** ebenso.
Gleiche Grösse.

1577 **Kleines Pfeilerschränkchen,** Nussbaumholz, auf vier geschweiften Füssen, die Vorderseite mit Schieblade und mit grosser Thüre verschlossen, die in Elfenbein eingelegt mit Figuren etc., das Mittelfeld mit eingelassener Eichenholzfüllung, geschnitzt mit Christus und der Samariterin am Brunnen.
Höhe 150, Breite 60, Tiefe 53 Cent.

1578 **Pfeilerschränkchen,** ebenso.
Gleiche Grösse.

1579 **Pfeilerschränkchen,** Nussbaumholz, Stil Louis XV., auf vier geschweiften Füssen und durch zwei grosse Thüren verschlossen, die Gehänge und Beschläge Goldbronze, ciselirt mit Palmetten und Muschelwerk.
Höhe 125, Breite 64, Tiefe 45 Cent.

1580 **Consol-Eckschränkchen,** das gerundete Untertheil durch zwei Thüren verschlossen, das Mitteltheil offen, das zurücktretende Obertheil mit grosser Spiegelthüre verschlossen, die Beschläge und Gehänge Goldbronze mit Puttenfiguren etc.
Höhe 200, Breite 83 Cent.

1581 **Kleines Cabinet,** Mahagoniholz mit reichster Einlage in Nussbaumholz, das vorspringende Untertheil auf vier Kugelfüssen ruhend mit drei Schiebladen, das zurücktretende Obertheil geschweift, mit neun grössern und kleinern Schiebladen und mit mittlerem grösseren Gelass, durch Thüre verschlossen, reich eingelegt mit allegorischer Figur, Löwe und Rankenwerk.
Höhe 180, Breite 60, Tiefe 22 Cent.

1582 **Kleines Cabinet,** auf vier Kugelfüssen ruhend, Nussbaumholz mit geometrischer Einlage in Ahornholz, das Mitteltheil mit grosser Thüre verschlossen, seitlich mit sechs Schiebladen, der kastenförmige Aufsatz mit Schiebdeckel.
Höhe 63, Länge 83, Tiefe 34 Cent.

1583 **Rococoschreibkasten,** truhenförmig, auf vier ausgeschweiften Füssen, Mahagoniholz, allseitig mit verschlungenem Ranken- und Blumenwerk überaus reich eingelegt in Nussbaum- und Ahornholz, die Beschläge und Gehänge ciselirte Goldbronze.
Höhe 47, Breite 57, Tiefe 45 Cent.

1584 **Kleine geschweifte Commode,** Stil Louis XV., Nussbaumholz, reich eingelegt mit Rankenfries, zum Theil in Ahornholz, die Vorderseite mit zwei Schiebladen mit hübsch ornamentirten Gehängen und Beschlägen in ciselirter Goldbronze.
Höhe 70, Breite 72, Tiefe 45 Cent.

1585 **Kleine Commode** in derselben Anordnung.
Gleiche Grösse.

1586 **Grosse geschweifte Commode,** Nussbaumholz, mit drei Schiebladen in geometrischer Einlage von Wurzelholz, die Beschläge Goldbronze mit Perlkranzverzierung.
Höhe 80, Breite 120, Tiefe 60 Cent.

1587 **Grosse Truhe,** Eichenholz, auf hohem Sockel, mit zwei Schiebladen, die Vorderseite mit zwei kleinen Thüren verschlossen, deren Felder in architektonischer Anlage reich geschnitzt und von piedestalförmigen Seiten flankirt, die übrigen Flächen decken ein reich geschnitztes Blumen- und Rollenwerk. Gutes Möbel. XVII. Jahrh.
Höhe 110, Länge 170, Tiefe 68 Cent.

1588 **Truhe** auf vier Löwenfüssen ruhend, Eichenholz, die Vorderseite reich geschnitzt mit Rollenwerk, Eierstabfries, Mascarons und Palmetten. XVII. Jahrh.
Höhe 58, Länge 165, Tiefe 55 Cent.

1589 **Truhe** auf vier Löwenfüssen ruhend, die Vorderseite aufs reichste geschnitzt mit üppig verschlungenem Blumen- und Rankenwerk. Italienisch. XVII. Jahrh.
Höhe 60, Länge 160, Tiefe 52 Cent.

1590 **Zunfttruhe** in Form eines Sarkophags, die eingelassenen Felder Nussbaumholz, die Seitenwandung flankirt von auf vorspringendem Sockel stehenden Rundsäulen, der treppenförmig sich verjüngende Aufsatz mit abschliessender Galerie.
Höhe 60, Breite 60, Tiefe 44 Cent.

1591 **Tischförmige Vitrine,** Stil Louis XV., auf vier geschweiften durch Kreuz verbundenen Füssen, der Schragen überaus reich geschnitzt mit üppigen Muschel- und Gitterverzierungen, die Platte mit eingelassener grosser Spiegelscheibe. Hübsches, decoratives Möbel, ganz vergoldet.
Höhe 76, Breite 93, Tiefe 60 Cent.

1592 **Vitrine** in derselben Ausführung.
Gleiche Grösse.

1593 **Kleine Vitrine** in Form einer Tempelnische im Jesuitenstil, von reich architektonischer Anlage, weiss bemalt und mit Vergoldung.
Höhe 100, Länge 84, Tiefe 56 Cent.

SAMMLUNG ADOLF VON LIEBERMANN

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

1594 **Kleines Rococo-Wand-Etagèreschränkchen.** Vorder- und Seitentheile mit eingelassenen grossen Glasscheiben, die Rückwand geschnitzt mit seitlich auslaufendem Muschelwerk und Palmetten, der geschweifte Aufsatz bekrönt von vier reich sculptirten Vasen. Vergoldet. Zierliches Möbel. Höhe 95 Cent.

1594

1595 **Kleines Cabinet,** Ebenholz, mit zwei Schiebladen und mittlerem, grösserem, durch zwei Thüren verschlossenem Gelass; die geschrägten Ecken flankirt mit kleinen Porzellansäulen, auf dem Deckel grosses, mit Blumen bemaltes Plateau, zwei Porzellandosen sowie Tinten- und Sandfass. Höhe 40, Breite 50, Tiefe 40 Cent.

1596 **Hausapotheke** in Form eines japanischen Cabinets, Palisanderholz mit eingelegtem Blumen- und Rankenwerk in Elfenbein; die Vorderseite mit zwei grösseren Schiebladen und mit zwei Thüren verschlossen, im Innern kleinere und grössere Gelasse. Höhe 50, Breite 34 Cent.

1597 **Italienischer Schmuckschrein,** schwarz gebeiztes Holz, mit zehn grösseren Schiebladen in einem mittleren zurücktretenden Gelass, die Friese mit buntfarbigem Marmor belegt und von guillochirten Leisten eingefasst; das Mittelfeld entsprechend mit Vogelfigur eingelegt. Hübsches Möbel.
Höhe 46, Breite 72, Tiefe 26 Cent.

1598 **Kleines Schmuckcabinet,** schwarz gebeiztes Holz, auf hohem, von vier Löwenklauen getragenem Sockel, der en relief geschnitzt mit Festons und Palmetten, das Mitteltheil mit zwei Thüren verschlossen, die Mascarons in reichem Laubwerk zeigen, und mit zehn kleineren Schiebladen; das sich verjüngende Obertheil mit grosser Schieblade und mit spitz zulaufendem ausgeschweiften Aufsatz. Schönes Möbel.
Höhe 84, Länge 56, Breite 36 Cent.

1599 **Kleiner Schmuckschrein** in Ebenholz, auf vier flachen Kugelfüssen ruhend, auf hohem Sockel mit vorderem Klappdeckel und einer inneren Einrichtung von acht grösseren und kleineren Schiebladen um ein mittleres grösseres Gelass; die Friese reich verziert mit aufgelegtem, durchbrochen ornamentirtem Silberrankenwerk, das zum Theil gefasst mit kleinen Rosen; das zurücktretende Obertheil mit an den Ecken aufgesetzten, in Silber vollrund ciselirten Hirschköpfen und bekrönt von einer in Silber vollrund ciselirten Gruppe mit dem hl. Hubertus, vor dem auf Felsen stehenden Hirsch knieend. Prachtstück von hervorragend schöner Arbeit und meisterhafter Vollendung. Aus dem Besitz König Ludwig's II. von Bayern stammend.
Höhe 66, Länge 39, Breite 29 Cent.

1599

1600 **Kleiner Schmuckschrein,** Palisanderholz, auf hohem, mit kleinen Elfenbeinsäulchen verziertem Sockel; der Schrein mit zehn kleineren Schiebladen um ein mittleres grösseres Gelass, deren Friese in Perlmutter, Messing- und Zinneinlage Ritterfiguren, Jagdthiere und Architekturen zeigen; als oberer Abschluss kleine aus Elfenbeinsäulchen gebildete Galerie.
Höhe 56, Länge 57, Breite 30 Cent.

1601 **Kleines Schmuckschränkchen,** Nussbaumholz, in geometrischer Einlage in Wurzelholz, die Vorderseite mit zwei Thüren verschlossen, mit einer inneren Einrichtung von sechs Schiebladen um ein mittleres grösseres Gelass.
Höhe 33, Breite 28, Tiefe 19 Cent.

1602 **Kleine Miniatur-Rococo-Commode,** Nussbaumholz, geschweift, mit drei grossen Schiebladen, deren Gehänge in Goldbronze ciselirt mit Palmetten und Blumenwerk.
Höhe 26, Breite 30, Tiefe 24 Cent.

1603 **Kleines Cabinet,** Ebenholz, mit zwei grösseren Thüren, deren Felder in Elfenbein eingelegt mit mythologischen Figuren, die innere Einrichtung mit sechs Schiebladen.

Höhe 38, Breite 22, Tiefe 15 Cent.

1604 **Kleiner Schmuckschrein** in Sarkophagform auf vier Kugelfüssen, die Seitenwandungen und der Deckel eingelassen mit eglomisirten Glasplatten.

Höhe 17, Breite 23, Tiefe 13 Cent.

1605 **Schmuckschränkchen** mit geschweifter, mit Klappdeckel verschlossener Kappe mit sieben Schiebfächern, die sich um ein mittleres, mit Thür verschlossenes Gelass gruppiren, durchweg mit Schildpatt belegt, das mit Elfenbeinstreifchen eingelegt; die Umrandung der Friese guillochirte Leisten. XVII. Jahrh.

Höhe 42, Breite 46, Tiefe 26 Cent.

1606 **Kleine geschweifte Modellcommode** mit drei Schiebladen, weiss bemalt und mit geschnitztem vergoldeten Aufsatz.

Höhe 22, Breite 16, Tiefe 12 Cent.

1607 **Kleiner Modellschreibschrank,** Nussbaumholz mit reichster Einlage in Ahornholz in geometrischer Anlage, das Untertheil commodenförmig, mit drei grossen Schiebladen; das zurücktretende Mitteltheil mit Klappdeckel verschlossen, das geschweifte Obertheil mit vielen kleineren Schiebladen und mit eingelassener, kleiner Uhr. Hübsches Cabinet. XVIII. Jahrh.

Höhe 76, Breite 47, Tiefe 22 Cent.

1608 **Kleiner Schmuckschrein,** auf vier Kugelfüssen ruhend, mit einer Einrichtung von drei grösseren und vier kleineren Schiebladen um ein mittleres Gelass, allseitig mit Schildpattbelag, zierlichen Elfenbeinstreifen und guillochirter Leistenumrahmung.

Höhe 40, Breite 40, Tiefe 28 Cent.

1609 **Kleine Modellcommode,** Nussbaumholz, mit drei Schiebladen, die Beschläge Goldbronze.

Höhe 27, Länge 37, Tiefe 27 Cent.

1610 **Schmuckschrein,** truhenförmig, auf vier Füssen, in reich gemustertem, verschiedenfarbigem Chalcedon.

Höhe 17, Länge 25, Breite 14 Cent.

1611 **Kleiner Schmuckschrein** auf kurzem, mit Schiebladen verschlossenem Sockel, mit zwei grossen Thüren verschlossen und mit einer innern Einrichtung von sechs Schiebladen, allseitig mit Schildpatt und ornamental geschnitztem Ebenholz eingelegt, sowie in reich ciselirter Goldbronze montirt und gefasst mit zahlreichen Edel- und Halbedelsteinen, die Thüren zeigen in dem Mittelfelde je eine Oelminiatur mit dem Brustbilde einer wunderthätigen Madonna; der Klappdeckel und die Rückwand mit Miniaturbrustbildern von Heiligenfiguren, in Email und auf Pergament gemalt, die Seitentheile mit von Strohmosaik eingelegten Feldern mit mittleren, reliefirten Rundmedaillons mit dem opfernden Zacharias und der Verkündigung Mariä. Hervorragend schönes Möbel. (Abbildung Seite 112.)

Höhe 45, Breite 50, Tiefe 27 Cent.

1612 **Kleine Rococo-Modellcommode,** Palisanderholz mit Nussbaumeinlage, die Vorderseite geschweift und mit vier Schiebladen.

Höhe 20, Länge 25, Breite 15 Cent.

1613 **Miniaturcommode,** Nussbaumholz, mit zwei Schiebladen, die Platte mit Stern eingelegt.

Höhe 13, Breite 22, Tiefe 11 Cent.

1614 **Kleine Rococo-Modellcommode,** Louis XV., Nussbaumholz, geschweift, mit drei Schiebladen, die Beschläge und Gehänge Goldbronze, ciselirt mit Palmetten und Muschelwerk.

Höhe 30, Breite 36, Tiefe 24 Cent.

1615 **Kleiner Miniatur-Rococo-Aufsatzschrank,** Mahagoniholz, das Untertheil commodenförmig, mit drei Schiebladen, das Obertheil durch zwei grosse Glasthüren verschlossen, Schlüsselschild und Gehänge Goldbronze, ciselirt mit Palmetten.

Höhe 93, Breite 65, Tiefe 26 Cent.

1611

1616 **Schreibtisch,** schwarzes Holz, auf vier hohen geschweiften Füssen, reich mit Palmetten geschnitzt, der Schragen mit fünf grösseren und kleineren Schiebladen, die ausgeschweifte Platte mit ornamentirter Galerie.
Höhe 92, Breite 132, Tiefe 82 Cent.

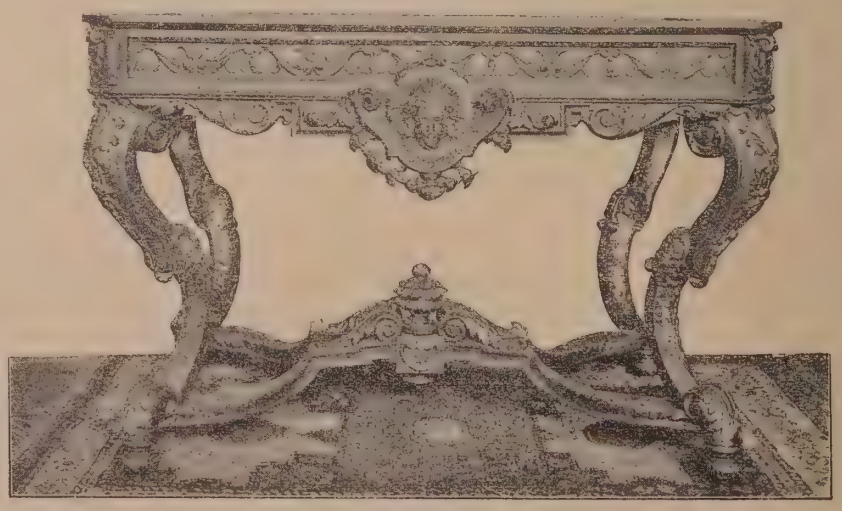
1617 **Kleines Schreibpültchen** mit geschrägtem Deckel, die Seitenwandung Goldbronze, reich ornamentirt mit Laubranken, in ersteren eingelassen Aquarelle mit Schloss Babelsberg.
Höhe 8, Länge 36, Tiefe 30 Cent.

1618 **Hausuhr** in schwarzgebeiztem Holze, das Zifferblatt getrieben mit Strahlenkranz.
Höhe 205 Cent.

1619 **Grosser Danziger Ballen-Ausziehtisch,** Eichenholz mit polirtem Nussbaumholz, die vier gedrehten Füsse durch Kreuz verbunden, der Schragen durchbrochen geschnitzt mit aufgerolltem Palmetten- und Blumenwerk.
Höhe 80, Länge 160, Breite 150 Cent.

1620 **Danziger Ballentisch,** Eichenholz, auf vier grossen, durch Kreuz verbundenen Füssen, der Schragen geschnitzt mit durchbrochenen Laubranken und Engelsköpfen, die Kante der Tischplatte en relief geschnitzt mit Palmetten- und Rollenwerk.
Höhe 80, Länge 123, Tiefe 84 Cent.

1621 **Grosser Salontisch,** im Stile Louis XV., auf vier geschweiften, durch Kreuz verbundenen und reich mit Palmetten geschnittenen Füssen, der Schragen mit reliefirtem Ranken- und Muschelwerk, ganz vergoldet, die Platte brauner Marmor.
Länge 74, Breite 105, Tiefe 68 Cent.



1621

1622 **Ein Paar kleine Danziger Beisetztische** auf vier gedrehten Füssen, der Schragen durchbrochen geschnitzt mit aufgerolltem Laubwerk.

Höhe 70, Länge 80, Breite 48 Cent.

1623 **Spieltisch** auf vier geschweiften Füssen, die Platte Nussbaumholz mit eingelegten Ranken in Ahornholz, mit Klappdeckel, in dem automatische Würfelvorrichtung.

Höhe 72, Breite 93, Tiefe 62 Cent.

1624 **Viereckiger Spieltisch,** welcher sich in vier Dreiecke aufklappt, welche mit grünem Tuch überzogen; das Untertheil, auf vier Stollen ruhend, welche cannelirt.

Höhe 76, Breite 50, Tiefe 50 Cent.

1625 **Spieltisch,** Nussbaumholz, auf vier profilirten, durch Kreuz verbundenen Füssen, die Platte mit geometrischer Einlage in Ahorn- und Wurzelholz.

Höhe 80, Breite 100, Tiefe 60 Cent.

1626 **Spieltisch,** Empire, Mahagoniholz, rund, zum Zusammenklappen, mit geometrisch gemusterten Friesen in Ahornholz, die Innenseite in Oel bemalt mit mythologischer Darstellung.

Höhe 78, Diam. 77 Cent.

1627 **Kleiner Tisch** auf dreiseitigem, mit Palmetten geschnitztem, vergoldetem Fusse; die runde Platte Marmor, mit buntfarbigen Vögeln in Marmormosaik.

Höhe 78, Diam. 68 Cent.

1628 **Kleiner Consoltisch** auf drei mit Schuppenfries verzierten Füssen, der Ständer in Form einer die Schalmei blasenden Putte, die Platte achtfach gekantet, weiss bemalt und vergoldet.

Höhe 80 Cent.

1629 **Kleiner, runder Beisetztisch** in schwarz gebeiztem Holze, auf vier mit Palmetten geschnittenen Füssen. In die Tischplatte ist eine in Silber getriebene Schüssel eingelassen, deren Fond Schnitterin und Amorette in einer Landschaft zeigt, während der überfallende Rand umzogen von üppigem, aufgerolltem Rankenwerk und Fruchtfestons. Vorzügliches Stück.

Höhe 74, Breite 54, Tiefe 34 Cent.

1630 **Ein Paar grosse Füllungen** eines italienischen Prunkmöbels, Ebenholz in Elfenbein überaus reich eingelegt mit figuralen Medaillons, Liebespaar in Parklandschaft, verschlungenem Ranken- und Ornamentwerk, Portraits berühmter Persönlichkeiten, Puttenfiguren etc. Schöne decorative Stücke.

Höhe 123, Breite 47 Cent.

1631 **Salon-Mobilar,** bestehend aus grosser Polstercauseuse, zwei Armsesseln und vier Stühlen. Rother Plüschbezug mit Mittelfeldern in Gobelinstoff und mit reicher Passementerie.

Höhe der Causeuse 98, Länge 158 Cent. Höhe der Stühle 100 Cent.

1632 **Salon-Mobilar,** Stil Louis XVI., bestehend aus zwei kleinen Armsesseln und vier Stühlen, das Gestell wenig geschnitzt und ganz vergoldet, Sitz und Rücklehne mit roth geblümtem Damastbezug.

1633 **Ameublement** eines Anti-Chambre, bestehend aus zwei Sophas, zwei Stühlen, grossem Kleiderständer und Spiegel. Schwarzes, theils mattes, theils polirtes Holz. Gute Garnitur.

1634 **Grosse Sofabank** mit hoher, von Karyatiden flankirter Rückwand, deren obere Hälfte wie der Sockel reich geschnitzt in Eichenholz, die untere Hälfte wie der Sitz gepolstert und mit Ledertapete bezogen.

Höhe 165, Länge 184 Cent.

1635 **Grosse Causeuse** in rothem und grünem Plüsch und Puffen ganz überpolstert und mit eingesetzten, weissen Brokatstreifen.

Höhe 70, Länge 220, Tiefe 20 Cent.

1636 **Drei Fensterkissen,** violetter Sammet mit Einsatzstreifen in weissem Brokatstoff.

Länge 50, Breite 40 Cent.

1637 **Breite Lehnbank** mit niederer Rückwand, das Gestell Eichenholz mit Schnitzwerk, die Vorderfüsse als Träger der mit Palmetten geschmückten Lehnen in Form vollrunder, karyatidenartig behandelter Büsten, die aus einer Laubkrone erwachsen. Sitz und Rückwand gepolstert und mit braunem gepresstem Plüsch bezogen.
Höhe 73, Breite 110 Cent.

1638 **Chaiselongue,** ganz überpolstert und mit grossem persischen Teppich belegt, der reich gemustert in Roth, Blau und Gelb mit geometrisch gemustertem Ornamentwerk.
Länge des Teppichs 300, Breite 175 Cent.

1639 **Grosses Ecksopha,** Eichenholz, mit braun gemustertem Wollstoff überzogen.
Höhe 105, Länge 200 Cent.

1640 **Vier Sitzbänke,** das Gestell reich geschnitzt mit Rococo-Ornamentwerk und ganz vergoldet, der gepolsterte Sitz mit weissem Brokatstoff überzogen.
Höhe 45, Länge 100, Tiefe 50 Cent.

1641 **Grosse würfelförmige Salonbank,** in rothem Seidendamast gepolstert.
Höhe 45, Länge 105 Cent.

1642 **Grosser Rococo-Armsessel,** das Gestell Nussbaumholz mit eingelegten Ranken in Ahornholz, Sitz und Rücklehne mit Gobelinstoff gepolstert.
Höhe 105 Cent.

1643 **Rococosessel,** Nussbaumholz, elegant geschweifte Füsse und Lehnen, als Sitz Polsterkissen mit Brokatstoff und Silberborten.
Höhe 97 Cent.

1644 **Renaissance-Armsessel** auf vier geschweiften, auf Löwenklauen endigenden Füssen, die Armlehne reich geschnitzt mit Palmetten und Blumenwerk, der geschweifte Aufsatz mit gekröntem Kartuschenschild, Sitz und Rücklehne mit gepresster Ledertapete bezogen.
Höhe 130 Cent.

1645 **Armsessel,** das Gestell Eichenholz, geschnitzt, zum Theil mit rothem Sammet bezogen und mit Kupfernägeln beschlagen, Sitz und Rücklehne mit Silberbrokatstoff bezogen.
Höhe 120 Cent.

1646 **Sessel,** ebenso.
Gleiche Grösse.

1647 **Ein Paar grosse Armsessel,** das Gestell Eichenholz, geschnitzt, die Rücklehne mit Mascarons und geflügeltem Engelskopf und bemalt mit Doppelwappen, der Sitz mit roth gemustertem Plüschbezug.
Höhe 130 Cent.

1648 **Ein Paar grosse Armsessel** in Form der antiken Sella in Eichenholz, geschnitzt mit Ornamentwerk, die Lehnen in vollrunde Löwenköpfe auslaufend, Sitz und Rückwand mit rothem und grünem Plüschbezug. Effectvolle Stücke.
Höhe 120 Cent.

1649 **Ein Paar Armsessel,** das Gestell geschnitzt im Stile Louis' XVI. mit Palmetten und Muschelwerk und ganz vergoldet, Sitz und Rückwand mit violetter, bunt geblümter Seide gepolstert.
Höhe 100 Cent.

1650 **Ein Paar Armsessel** im Stile Louis XVI., das Gestell wenig geschnitzt, weiss lackirt und ganz mit rothem Seidendamast gepolstert.
Höhe 100 Cent.

1651 **Stuhl mit hoher Rücklehne,** Nussbaumholz, wenig geschnitzt, der Sitz mit grünem Plüschbezug.
Höhe 108 Cent.

1652 **Ein Paar Stühle,** Nussbaumholz, mit hohen Rücklehnen, der Sitz mit rothem Plüsch gepolstert.
Höhe 108 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

1653 **Drei Stühle mit hoher Rücklehne,** Nussbaumholz, wenig geschnitzt, der Sitz mit Lederbezug.
Höhe 115 Cent.

1654 **Acht Stühle,** Eichenholz, mit hoher Rücklehne, geschnitzt mit Rollenwerk, der Sitz mit Lederbezug und mit Kupfernägeln beschlagen, die Rücklehne gepresst mit polychromirtem Doppelwappen.
Höhe 125 Cent.

1655 **Kleiner Boudoirstuhl,** das vergoldete Gestell geschnitzt mit Palmetten und Rollenwerk, der Sitz mit weissem Brokatstoff bezogen.
Höhe 96 Cent.

1656 **Kleiner Schemel,** das Gestell Nussbaumholz mit Goldbronzebeschlägen, der Sitz mit Brokatstoff bezogen.
Höhe 45 Cent.

1657 **Ein Paar Gueridons** auf grossen, wellenförmig gemusterten Füssen, der Ständer schraubenförmig gedreht, die Platte eingelegt mit gemustertem Ornamentwerk.
Höhe 120 Cent.

1658 **Grosses Piedestal,** schwarz gebeiztes Holz, in Form einer viereckigen, mit Rankenwerk geschnitzten Säule.
Höhe 115 Cent.

1659 **Piedestal** in schwarz gebeiztem Holz, in Form einer mit Blumenranken reich geschnitzten Säule.
Höhe 110 Cent.

1660 **Piedestal** in schwarz gebeiztem Holz, in Form einer cannelirten Säule.
Höhe 110 Cent.

1661 **Piedestal** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

1662 **Ein Paar Piedestals** in schwarz gebeiztem Holz, in Form sich verjüngender Säulen.
Höhe 112 Cent.

1663 **Hohes Piedestal** in schwarz gebeiztem Holz, in Form einer cannelirten Rundsäule.
Höhe 108 Cent.

1664 **Staffelei** in braun gebeiztem Holz.
Höhe 180 Cent.

1665—68 **Vier Staffeleien** in schwarz gebeiztem Holz.
Höhe 250 Cent. Werden vereinzelt.

1669 **Notenpult,** schwarz gebeiztes Holz, auf drei ausgeschweiften, mit Palmetten geschnitzten Füssen, die geschrägte Platte mit eingelassener Flusslandschaft in Straminstickerei.
Höhe 140 Cent.

1670 **Grosse Fussbank** auf vier Kugelfüssen, Eichenholz, geschnitzt mit Laubranken und mit braunem Plüschbezug.
Länge 30, Breite 50, Tiefe 38 Cent.

1671 **Grosser Pfeilerspiegel,** der geschweifte Aufsatz aufs reichste durchbrochen geschnitzt mit Rococo-Muschel- und Gitterwerk und freihängenden Rosenguirlanden.
Höhe 340, Breite 145 Cent.

1672 **Grosser Wand-Pfeilerspiegel,** der Rahmen mit bordeauxrothem Sammet bezogen, von netzförmigem Kordelgeflecht umsponnen.
Höhe 150, Breite 112 Cent.

1673 **Rococo-Wandspiegel,** der ausgeschweifte Rahmen mit Muschelwerk und Palmetten. Vergoldet.
Höhe 54, Breite 32 Cent.

1674 **Grosser Wandspiegel,** der Rahmen von Eisen, getrieben mit Eichenblattranken, schwarz bemalt und vergoldet.
Höhe 95, Breite 95 Cent.

1675 **Grosser Pfeilerspiegel,** der Rahmen ganz mit Schildpattbelag und mit guillochirter Leistenverzierung.
Höhe 105, Breite 84 Cent.

1676 **Hoher Pfeilerspiegel,** Eichenholz, geschnitzt mit zwei seitlich gedrehten Rundsäulen; das vortretende Gesims mit geflügeltem Engelskopf und Goldranken.

1677 **Barock-Wandspiegel** mit quaderförmig vorspringendem Mittelfelde, Seitenleisten und der geschweifte Aufsatz belegt mit in Kupfer getriebenem, reich verschlungenem Blumenwerk.
Höhe 95, Breite 60 Cent.

1678 **Ovaler, ausgeschweifter Wandspiegel,** der Rahmen prächtig geschnitzt mit üppigem Rococo-Ornamentwerk.
Höhe 45, Breite 35 Cent.

1679 **Rococo-Toilettespiegel,** der geschweifte Rahmen vorzüglich geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten, vergoldet.
Höhe 88, Breite 68 Cent.

1680 **Rococo-Toilettespiegel,** der elegant ausgeschweifte Rahmen auf zwei Fussansätzen, überaus reich geschnitzt mit üppigem Palmetten- und Muschelwerk, das Spiegelglas in Facetten geschliffen. Vergoldet.
Höhe 85, Breite 63 Cent.

1681 **Ein Paar ovale Toilettespiegel,** der Rahmen wenig geschnitzt mit barockem Laubwerk, vergoldet.
Höhe 65, Breite 32 Cent.

1682 **Ein Paar kleine Rococo-Toilettespiegel,** der Rahmen überaus reich geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten, vergoldet.
Höhe 28, Breite 22 Cent.

1683 **Kleiner Rococo-Toilettespiegel,** der breite Rahmen geschnitzt mit Blumenwerk und Palmetten, vergoldet.
Höhe 44, Breite 46 Cent.

1684 **Ein Paar grosse, ausgeschweifte Wandspiegel,** der Rahmen vorzüglich geschnitzt mit Rococo-muschelwerk und Palmetten. Vergoldet.
Höhe 100, Breite 45 Cent.

1685 **Chinesischer Handspiegel** in violetter Sammetkapsel, gestickt mit Gold- und Silberfäden.
Höhe 21 Cent.

1686 **Papierkorb,** Eichenholz, wenig geschnitzt.
Höhe 48 Cent.

1687 **Paravent,** dreitheilig, das Gestell Holz, aufs reichste geschnitzt und vergoldet mit üppig verschlungenen Laubranken, der Spiegel weisse und rothe Seide, mit Goldfäden in Hochrelief über einen Kern gestickt mit prächtigen Blumenranken. Schönes, decoratives Stück.
Höhe 140, Breite 160 Cent.

1688 **Grosser Rococo-Paravent,** das Gestell dreitheilig, Holz, geschnitzt, unten durchbrochenes Gitterwerk; die Felder füllen in bunter Seide gesticktes Blumenwerk auf weissem Grunde.
Höhe 170, Breite 130 Cent.

1689 **Rococo-Ofenschirm,** das Gestell reich gemustert und vergoldet, der Spiegel Gobelinstoff mit drei Figuren à la Watteau in Waldlandschaft.
Höhe 122, Breite 80 Cent.

1688

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

1690 **Modell eines Altares** im Jesuitenstil, von reichem, architekionischem Aufbau mit vielen kleinen Rundsäulen als Träger eines grossen, halbbogenförmigen Gesimses und ornirt mit zahlreichen, kleinen Heiligen- und Engelsfiguren. Treffliche Arbeit von schönem, decorativem Aufbau. Polychromirt und vergoldet. XVII. Jahrh.

Höhe 71 Cent.

1690

1691 **Grosse Standuhr,** Louis XVII., das vasenförmige Gehäuse Holz, geschnitzt mit Palmetten, Bocksköpfen und vollrund geschnitzten, antiken Figuren, das Zifferblatt emaillirt und mit Monat- und Datumanzeiger. Vergoldet. (Abbildung siehe folgende Seite.)

Höhe 110 Cent.

1692 **Pendule** auf hohem, geschweiftem, mit Gallerie verziertem Sockel; auf demselben mit Blumengehängen verziertes Monument, in welches die Uhr eingelassen, seitlich musicirende Amorette. Vergoldet.

Höhe 54 Cent.

1693 **Pendule,** Holz, in Form einer auf Treppe knieenden Herculesfigur, auf dem Nacken die runde Uhr tragend.

Höhe 51 Cent.

1694 **Pendule,** Empire, in Form eines römischen Tempels, Nussbaumholz, in reichster Montirung von ciselirter Bronze und mit Alabaster-Säulen; das Zifferblatt mit zwei automatisch beweglichen Engelsfiguren.

Höhe 80 Cent.

1695 **Pendule,** Empire, auf rundem, weissem Marmorsockel, auf welchem vier Rundsäulen als Träger der runden, mit Lorbeerkränzen ciselirten Uhr.

Höhe 43 Cent.

1696 **Kleine Standuhr** in Form eines Adlers mit ausgebreiteten Schwingen, in dessen Brust die Uhr eingelassen.

Höhe 21 Cent.

1697 **Ein Paar Tischleuchter,** zu Nr. 1693 passend, auf hohem runden Fusse; der Schaft schraubenförmig gedreht und mit kugelförmigem Zwischensatz.

Höhe 50 Cent.

1698 **Ein Paar Wandleuchter,** Stil Louis XVI., geschnitzt mit Palmetten und Rankenwerk. Vergoldet.

Höhe 54 Cent.

1699 **Doppelarmiger Wandleuchter,** die Rückwandplatte durchbrochen geschnitzt mit üppigem Rococo-Muschelwerk und Palmetten. Vergoldet.

Höhe 66, Breite 36 Cent.

1700 **Ein Paar grosse Wandleuchter** in Form von Pfauenschweifen mit eingesetzten, geschliffenen Glasstreifen.

Höhe 50, Breite 35 Cent.

1701 **Ein Paar Rococo-Wandleuchter,** der Rahmen aufs reichste durchbrochen geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten und eingelassener Spiegelglasplatte, vergoldet.

Länge 67, Breite 37 Cent.

1702 **Ein Paar Wandleuchter,** die Rückwandplatte aufs reichste geschnitzt mit durchbrochen ornamentirten Palmetten und Muschelwerk mit eingelassenem Spiegel, die Arme elegant geschweift, vergoldet.

Höhe 65, Breite 38 Cent.

1703 **Grosser Renaissance - Wandleuchter,** die achteckig abgeflachte Rückwand Messing, getrieben mit Fruchtfeston.

Höhe 75, Breite 43 Cent.

1704 **Eine Anzahl Fragmente** von einem doppelarmigen Leuchter, in Holz geschnitzt und vergoldet.

Länge 45 Cent.

1691 und 1571

1705 **Relief,** Birnbaumholz, geschnitzt mit Venus, begleitet von ihren Nymphen, in einem Waldteiche badend.

Höhe 43, Breite 34 Cent.

1706 **Ein Paar Reliefs,** in Eichenholz vorzüglich geschnitten mit vielen zum Theil vollrunden Partien mit figurenreichen alttestamentarischen Darstellungen. Gute Stücke. XVII. Jahrh.

Höhe 37, Breite 45 Cent.

1707 **Relief,** in Birnbaumholz geschnitten mit der mystischen Vermählung der heiligen Katharina in figurenreicher Darstellung, theils fast vollrund, mit Polychromirung und Vergoldung. XVII. Jahrh.

Höhe 12, Länge 17 Cent.

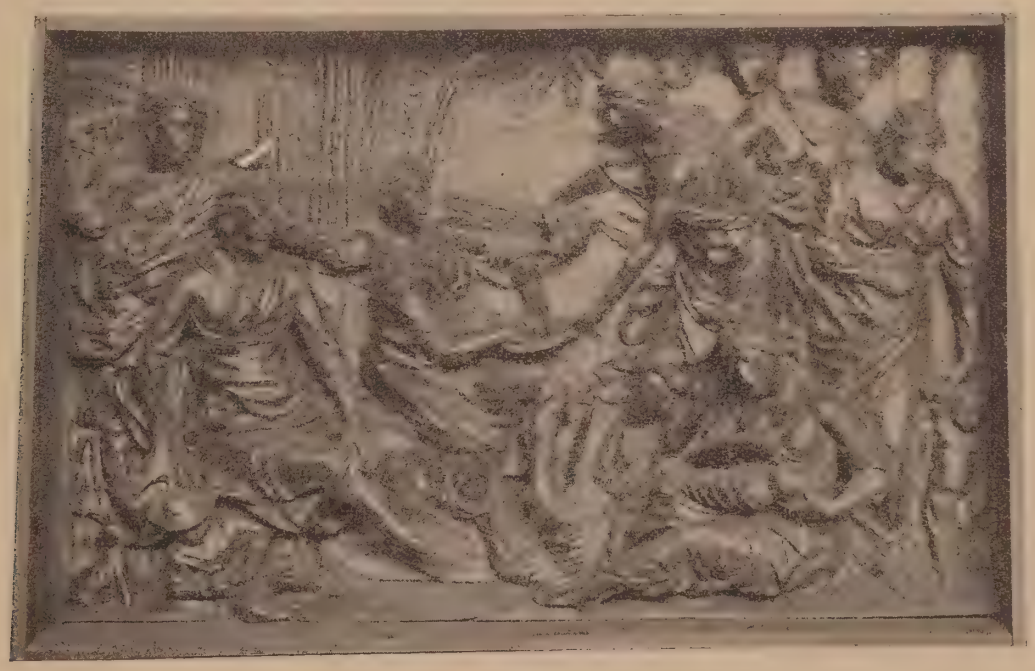
1708 **Relief** mit der Anbetung der heiligen drei Könige.

Gegenstück. Gleiche Grösse.

1708

1709 **Ein Paar viereckige Reliefs,** Birnbaumholz, meisterhaft geschnitten zum Theil mit vielen vollrunden Partien mit alttestamentarischen Darstellungen. XVIII. Jahrh.

Höhe 15, Breite 16 Cent. In Rahmen unter Glas.



1709

1710 **Hüftfigur** einer Nürnberger Patrizierin in reichster Kleidung, in Birnbaumholz en relief geschnitten.

Höhe 10, Breite 7 Cent. In Rahmen.

1711 **Relief,** Birnbaumholz, geschnitten mit dem Brustbilde einer Nürnberger Patrizierin, in der Linken einen Nelkenstrauss haltend, überragt von Wappenschild.

Höhe 10, Breite 7 Cent. In schwarzem Rahmen.

1712 **Die Büsten** eines älteren Mannes und einer Frau in holländischer Tracht, vorzüglich in Birnbaumholz geschnitten; auf würfelförmigem Postamenten.
Höhe 20 Cent.

1713 **Elephant,** vollrund in Holz geschnitten, die Zähne Elfenbein.
Höhe 15 Cent.

1714 **Schwäbischer Bauer,** in der Linken einen Marktkorb tragend, in Eichenholz trefflich geschnitzt.
Höhe 25 Cent.

1715 **Schweizer Büttenträgerin** in Art der Troger'schen Arbeiten, die Fleischpartien Elfenbein geschnitzt, die Gewandpartien zum Theil Eichenholz, zum Theil Silber getrieben.
Höhe 23 Cent.

1716 **Troger'sche Bettlerfigur,** den Dudelsack spielend.
Höhe 12 Cent.

1717 **Fürstenfigur im Jägercostüm,** am Gürtel das Hüfthorn hängend, in der Linken den Speer haltend, in Eichenholz trefflich geschnitzt.
Höhe 19 Cent.

1718 **Flacon,** in Form dreier vollrund geschnitzten Figuren, um einen Baumstamm sitzend. Birnbaumholz.
Höhe 9 Cent.

1719 **Kleine Gruppe,** in Birnbaumholz geschnitzt mit der Flucht nach Egypten.
Höhe 8, Länge 10 Cent.

1720 **Sechs kleine Miniatur-Rähmchen;** schwarz profilirte Leisten mit Bronzeeinlage.
Länge 11, Breite 10 Cent.

1721 **Ein Paar kleine, viereckige, geschweifte Rähmchen,** vorzüglich durchbrochen geschnitzt mit barockem Laubwerk, vergoldet.
Höhe 22, Breite 17 Cent.

1722 **Ein Paar grosse Consol-Ecketagèren** in fünf Zwischensätzen, mit überaus reich geschnitztem Ranken- und Riemenwerk, vergoldet.
Höhe 170 Cent.

1723 **Etagère** (Eckständer), Nussbaumholz, geschweift und in Goldbronze applicirt.
Höhe 140, Breite 78 Cent.

1724 **Grosses Consol-Eckbrett,** Eichenholz, geschnitzt mit Rankenwerk und mit blauem Plüschbehang.
Länge 150 Cent.

1725 **Grosse Wandconsole,** trefflich geschnitzt mit aus Laubranken erwachsendem Frauenkopf, vergoldet.
Länge 35 Cent.

1726 **Wandconsolbrett** mit braunem Plüschbezug.
Länge 100, Breite 30 Cent.

1727 **Wandconsolbrett** mit rothem Sammetbehang.
Länge 125 Cent.

1728 **Ein Paar Wandconsolbretter,** die Rückwandplatte aufs reichste durchbrochen geschnitzt mit Rankenwerk und Palmetten, vergoldet.
Höhe 84, Breite 40 Cent.

1729 **Grosses Wandconsolbrett,** Louis XV., die Rückwandplatte aufs reichste geschnitzt, mit ornamentirtem Laubwerk und zwei vollrunden Puttenfiguren, vergoldet.
Höhe 66, Länge 160 Cent.

1730 **Grosse Wandspiegeletagère,** der Rahmen reich durchbrochen geschnitzt mit aufgerolltem Rankenwerk und mit acht consolförmigen Ansätzen, vergoldet.
Höhe 78, Breite 54 Cent.

1731 **Wandconsolbrett,** der ovale Rahmen geschnitzt mit Ornamentwerk und mit eingelassenem Spiegel, vergoldet.
Höhe 56, Breite 36 Cent.

1732 **Ein Paar geschweifte Rococo-Consolbretter,** die Rückwandplatte mit eingelassenem Spiegel und reich durchbrochen geschnitzt mit üppigem Rankenwerk und Palmetten, vergoldet.
Höhe 56, Breite 36 Cent.

1733 **Ein Paar Wandconsolbretter,** die Rückwand reich geschnitzt mit Rococo-Muschelwerk und Palmetten und mit eingelassenem Spiegel.
Höhe 53, Breite 35 Cent.

1734 **Ein Paar Rococo-Consolen,** mit Rollen und Muschelwerk, reich vergoldet.
Höhe 14 Cent.

1735 **Ein Paar kleine Consolen,** vergoldet.
Höhe 8 Cent.

1736 **Ein Paar Consolen,** Louis XV., durchbrochen geschnitzt und vergoldet.
Höhe 28 Cent.

1737 **Ein Paar Consolen,** ähnlich.
Höhe 21 Cent.

1738 **Grosse Rococo-Console,** überaus reich durchbrochen geschnitzt mit Blumenwerk und Palmetten, vergoldet.
Höhe 65 Cent.

1739 **Ein Paar Consolen,** Louis XV., durchbrochen geschnitzt mit Palmetten und Blumenwerk, vergoldet.
Höhe 21 Cent.

1740 **Ein Paar Consolen** in ähnlicher Ausführung.
Höhe 23 Cent.

1741 **Console**, reich durchbrochen geschnitzt mit Palmetten und Blumenwerk, reich vergoldet.
Höhe 28 Cent.

1742 **Ein Paar Rococo-Consolen,** die Rückwandplatte durchbrochen geschnitzt mit Blumen, Gitterwerk und Palmetten.
Höhe 34 Cent.

1743 **Ein Paar Consolen,** Masse, ornamentirt mit Palmetten und Blumenwerk.
Höhe 27 Cent.

1744 **Ein Paar Consolen,** ebenso.
Gleiche Grösse.

1745 **Ein Paar Consolen,** ähnlich, kleiner.
Höhe 21 Cent.

1746 **Grosse Console** auf drei Füssen, aufs reichste mit Rococo-Muschelwerk durchbrochen geschnitzt und reich vergoldet.
Länge 110, Breite 120 Cent.

1747 **Rococo-Console** in nischenförmigem Aufbau, überaus reich durchbrochen geschnitten mit geflügelten Engelsköpfen, Muschelwerk und Palmetten, vergoldet.
Höhe 56 Cent.

1748 **Ein Paar kleine Consolen,** Louis XV., geschnitzt mit Rankenwerk und Palmetten, weiss bemalt und vergoldet.
Höhe 21 Cent.

1749 **Ein Paar kleine Wandconsolen,** vergoldet.

Höhe 16 Cent.

1750 **Eine Anzahl kleiner Wandconsolen,** zumeist in Nussbaum- und Eichenholz.

1751 **Eine grosse Anzahl Möbelappliquen,** durchbrochen geschnitzt mit Riemenwerk.

Länge zwischen 40 und 15 Cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00952 1622